

La rentrée des auteurs

en Auvergne-
Rhône-Alpes

hiver
2023

.....

Samantha Barendson,
Virgule (L'Attente)

..... **Yves Bichet,**
La Beauté du geste (Le Pommier)

..... **Aurélien Delsaux,** *Requiem pour
la classe moyenne (Les Éditions Noir sur Blanc)*

Fabien Drouet, *Je serai jamais morte (Éditions des lisières)*
..... **Patrice Gain,** *Les Brouillards noirs (Albin Michel)*
..... **Frédéric Houdaer,**
Chez elle (Sous le sceau du tabellion)

..... **Jennifer Lesieur,** *Dans les bois, nos racines (Arthaud)* •
Gaëlle Nohant, *Le Bureau d'éclaircissement des destins (Grasset)* • •

Robert Piccamiglio, *Avant le retour à la nuit (La Fosse aux ours)*
Isabelle Rodriguez, *Les Orphelines du mont Luciole (Les Avrils)*
..... **Antonin Sabot,** *Le Grand
Incendie (Les Presses de la cité)*

..... **Christophe Siébert,** *Valentina (Au diable Vauvert)*
Émilie Talon, *Vertiges persans (Paulsen)*

..... **Marjorie Tixier,** *À l'encre rouge (Fleuve)* •
..... **Emmanuel Venet,** *La Lumière,
l'encre et l'usure du mobilier (Gallimard)* et
La Sainte-Recommence (Æthalidès)

.....

.....

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture




PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Rentrée littéraire d'hiver 2023

Pour cette toute première rentrée de l'année, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose une rencontre avec 15 auteurs et la découverte d'autant de romans et de récits.

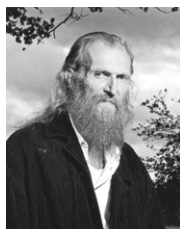
 **lundi 30 janvier**

 *Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25, rue Chazière, Lyon*

- 17h45 : accueil
- 18h : présentation des romans par les auteurs
- 19h30 : apéritif autour des auteurs

Modération : Danielle Maurel

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de rencontres et de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre... de découvrir ces romans qui vont marquer 2023, d'échanger avec les auteurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures et des rencontres.



Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture souhaite associer à cette rencontre le souvenir d'André Bucher, disparu en octobre 2022. Écrivain-paysan installé dans le sud de la Drôme, André Bucher était pour l'agence un compagnon de longue date. Nous garderons en mémoire ses interventions publiques, son accueil chaleureux dans sa ferme de Montfroc et la force de sa personnalité. Nous nous consolerons un peu de cette perte, en relisant son œuvre romanesque – mais pas seulement – publiée aux éditions Sabine Wespieser et Le Mot et le reste.

Remerciements aux auteurs et aux éditeurs : Aethalidès, Albin Michel, Arthaud, L'Attente, Au diable Vauvert, Les Avrils, Éditions des lisières, Les Éditions Noir sur Blanc, Fleuve, La Fosse aux ours, Gallimard Grasset, Paulsen, Le Pommier, Les Presses de la cité et Sous le sceau du tabellion.

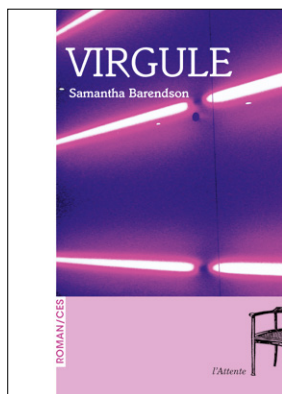
Premières phrases *La première fois que nous avons été photographiés ensemble c'est sur la photo de classe de 1997, première littéraire, Lycée Jean Perrin, madame Buguet professeure de français, seize filles et quatre garçons.*

Je suis assise au premier rang, je porte un pantalon gris, une veste de tailleur bleu ciel, on me trouve trop classique. J'ai quatre ans de plus que tout le monde parce que j'ai voulu faire une pause. Je suis revenue et j'étudie. Toi, tu te tiens debout derrière moi, légèrement incliné vers la gauche, tu portes une chemise claire et un pull marine, tu souris avec ton regard en coin, timide, un peu espiègle.

Ensemble, nous regardons souvent cette photo, rions des visages désormais lointains.

Cette photo a plus de vingt ans.

Et notre amitié aussi.



