

Commission patrimoine

Compte rendu

15 novembre 2022

Médiathèque Latour-Maubourg Valence

I- Plan national de signalement des fonds patrimoniaux 2022 : présentation et manifestation d'intérêt des établissements.

I-1 Rappel

Sur la base de l'enquête conduite par le ministère de la Culture à l'été 2017, il a été décidé d'achever les opérations de signalement d'ici 2025.

Intérêts de la campagne :

- offrir une meilleure connaissance des fonds grâce à une visibilité accrue et donc une meilleure valorisation de ceux-ci (tant auprès des institutions, que des chercheurs ou du grand public) ;
- profiter d'un outil performant s'appuyant sur des infrastructures pérennes ;
- profiter des apports de compétences dans le cadre de la coopération.

Documents concernés :

- les manuscrits et archives sans limitation de date ;
- les livres imprimés jusqu'en 1810, pour l'ensemble des bibliothèques territoriales ;
- les livres imprimés jusqu'en 1914 pour les bibliothèques territoriales classées ou relevant d'une collectivité de plus de 500 000 habitants ;
- les fonds locaux et spécialisés, sans limitation de date.

Les aides disponibles :

- un accompagnement scientifique et technique (le département de la coopération de la BnF ; le bureau du patrimoine du Service Livre et Lecture ; les conseillers livre et lecture de la DRAC ;
- des crédits de la dotation générale de décentralisation ;
- des crédits de coopération de la BnF ;
- des subventions allouées dans le cadre de l'appel à projets Patrimoine écrit du ministère de la Culture.

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

- Des ressources humaines : une chargée de mission pour le patrimoine et un chargé de signalement.
- Opérations sur le terrain et à distance : expertise des fonds, estimation du temps de traitement, encodage à distance ou sur place via l’outil TapIR.

Pour la collectivité : prise en charge uniquement des frais de déplacements, d’hébergement et de restauration.

I-2 Opérations finalisées en 2022

Médiathèque Valery-Larbaud (Vichy)

Fonds Valery Larbaud (1881-1957) / 1 895 <c>

Poète, nouvelliste, romancier et traducteur, il s'intéresse à tous les genres littéraires. Polyglotte, il fait connaître en France des œuvres majeures de la littérature étrangère. À l'inverse, il collabore à de nombreux journaux étrangers pour chanter les louanges de la littérature française.

À la fin de sa vie, Valery Larbaud a vendu une grande partie de sa bibliothèque personnelle à la Ville de Vichy.

Collection du prix Valery Larbaud / 41 <c>

En 1966, la Ville de Vichy crée le prix littéraire Valery Larbaud, dix ans après le décès de l'écrivain. Ce prix a pour objectif de faire rayonner son œuvre et de soutenir la création littéraire. Il est décerné par un jury réunissant dès son démarrage de nombreux écrivains.

Fonds Charles-Louis Philippe (1874-1909) / 180 <c>

Charles-Louis Philippe naît le 4 août 1874 à Cérilly, près de la forêt de Tronçais (Allier). Issu d'un milieu très populaire, il part à Paris et entre dans l'administration du département de la Seine, emploi alimentaire, mais qui lui laisse le temps d'écrire. Il s'essaye à la poésie, mais décide rapidement de se consacrer à la fiction, avec un seul but : mettre au cœur de ses écrits les laissés-pour-compte de la société. Ami de Francis Jourdain, Marguerite Audoux, Léon Werth et Léon-Paul Fargue, il est l'un des fondateurs de la Nouvelle Revue Française.

Le fonds Charles-Louis Philippe se compose des manuscrits de ses œuvres, demeurées parfois inédites, de sa correspondance et de celle de sa famille avec les grands noms littéraires du début du siècle, et de quelques papiers personnels de l'auteur.

Fonds Roger Caillois (1913-1978) / 755 <c>

Normalien et agrégé de grammaire, Roger Caillois se lie aux surréalistes avant de rompre avec le mouvement en 1934. L'année suivante, il commence sa collaboration avec la Nouvelle Revue française. Cofondateur, avec Georges Bataille et Michel Leiris, du Collège de sociologie, son nom, à cette époque, est lié à plusieurs activités de l'extrême gauche antifasciste.

Grand intellectuel et curieux de tout, les formes complexes du monde minéral et les figures de l'imaginaire humain sont l'essence de son œuvre.

Ce fonds littéraire se compose de l'ensemble des manuscrits de l'auteur, y compris les notes préparatoires aux textes qu'il a renoncé à publier, ainsi que sa correspondance et ses papiers personnels.

Fonds Michel Dard (1903-1979) / 231 <c>

Sa vie de haut fonctionnaire lui ayant permis de parcourir le monde, Michel Dard peut enfin, à la retraite, se consacrer à sa deuxième vocation, l'écriture. À 63 ans, il publie Mélusine (Seuil) qui lui vaut d'être le premier lauréat du prix Valéry Larbaud en 1967.

Le fonds Michel Dard se compose de sa correspondance, de quelques papiers personnels et photographies, des manuscrits de ses romans et de son journal.

