



Le plan de sauvegarde des biens culturels du château de Grignan



CHÂTEAUX
DE LA
DRÔME

GRIGNAN
MONTÉLIMAR
SUZE-LA-ROUSSE

Laurence Lavergne, responsable scientifique

Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture / Commission patrimoine – 20 mars 2023



Le château



Monument historique, musée de France

Département de la Drôme / EPCC

(gestion, responsabilité scientifique, valorisation, vie culturelle)

L'un des plus **importants témoins de l'architecture civile de la Renaissance** du sud-est de la France

160 000 visiteurs spectateurs / an

7 500 objets de la protohistoire au 20^e siècle, répartis sur **23 domaines**

Superficie (parcours de visite) :

actuelle : **1 200 m²**

nouveau parcours : **1 500 m²**



Méthodologie du PSBC

1. Identifier les biens à sauvegarder



2. Définir les priorités et les moyens d'action

3. 2 types d'action ciblés : Evacuer ou protéger in situ



Définir des critères propres aux collections et au site :

- valeur historique et artistique, unicité, emblématique, statut
- faisabilité technique de la sauvegarde, accessibilité

Priorités 1 – 2 – 3



3 critères :

- Dimensions, poids
- Accessibilité
- Etat de conservation





Le dossier technique

Légende

Temps nécessaire à la protection ou à la mise à l'abri d'une oeuvre :

   : Moins de 5 minutes

   : Entre 5 et 15 minutes

   : Plus de 15 minutes



: Localisation des boîtes contenant le matériel nécessaire à l'évacuation et à la protection des oeuvres

Code couleur des oeuvres par priorité :



: Priorité 1 (top-prioritaires)



: Priorité 2 (prioritaires)



: Priorité 3 (importance intermédiaire)

Type d'intervention :



: Oeuvre à évacuer



: Oeuvre à protéger sur place

Sensibilités des oeuvres :