118 pages • 14 €

En librairie : 24 février

« Coma en espagnol signifie également *virgule*. J'aime cette idée de pause, de court temps d'arrêt, de respiration, avant de passer à autre chose. Ton coma ne sera pas trop long, le temps d'un soupir, tu traversais la rue *virgule*, tu te réveilles et souris *point*. Tu diras *Où suis-je ?* et je répondrai *Tu as traversé la rue et tu as atterri dans ce lit*. La vie reprendra son cours et nous pourrons rire de cette absurde mésaventure, de cet accident typique du XXI^e siècle, nous repenserons à tous ces touristes tombés connement en reculant au bord d'une falaise pour prendre un selfie. »

L'autrice

Samantha Barendson, poète franco-italo-argentine née en 1976, aime travailler en collaboration avec d'autres poètes, peintres, musiciens, illustrateurs ou photographes. Elle aime également porter ses textes sur scène, un peu frustrée de n'être pas une chanteuse de tango. Elle vit à Lyon et fait partie des collectifs *Le syndicat des poètes qui vont mourir un jour* et *Le cercle de la maison close*.



© Tanguy Guézo

Premières phrases *Choisissez de préférence une rémige d'oie femelle. Taillez-là soigneusement. Récupérez un bol de groseilles du jardin et incisez la première baie avec une paire de ciseaux effilés. Glissez-y doucement le bec de la plume d'oie. Ce biseau naturel ne doit pas blesser le fruit. Il est là pour isoler les pépins que vous ferez glisser l'un après l'autre dans la plume, sans mutiler d'avantage la chair de la groseille. Après ce tri, ôtez la rémige d'oie puis recouvrez l'entaille d'une minuscule pelure afin de reconstituer la pulpe au mieux.*



192 pages • 17 €
En librairie : 11 janvier

« Seuls quelques gestes démodés suscitent encore l'intérêt du public, ceux du tailleur de pierre par exemple, du stucateur, du cintreur. La main du bâtisseur moderne est ennuyeuse. Sa tâche est rebutante même si son entêtement à la poursuivre quelle que soit la saison, qu'il pleuve ou qu'il vente, mérite le respect ou l'admiration. Le maçon éprouve son savoir-faire jour après jour. Il l'améliore discrètement, en silence. Il affine sa technique sans revenir sur les erreurs du passé. Il se fiche de la beauté. Ce qui est fait est fait. Que dire de plus ? ... Qu'avec les mots, bien sûr, c'est l'exact opposé. Qu'on n'en finit jamais de retravailler les phrases, qu'on rature et corrige indéfiniment et que vouloir concilier ces deux activités est une illusion... »



L'auteur

Romancier, poète et dramaturge, Yves Bichet vit dans le sud de la Drôme. Après avoir été ouvrier agricole, il a longtemps exercé le métier de maçon-couvreur. L'essentiel de son œuvre a été publiée par Fayard et par Le Mercure de France.

Premières phrases *Les vacances étaient terminées, jusque-là tout s'était bien passé. Je me souviens des chiffres d'alors, je voudrais les saluer : il allait bientôt être dix-huit heures, Blanche, ma femme chérie, somnolait à mon côté, nos deux enfants dormaient à l'arrière, je roulais sur la flambant neuve A89, j'avais quarante-cinq ans, j'avais enregistré sur le régulateur la vitesse maximale autorisée, le tableau de bord annonçait quarante-et-un degrés à l'extérieur.*



224 pages • 20 €
En librairie : 5 janvier

Étienne rentre de vacances avec sa famille parfaite et son apparent bien-être. Sa vie est confortable, routinière. Il mène une vie normale, c'est l'essentiel.

Quand soudain, on annonce à la radio la mort de Jean-Jacques Goldman.

Avec cet adieu au totem et au ciment des classes moyennes, Aurélien Delsaux tire à vue sur notre époque, et il la touche en plein cœur.

L'auteur

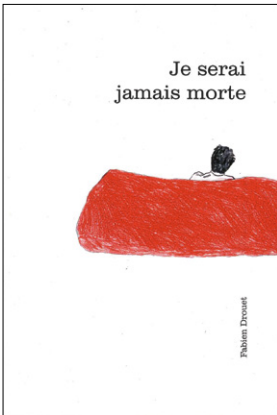
Aurélien Delsaux est né en 1981 et vit en Isère. Il a enseigné pendant dix ans dans les collèges et les lycées. Son premier roman, *Madame Diogène*, a reçu plusieurs prix. Son deuxième roman, *Sangliers*, a reçu le prix Révélation 2017 de la SGDL. Aurélien Delsaux est également comédien et metteur en scène au sein de la compagnie L'Arbre.