Médiathèque municipale (Gannat)

Collection Roger Beubat / 394 <c>

Roger Beubat, ancien professeur d'éducation physique au collège Joseph-Hennequin de Gannat, s'est intéressé au cours de sa vie à l'histoire locale gannatoise. Collectionneur et philatéliste averti, il a constitué pendant plusieurs années une collection remarquable et précieuse de documents qui contribue à préserver cette mémoire locale dont est aujourd'hui dépositaire la médiathèque municipale de Gannat.

Les collections de Roger Beubat sont très riches, et se composent de différents types de documents : cartes postales, lettres, photographies, factures, menus, registres, affiches, actes notariés, etc. Ces archives, parfois anciennes, sont essentiellement en lien avec Gannat et ses alentours, son patrimoine bâti, ses services publics, son administration, ses commerces, ses artisans (notamment les Grès d'Art Méténier), la vie et les pratiques culturelles gannatoises et bourbonnaises, ou encore le sport, qui occupe une place très importante dans la vie du collectionneur.

Médiathèque Louise-Labé (Saint-Chamond)

Catalogue des manuscrits de la médiathèque / 16 <c>

Catalogue des manuscrits de la médiathèque [supplément] / 23 <c>

Fonds d'archives de la médiathèque / 14 <c>

Bibliothèque Saint-Exupéry (Annonay)

Fonds de la Concentration de la Mégisserie / 1 294 <c>

La Mégisserie Briançon est à l'origine de la SARL « Concentration de la Mégisserie » qui a regroupé deux mégisseries, Courbon et Parrat au 1er janvier 1964 et pour cinquante ans. Elle était située sur les bords de la rivière Deûme dans des bâtiments anciens avec un grand nombre de machines : dépoileuses, délaineuses, écharneuses, pile laveuse, essoreuse, coudreuses, foulons, chaudières, fonceuses, palissonneuses... Elle a atteint son apogée en 1920 en étant la plus moderne d'Annonay et en employant, à ce moment-là, son plus fort nombre d'ouvriers. Elle finit par fermer ses portes en 1994.

Le fonds est composé de nombreux documents d'archives administratives, comptables, financières et techniques, de plusieurs milliers de lettres, d'objets et de quelques papiers personnels du donateur M. Émile Exbrayat, sur une large période d'activité aux XIX^e et XX^e siècles (12 mètres linéaires).

Visites réalisées en 2022

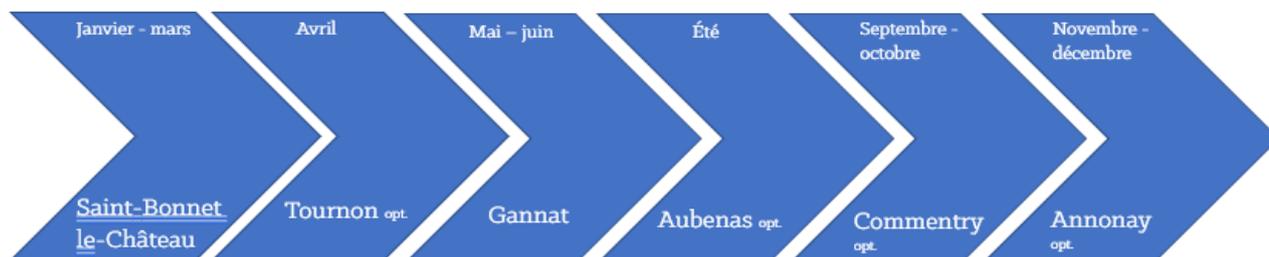
- Médiathèque municipale de Saint-Flour (15)
- Médiathèque du Bassin d'Aurillac (15)
- Mairie de Mauriac (15)
- Musée Archéologique de Viuz-Faverges et médiathèque de Faverges (74)
- Bibliothèque de la Collégiale de Saint-Bonnet-le-Château (42)
- Médiathèque municipale de Pont-de-Vaux (01)
- Médiathèque Jean-Ferrat d'Aubenas (07)
- Bibliothèque Saint-Exupéry d'Annonay (07)
- Espace culturel La Pléiade de Commentry (03)

I-3 Les chiffres de 2022

En 2022, 13 établissements ont été visités, 4 intégrés à la campagne de signalement. Environ 50 000 documents ont été signalés, ce qui représente 5 356 composants pour 12 instruments de recherche.

I-3 Calendrier prévisionnel 2023

Opérations sur place



Opérations à distance

- Ambérieu-en-Bugey – Fonds Galard rétroconversion à distance du tableur Excel
- Villefranche-sur-Saône – Fonds ancien et régional rétroconversion à distance du catalogue papier
- Privas – Base Palme vers CGM
- Grignan – rétroconversion du tableur Excel sur TapIR
- Mauriac – rétroconversion du registre papier

II- Vu d'ici. Conversation sur les opérations de signalement avec Laëtitia Durand, responsable du secteur patrimoine – Médiathèques de roannais agglomération et Lauriane Godard, responsable conservation & patrimoine – Bibliothèque municipale du Puy-en-Velay.

Le réseau des médiathèques de Roannais agglomération compte 4 sites de lecture publique pour 33 heures d'ouverture hebdomadaires.