: Oeuvre particulièrement sensible au feu



: Oeuvre particulièrement sensible à l'eau

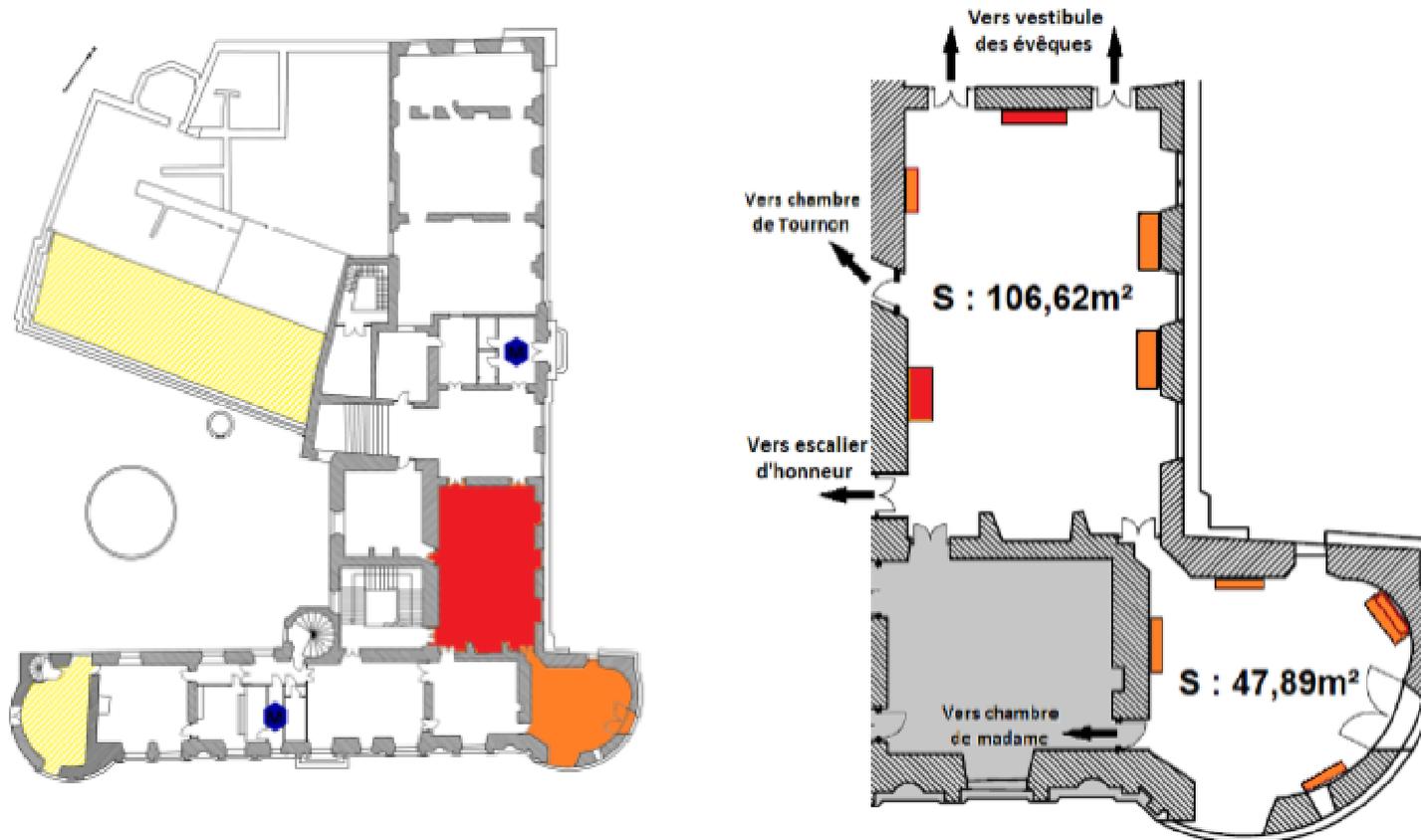


: Oeuvre particulièrement sensible à la fumée



Le dossier technique

E 1 – Z 3 : Salle du roi, grand cabinet - Plans



Boîte contenant le matériel nécessaire à l'évacuation et à la protection des oeuvres



Zone de repli des oeuvres



Oeuvre de niveau 1 (top-prioritaire)



Oeuvre de niveau 2 (prioritaire)



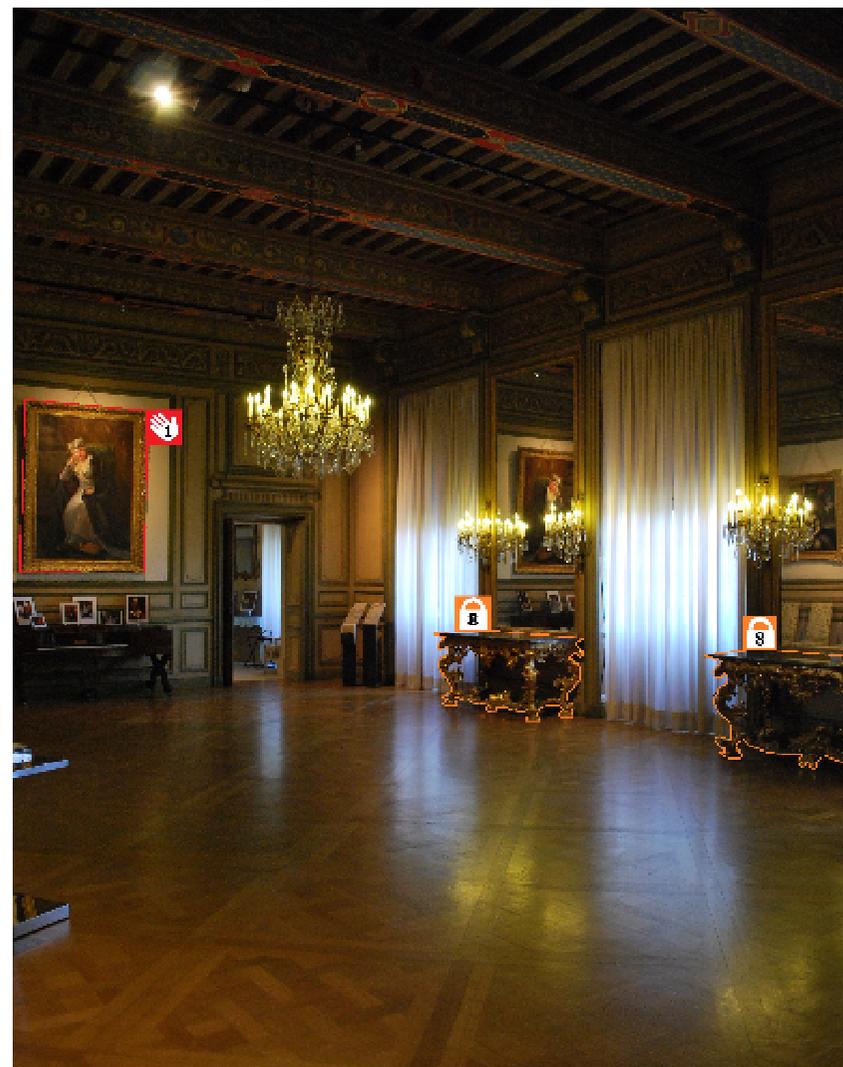
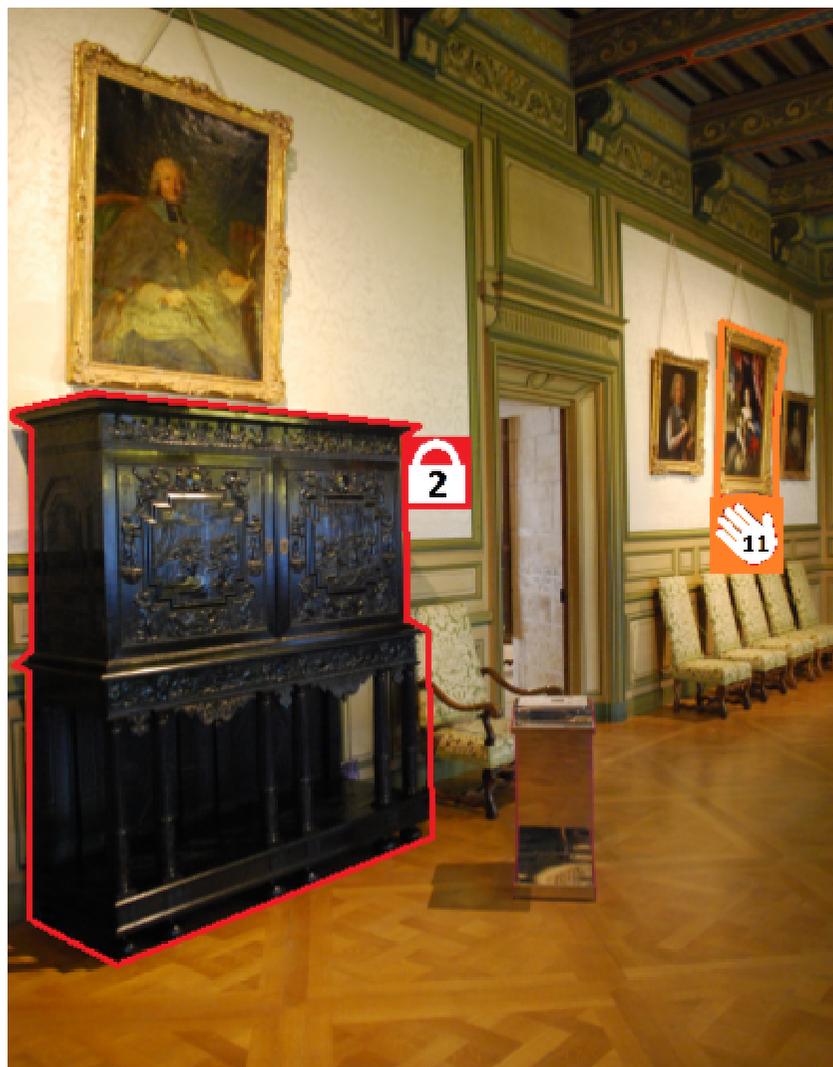
Le dossier technique