© James Weston

Premières phrases

- Mamie, il y a du courrier pour toi
- Hein ?
- Tu as du courrier
- Hein ?
- **TU AS DU COURRIER!!!!!!!**
- Olalaaaa, mais t'énerve pas Fabié
- Je m'énerve pas je parle fort pour que tu entendes
- Hein ?
- **JE M'ÉNERVE PAS, JE PARLE FORT POUR QUE TU ENTENDES!!!!!!!**
- Tu vois, que tu t'énerves... en plus c'est très mauvais pour ton cœur de t'énerver, reste calme... Au fait, j'ai du courrier ?



104 pages • 16 €
En librairie : novembre 2022

Fabié vit avec sa grand-mère, un chat, une télé, un fils, des livres et tout un tas de morts et de vivants.

Je serai jamais morte nous ouvre la porte de cette cohabitation insolite où quotidien et souvenirs, dialogue et prose se mêlent pour offrir une saga familiale des plus vivantes.

Vivre avec sa grand-mère c'est aussi écrire

une espèce de poème avec en bruit de fond

Questions pour un Champion



L'auteur

Fabien Drouet écrit, lit et fait de la musique. Il co-anime le journal de poésie *21 minutes* distribué gratuitement aux arrêts de métro lyonnais. Il a récemment publié *Sortir d'ici*, aux éditions Les Étaques (2020), *Je soussigné*, à La Boucherie Littéraire (2021) et *Suicides littéraires*, chez Gros Textes (2022).

Premières phrases *Je me souviens de ce jour comme si c'était hier. Un dimanche d'octobre, le premier du mois. J'étais dans un des villages côtiers de la presqu'île de Crozon, avec le quatuor que j'avais intégré huit mois plus tôt, pour un concert dans une chapelle offerte à tous les vents. Le dernier d'une tournée de six représentations dans l'ouest de la France. Quand le téléphone a coassé, j'ai laissé le batracien s'époumoner sur la table de nuit de ma chambre d'hôtel. Je n'étais pas d'humeur à échanger avec qui que ce soit. Je n'aime pas les dimanches.*



256 pages • 19,90 €
En librairie : 1^{er} février

Raphael est violoncelliste et ne vit qu'à travers son instrument. Cette passion l'a éloigné depuis onze ans de sa fille Maude. Mais quand il apprend qu'elle a disparu lors d'un voyage aux Îles Féroé, il part aussitôt dans cet archipel nordique dont il connaît à peine le nom. L'accueil de ces insulaires vivant en marge du monde est à la hauteur des fjords et des montagnes environnantes : hostile.

Au croisement du roman noir, d'aventures et de suspens, Patrice Gain poursuit sa variation sur les thèmes de la filiation, de l'identité et de la place de la nature dans nos vies.

L'auteur

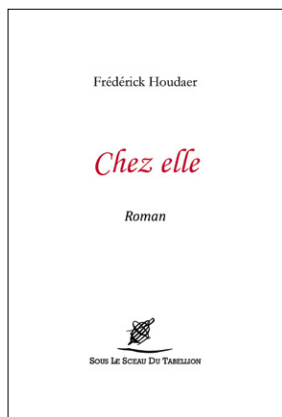
Patrice Gain, installé en Haute-Savoie, est ingénieur en environnement et professionnel de la montagne. Il est l'auteur de plusieurs romans primés de nombreuses fois, dont *Terres Fauves* (Prix du Festival du Polar de Villeneuve-lez-Avignon 2019) et *Le Sourire du scorpion* (Prix Quais du Polar 2021). *De silence et de loup* (Albin Michel, 2021) a été sélectionné pour le Grand Prix de littérature policière 2022.



Premières phrases

– C'est la fausse bonne idée la plus... catastrophique que j'ai jamais eue.

Elle répète cette phrase dans le tram, en sanglotant. Depuis trois stations. Depuis trois stations, elle exagère, elle se montre injuste envers elle-même. Elle se déverse. Tu lui as déjà filé tous les mouchoirs en ta possession. Et tes avertissements ? Elle n'en a tenu aucun compte. Elle reste debout, à trembler, se fichant du regard des autres passagers, des façades de briques qui défilent derrière les vitres, des hoquets de votre rame. Elle liste les dernières conneries qu'elle a faites, dites, attirées. C'est aussi long et ennuyeux que le générique d'un blockbuster.



132 pages • 21 €
En librairie : décembre 2022

« C'est l'été. Il ne fait pas chaud. C'est chez elle. Et c'est son grand retour. Elle veut tout retrouver : le crépitement des galets sur la plage, le bordel malin des mouettes... »

Elle n'a emporté qu'une seule valise. Très lourde. Elle semble contenir le poids mort d'un chien. Tu la portes, au sortir du train.

Clarisse se met en marche. Tu la suis. Tu as d'excellentes raisons d'être ici. Tu es amoureux. Cette ville est la ville natale de ton amour. Tout cela peut s'expliquer en quelques mots, au dos d'une carte postale. »



L'auteur

Frédéric Houdaer, romancier et poète, est né à Paris en 1969. Il vit à Lyon depuis une trentaine d'années : dix-neuf ouvrages publiés, dont plusieurs romans – le dernier aux éditions Le Dilettante –, neuf recueils de poèmes et un essai consacré au poète Tristan Corbière.

Premières phrases *Cette fois, c'est l'évidence: je me suis perdue. Ma boussole est restée au camp de base, j'ai avancé trop loin dans le bois, ai négligé de noter des points de repère et tous les arbres ont commencé à se ressembler. Une forêt opaque m'encerclé, me toise, semble guetter un moment d'inattention pour me fondre dessus.*

Des châtaigniers se dressent comme des sentinelles blessées, branches en bandoulière, blessures à vif. Des lambeaux d'écorce arrachée trahissent le passage des bêtes, laissant le cambium fin et clair suinter sous la lumière diffractée.



19,90 € • 224 pages

En librairie: novembre 2022

« Depuis la préhistoire, la forêt nous a nourris et protégés. L'homme en a exploité la moindre ressource, jusqu'à l'épuiser avant d'agir pour la protéger à son tour. À présent que le confort moderne a remplacé ses usages pratiques, son rôle protecteur et nourricier s'est transféré sur nos besoins spirituels. Dans notre quotidien souvent anxiogène, plongés dans le fracas du monde, nous avons plus que jamais besoin de nous y ressourcer.

J'ai grandi auprès de deux forêts, dans les Yvelines et en Haute-Savoie. Ce récit entrecroise la façon dont elles m'ont façonnée, et dont elles ont traversé l'histoire de France. Au cours de cette exploration personnelle, où j'ai retrouvé mes impressions d'enfant et mes curiosités d'adulte, j'ai rencontré des forestiers, des historiens, des musiciens, et même un druide qui m'ont raconté *leur forêt*. »

L'autrice

Jennifer Lesieur, née en 1978, est journaliste et écrivain. Elle est l'autrice de nombreuses biographies, dont *Jack London*, prix Goncourt de la Biographie 2011. Ses recherches l'ont portée vers des explorateurs comme Alexandra David-Néel et des écrivains-voyageurs comme Bruce Chatwin, auquel elle a consacré un récit de voyage biographique (*Tu marches dans le soleil*, Stock, 2019). Installée à Lyon, elle s'échappe dès qu'elle le peut dans ses forêts.



© Céline Nieszwier / Flammarion

Premières phrases *Chaque matin, elle vient par les bois. À mesure qu'elle traverse l'opacité des arbres et de la nuit, Irène sent que la forêt dépose en elle quelque chose d'ancien qui se recrée sans cesse, une poussière de fantôme et d'humus. Elle roule dans le rayon jaune des phares et, peu à peu, glisse des ténèbres vers la lumière.*

Dans la petite ville, les volets fraîchement repeints s'ouvrent sans grincer, les cheminées fument dans le matin brumeux. Rien ne dépasse, n'échappe à la vigilance des voisins.



416 pages • 23 €

En librairie : 4 janvier

Au cœur de l'Allemagne, l'International Tracing Service est le plus grand centre de documentation sur les persécutions nazies. La jeune Irène y trouve un emploi en 1990 et se découvre une vocation pour le travail d'investigation. Meticuleuse, obsessionnelle, elle se laisse happer par ses dossiers, au regret de son fils qu'elle élève seule depuis son divorce d'avec son mari allemand.

À l'automne 2016, Irène se voit confier une mission inédite : restituer les milliers d'objets dont le centre a hérité à la libération des camps. Un Pierrot de tissu terni, un médaillon, un mouchoir brodé... Chaque objet, même modeste, renferme ses secrets. Il faut retrouver la trace de son propriétaire déporté, afin de remettre à ses descendants le souvenir de leur parent. Au fil de ses enquêtes, Irène se heurte aux mystères du Centre et à son propre passé.



© Charlotte Jolly de Rosnay

L'autrice

Gaëlle Nohant vit à Lyon et a publié quatre romans dont *La Part des flammes* (Éditions Héloïse d'Ormesson, 2015 ; prix France Bleu/Page des libraires et prix du Livre de Poche) ; un roman biographique sur Robert Desnos, *Légende d'un dormeur éveillé* (Éditions HdO, 2017 ; Prix des libraires), et *La Femme révélée* (Grasset, 2020).