E 1 – Z 3 : Salle du roi, grand cabinet – Liste des oeuvres

N°	Sensibilités	Inv.	Visuel	Titre	Nature	Dimensions (en cm)	Nb de personnes nécessaires	Type de fixation
1		2052		Portrait de Marie Fontaine	Peinture	H. 229,5 L. 160	3	Sus pension par corde
2		1081		Cabinet d'ébène	Mobilier	H. 215 L. 182 Pr. 63,5	3	Aucun
3		75		Portrait de je une dame au chat	Peinture	H. 122 L. 103.6	3	Sus pension par corde

Le dossier technique

E 1 – Z 3 : Salle du roi, grand cabinet - Visuels





Le dossier technique

E 1 – Z 3 : Salle du roi, grand cabinet – Fiche d'œuvre



FICHE D'ŒUVRE

1^{er} étage, E1S3 (Salle du roi)

 : 5 à 15 min.



Nature de l'oeuvre

Mobilier

Dénomination

Cabinet d'ébène
Inv. 1081

Dimensions (en cm)

H : 215
L : 182
Pr : 63,5

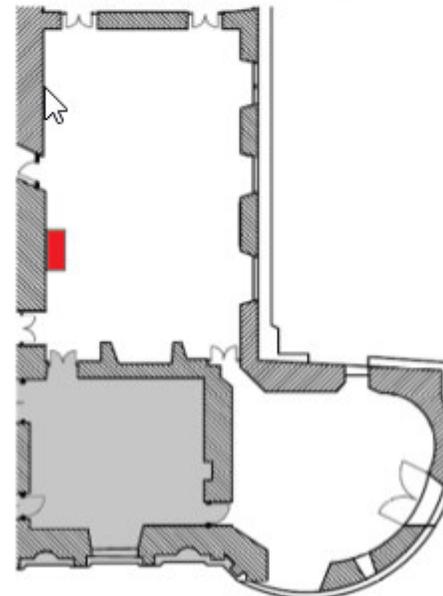
Nb de personnes pour la manipulation

3

Système de fixation

Aucun

A PROTÉGER : A bâcher



Expérimenter, évaluer, mettre à jour !

Accès aux étages, zones de replis des oeuvres et locaux matériels PSO