Robert Piccamiglio

Avant le retour à la nuit La Fosse aux ours

Premières phrases *On est arrivés en voiture, la mère, le frère et moi, à «La Résidence Heureuse», un jeudi à la mi-janvier en début d'après-midi. Les nouveaux résidents entraient toujours en début d'après-midi. C'était écrit dans un document fourni par les services administratifs de la maison de retraite, quand j'étais venu inscrire la mère. Il devait bien y avoir une raison. Je ne savais pas laquelle. Il ne faisait pas vraiment froid pour un mois de janvier. Le ciel toutefois était bas, presque au ras de la toiture des immeubles. On ne voyait rien au-delà de cette chape épaisse et grise. Derrière les immeubles une chaîne de montagnes invisible.*



192 pages • 20 €
En librairie : 6 janvier

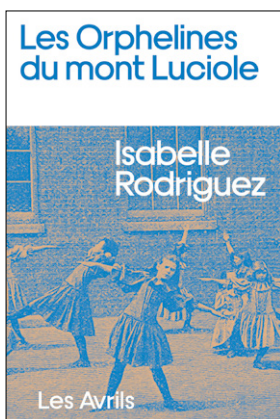
Le narrateur, comptable de son état, installe sa mère dans une maison de retraite. C'est un déchirement mais aussi l'occasion pour lui d'évoquer la vie d'une femme lumineuse qui a quitté l'Italie fasciste pour s'installer dans les Alpes françaises. Le voyage faillit tourner court, car sans le sou, elle n'avait qu'un billet de train pour Modène (en Émilie-Romagne) et non pour Modane où l'attendait son père. Robert Piccamiglio excelle dans la description des gens de peu.

L'auteur

Robert Piccamiglio est né à Annecy en 1949, de parents italiens. Dix ans plus tard, grâce aux bons soins de la République il obtient la nationalité française. À l'âge de 14 ans, il entre dans le grand monde du travail. D'abord dix ans comme manoeuvre dans le bâtiment, avant d'entamer une « carrière à l'usine ». Il y restera trente-trois ans. En parallèle, il tente de construire une oeuvre littéraire qui aborde tous les genres : poésie, récits, théâtre, chroniques, nouvelles, romans.



Premières phrases *Dans la cour de l'école, l'ombre déployée depuis l'arrière de l'orphelinat nous parvient en flaques mouvantes. La cour, l'étroite route nouvellement goudronnée devant, les champs autour ; notre village se dissout dans ce contre-jour, se noie au sein de cette pénombre stagnante jusqu'au cœur des étés. Tous logés à la même enseigne, paysages et habitants, tous plongés dans l'ombre de la gigantesque bâtisse, à l'exception singulière du château blanc posé un peu plus haut sur la colline et qui est la plus belle chose que j'ai jamais vue.*



208 pages • 20 €
En librairie : 4 janvier

Des champs, trois fermes, une poignée de pavillons, une école à classe unique à l'ombre d'un orphelinat abandonné. Au village de Sorcelin, on dit que toutes ses pensionnaires y sont mortes fauchées par la grippe espagnole après la Grande Guerre. Dans les années 1980, une petite fille vit là une enfance solitaire. Pour elle, le vieux pensionnat est un terrain de jeu, une île-aventure, un réservoir à histoires ; et les orphelines, des confidentes imaginaires qu'elle court rejoindre dès qu'elle le peut. Alors, quand des promoteurs arrivent pour construire un lotissement à l'endroit de leur cimetière, elle promet de revenir, adulte et conquérante. De sauver la colline, ses légendes, ses fées.



L'autrice

Isabelle Rodriguez est née en 1982. Elle est diplômée de l'École supérieure des Beaux-Arts de Nîmes et du master de création littéraire du Havre. Dans son travail de plasticienne, elle construit des récits sur des personnages oubliés de l'histoire à partir d'objets et d'archives. Depuis quelques années, elle est retournée vivre près de Lyon et a choisi pour atelier une fabrique d'écrans désaffectée.

Premières phrases *Virginia était sortie de son pick-up au niveau du panneau Bienvenue à New Haven, un quartier chaleureux où il fait bon vivre. Au-delà, plus une maison, juste quelques pins maigres et noirs qui s'élevaient çà et là. Calcinés. Le quartier avait été littéralement abandonné aux flammes. Des maisons, il ne restait que les minces structures en acier qui les supportaient encore quelques jours auparavant, répondant au quadrillage des rues tracées en damier. Un monde miniature, qui ne se réveillerait plus. À la taille des habitations on devinait qu'il ne s'agissait pas d'un quartier riche. Ce n'est pas là que les pompiers avaient dû concentrer leurs efforts. L'auraient-ils fait, seraient-ils parvenus à le sauver ?*



288 pages • 21 €
En librairie : 12 janvier

Durant un été où le ciel du monde entier s'est couvert de rouge feu, Virginia, Ianov, Asna et Olan deviennent des naufragés du feu. Confrontés à la nature, à ce que nous lui avons fait et à ce qu'elle nous fait en retour, ils vont traverser la planète et se retrouver à New York.

La NASA prévoit que, dans un futur proche, les saisons des feux des hémisphères nord et sud se rejoindront dans un seul « méga-feu » aux conséquences dramatiques. *Le Grand Incendie* nous confronte à ce « Big One » dont il n'est plus question de savoir s'il arrivera bien, mais quand.

L'auteur

Né en 1983, Antonin Sabot a été journaliste pour *Le Monde*, et reporter en France et à l'étranger. Il est revenu vivre dans le village de son enfance en Haute-Loire. Avec des amis de son hameau, il a fondé la librairie autogérée Pied-de-Biche Marque-Page. Il se lève aux aurores pour écrire, puis s'occupe de ses deux enfants, et apprend avec eux le nom des arbres et des oiseaux. Son premier roman, *Nous sommes les Chardons*, a reçu le prix Jean Anglade du Premier roman 2020.



Christophe Siébert

Valentina
Au diable Vauvert

Premières phrases *Klara Bogdanovna Dobrynine, « Meksi », née en 1985.*

Nerveuse, aime boire, sauter partout, dessiner sur ses fringues, sur celles des autres, parle fort, rit beaucoup, dynamique, d'humeur changeante. Cheveux teints de n'importe quelle couleur, tatouages faits maison. Porte toujours par-dessus ses vêtements (y compris ses manteaux) des tee-shirts XXXL de ses groupes préférés. Son surnom (« Meksi », diminutif de « Meksikanskije prygajusie boby », c'est-à-dire « Haricot sauteur du Mexique ») vient de sa passion pour le pogo. En neuvième classe à la chkola Daria Diatchenko. Vit chez ses parents dans un pavillon délabré, dans le quartier de « Mertvec-Bereg », à la frontière de la Zona, au sud du rajon 5.



280 pages • 20 €
En librairie : 12 janvier

Cinq ados d'un quartier pauvre de la mégapole fictive de Mertvegorod, au tournant de l'an 2000. Victimes socialement prédestinées à la misère, l'échec, la mort prématurée, ils noient leur lucidité dans toutes les drogues possibles et une bande son punk romantique et rebelle. Quand leur voisine Valentina, vieux travesti à la vie mystérieuse, est découverte assassinée, la petite bande décide d'organiser ses funérailles. Mais sa mort révèle une ombre bien plus dangereuse que leur petite délinquance ordinaire.



© Philippe Matas

L'auteur

Né en 1974, poète, écrivain et performeur, Christophe Siébert vit et travaille à Clermont-Ferrand. Il a publié une vingtaine de livres. Son œuvre s'attache à décrire la souffrance contemporaine, et transporte, au moyen d'une écriture sèche, le lecteur dans les zones interdites de la transgression.

Premières phrases *Nous sommes deux avalanches, la pente de pierre descend en même temps que nous, dans une fumée grise, jaune; nous glissons, poussières. Nous déshabillons la montagne de sa parure de roches brisées. Nous sommes deux femmes devenues avalanches, glissements. Comme elle me l'a demandé, je me tiens tout près derrière Zohre, ainsi les pierres que je déloge en déboulant ne prennent pas trop de vitesse avant d'atteindre ses chevilles. De loin en loin, nous nous arrêtons, le pied enfoncé dans la pente, enracinées dans la montagne dégringolante. Zohre se tourne alors, me sourit, elle m'appelle Miel, Honey.*



160 pages • 22 €

En librairie : 12 janvier

Une femme s'en va sur les traces de son père, disparu alors qu'elle avait 10 ans. Il était alpiniste et, bien avant cela, dans les années 1950, il était parti gravir le Trône de Salomon et le volcan Damovand en Iran. Elle arpente ces montagnes, fouille ses souvenirs, où survivent les traces les plus profondes de cet homme qu'elle a aimé. Sur place, une autre histoire s'écrit avec Zohre, formidable guide iranienne, belle, libre en ses hautes altitudes, audacieuse, qui devient son amie et l'accompagne pour apprivoiser sa peur et son histoire.

L'autrice

Ancrée au pied des Alpes, Émilie Talon cultive le lien puissant qu'elle a avec l'Iran, où vit une partie de sa famille. Son goût de l'ailleurs et de l'interculturalité l'ont aussi amenée à vivre au Portugal et en Tunisie. Elle a publié un premier récit en 2021 : *Iran, la paupière du jour* aux éditions Élytis.



Marjorie Tixier

À l'encre rouge Fleuve

Premières phrases *Elle éventre la plaine, juchée sur sa bicyclette, ses boucles au vent. Blondes, auréolées d'espoir. Elle est belle. Trop belle pour se laisser approcher. Ses lèvres sont rouges, ses paupières bleues. Ses yeux, on ne sait pas. Personne ne les a encore compris. Ils ont la couleur changeante des destins qui se cherchent. Elle roule. Le talon calé contre la pédale, la jupe courte. Jeune. Sillonnant sa terre natale, elle serpente entre les tournesols. Son cœur tangué encore, bat le rythme que sa tête imprime, envoûté par la musique qu'elle a écoutée toute la nuit.*



320 pages • 19,90 €
En librairie : 5 janvier

Lysiane n'a jamais voulu être mère et Jolene n'a jamais considéré comme telle cette tornade blonde aux ongles rouges qui débarquait un lundi sur trois à l'auberge de ses parents pour lui couper les cheveux et faire des remarques acides. L'enfant grandit loin dans sa paisible province pendant que la mère, partie à la ville, s'épuise à combattre des moulins. Jusqu'à ce qu'elle pose les yeux sur cette fille dont elle ne s'est jamais souciée. Et décide qu'elle sera sa revanche sur la vie.

Un conte cruel où les liens du sang déchirent au lieu d'unir, blessent au lieu d'apaiser. Avec en fil rouge la musique, quête de gloire illusoire ou exutoire salvateur.



© Mélanie Avanzato

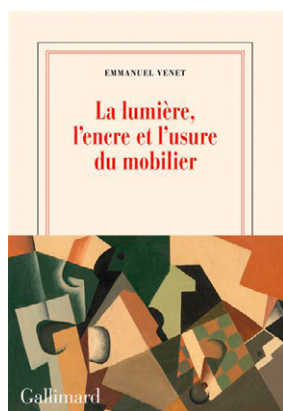
L'autrice

Marjorie Tixier est professeure agrégée de lettres modernes et vit en Savoie. Après *Un matin ordinaire* et *Un autre bleu que le tien*, tous deux parus chez Fleuve Éditions et Pocket, *À l'encre rouge* est son troisième roman.

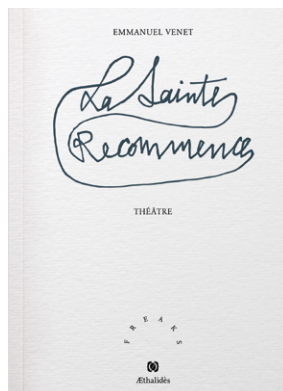
Emmanuel Venet

La Lumière, l'encre et l'usure du mobilier Gallimard

Premières phrases *Le 16 juillet 1882, Sigmund Freud s'installe dans un café sur la place centrale de Teschen pour écrire à Martha Bernays, sa fiancée, qu'il va rejoindre à Hambourg. Éperdument amoureux, il a laissé en plan sa besogne ordinaire car plus rien d'autre ne compte à ses yeux. En l'occurrence, il abandonne pour quelques semaines de vacances le cabinet de généraliste qu'il vient d'ouvrir à Vienne, de mauvais gré car la médecine l'intéresse peu.*



160 pages • 17 €
En librairie : 12 janvier



Au fil d'une mémoire capricieuse, ce livre explore le capharnaüm dont nos vies sont faites – chair, paroles, histoire, culture. Avec humour, Emmanuel Venet y évoque son enfance lyonnaise et son éducation à l'ombre de parents pénétrés de religion catholique et de valeurs conservatrices, son parcours spirituel, ses désillusions amoureuses, ses affinités littéraires, ou encore son expérience de psychiatre.

L'auteur

Emmanuel Venet, écrivain et psychiatre, vit à Lyon. Il est notamment l'auteur, aux Éditions Verdier, de *Précis de médecine imaginaire*, *Rien, Marcher droit, tourner en rond* et *Virgile s'en fout*, en 2022. Il a également publié *Schizogrammes* et *Observations en trois lignes* à La Fosse aux ours.



© Pascal Vifénot

Autre parution :

La Sainte-Recommence (Æthalidès)

Une pièce de théâtre en un acte

104 pages • 17 €
En librairie : 24 janvier

Le site **Auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes** se met à la page


The screenshot shows the homepage of the website 'auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes'. The header is dark purple with the site name in white. A search bar is on the right. Below the header, there's a navigation menu with categories like 'Je cherche un auteur', 'catégories', 'métiers', 'animations', 'publics', 'genres', and 'départements'. The main content area features a large title 'Un site pour découvrir les auteurs, les lire et les rencontrer' in purple. Below this, there are sections for 'Auteurs' and 'Nouveautés'. Three author cards are displayed: 'La beauté du geste' by Yves Bichet, 'Le bureau d'éclaircissement des destins' by Gaëlle Nohant, and 'Dans les bois, nos racines' by Jennifer Lesieur. A right sidebar contains 'Actualités' with dates for literary meetings and a 'Ressources' section with links to pedagogical files, practical files, mediation files, and useful links.

«Auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes» est un site, destiné aux médiateurs du livre, aux enseignants et à tous ceux qui veulent connaître les auteurs et leurs activités. Il présente plus de 700 auteurs : écrivains, poètes, auteurs et illustrateurs jeunesse, scénaristes et dessinateurs de bande dessinée... Tous vivent en Auvergne-Rhône-Alpes.

Chaque présentation d'auteur comporte une biographie, une photo, une bibliographie, automatiquement actualisée via la base Électre, des indications sur les activités de médiation menées en direction des publics (lectures, débats, conférences, projets pédagogiques...), et des liens de contact (réseaux sociaux, site web, adresse mail).

Le moteur de recherche permet de sélectionner des auteurs en fonction de différents critères (genre littéraire, type de médiation recherché, public ciblé, département...), dans l'objectif de faciliter la rencontre entre les auteurs et tous ceux qui souhaitent les lire et les faire lire, les inviter dans leurs établissements, monter avec eux des projets d'écriture ou de lecture, des ateliers, ou simplement pour parler de leur travail.

Chaque liste bibliographique est désormais précédée d'un lien qui renvoie vers le portail des libraires indépendants d'Auvergne-Rhône-Alpes, « Chez mon libraire », pour faciliter le repérage des ouvrages en librairie.

 auvergnerrhonealpes-auteurs.org

Albums, scénaristes et dessinateurs, éditeurs, libraires, festivals...

Tour d'horizon 2023 de la bande dessinée
en Auvergne-Rhône-Alpes.

Disponible au format numérique sur le site
auvergnerhonealpes-livre-lecture.org et en version papier sur demande.



Les premiers rendez-vous 2023

 **jeudi 12 janvier, 14h-17h**

Rencontre professionnelle : Le régime social de l'auteur

Tour d'horizon du régime social des auteurs, par François Nacfer, spécialiste des questions sociales à la SGDL.

Entrée libre. Inscription obligatoire sur le site de l'Agence.


 *Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25, rue Chazière, Lyon 4*

 **lundi 23 janvier, 14h-17h**

Auteurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes, rencontre animée par Paul Satis

- Serge Annequin, *Cela va de soi* (Paquet)
- Cécile Becq, *Trois Chardons* (Sarbacane)
- Mathieu Bertrand, *La Sève de nos vies* (Rue de l'échiquier)
- Philippe Brocard, *Apprends-moi le dessin. Le Manga* (M+ éditions)
- Sandrine Deloffre, *Art et Essai* (Éditions Exemple)
- Florence Dupré la Tour, *Jumelle* (Dargaud)
- Loïc Godart, *Glaise* (Marabulles)
- Agnès Hostache, *E. 1027* (Éditions du Léopard Noir)
- Marie Jaffredo, *Le Printemps de Sakura* (Vents d'Ouest)
- Jonathan Munoz, *L'Inconnue du bar* (Fluide Glacial)
- Alexis Nesme, *Terror-Island* (Glénat)
- Damien Vidal et Laurent Galandon, *La Truie, le Juge et l'Avocat* (Delcourt)

 *Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, 25, rue Chazière, Lyon 4*

 **vendredi 10 mars, 9h30-17h**

Journée professionnelle du Festival BD du Bassin d'Aurillac

Une maison d'édition associative, les Éditions Jarjille

 *Communauté d'agglomération du Bassin d'Aurillac, 3 place des Carmes, Aurillac*

auvergnerhonealpes-auteurs.org
auvergnerhonealpes-livre-lecture.org



@AuraLivre