Le secteur Patrimoine compte 4 agents, 15 000 € de budget d'investissement, dont 2 000 € pour les opérations de numérisation. Les collections sont composées d'environ 70 000 documents patrimoniaux dont la moitié est informatisée. Néanmoins, il existe de nombreux inventaires au format Word ou Excel.

Le choix du corpus à signaler s'est tourné sur un fonds très précieux, bien circonscrit. Il possédait déjà un inventaire papier, ce qui a simplifié le travail.

Le Puy-en-Velay compte une bibliothèque pour 20 000 habitants avec 13 agents. La responsable des collections patrimoniales consacre environ 60 % de son temps de travail au patrimoine (poste à 80%). Une rétroconversion des imprimés a eu lieu en 2016 et a permis de signaler 23 000 documents sur 30 000 documents. 600 documents étaient signalés dans le répertoire PALME.

Le choix s'est porté sur les manuscrits, au nombre de 58. Il y avait donc une connaissance précise du nombre de composants avant la mission. Comme pour Roanne, il s'agissait des collections les plus précieuses.

Pour les deux responsables, l'argument fort de cette opération et à faire valoir auprès des élus était celui des possibilités d'amélioration des actions de médiation. Pour autant, les missions de traitement des collections sont souvent difficiles à défendre.

En interne, cette campagne offre la possibilité de s'appuyer sur des compétences externes pour le traitement des collections, notamment en matière de description archivistique et du format XML/EAD.

En matière de communication, Julien Matthieu évoque les relais possibles auprès des associations d'histoire locale. Elles sont le plus souvent très actives et dynamiques, et offrent une exploitation des fonds décrits assez certaine.

L'ensemble des collègues notent une montée en puissance de la médiation, et des attentes fortes des élus dans ce domaine ; le temps d'accueil du public et le temps consacré à la vie de l'établissement sont également en hausse constante.

Afin de défendre ces projets et les budgets afférents, plusieurs arguments sont possibles. Pour Clermont Auvergne métropole, s'engager dans certaines opérations, notamment le signalement, permet de faciliter l'accès à d'autres et de donner une image solide de l'établissement au regard des tutelles. Il est préférable de faire entrer le signalement dans un projet global de valorisation des collections et non de l'envisager comme un projet à part. Les collègues de Riom ajoutent à cela l'orientation de ces actions vers les publics scolaires.

III- Présentation du nouveau service Archives & patrimoine de Valence Romans Agglo, par Julien Mathieu, responsable du service.

Voir présentation jointe.

IV- Groupes de travail de la commission patrimoine

IV-1 Groupe fonds jeunesse

7 membres (Annecy, Lyon, Moulins, Roanne, Saint-Chamond).

2 réunions en 2022 : 17 mai ; 7 juin.

Visite de l'exposition « Sans fin la fête : 1963-1983 les années pop de l'illustration ».

Prochaine réunion envisagée en janvier 2023.

Objectifs du groupe

- Échanges de bonnes pratiques (acquisition ; désherbage ; conservation ; restauration ; valorisation).
- Alimenter un espace ressources sur le site de l'Agence (formation ; référentiel ; exemple de marché).
- Artothèque jeunesse.
- Création d'une cartographie régionale des fonds jeunesse.
- Réflexion commune pour la mise en place d'un plan de conservation partagée pour la jeunesse.

=> en cours : réalisation d'un questionnaire pour la cartographie.

IV-2 Groupe fond locaux

15 membres (Annecy, Annonay, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Clermont Auvergne métropole, Lyon, Montbrison, Privas, Puy-en-Velay, Riom, Saint-Chamond, Saint-Étienne, Vichy).

2 réunions en 2022 : 10 mai ; 20 septembre.

1 réunion de travail en comité restreint.

Prochaine réunion prévue en janvier 2023.

Objectifs du groupe

- Formalisation et cartographie des périmètres des fonds locaux en s'appuyant sur l'enquête de Marlène Racault (stage Enssib à la BmL) : révision du tableau Excel, relance auprès des établissements partenaires.
- Formalisation d'outils et accessibilité aux données de l'enquête, mises en ligne sur le site de l'agence.
- Identification des coopérations existantes/à venir (politique d'acquisition et/ou de conservation concertée).
- Perspectives de mise en réseaux de fonds autour de thématiques et points forts spécifiques.

=> en cours : révision du tableau pour une relance des établissements sollicités pour l'enquête (relance par téléphone).

V- Accueillir l'Exprimante : un distributeur de presse ancienne 1807-1945

Dispositif ludique et pédagogique, L'Exprimante propose de découvrir les journaux d'hier ainsi que l'évolution des contenus informationnels et des supports. Développé en licence Creative Commons BY-NC-SA, L'Exprimante est accessible à l'emprunt, à la reproduction, au détournement !

Trois distributeurs sont mis à disposition des établissements documentaires de la région. Ils contiennent un contenu préchargé de plus de 1 300 articles issus de la presse ancienne numérisée d'Auvergne-Rhône-Alpes.

La mise en place de l'Exprimante peut avoir plusieurs visées :

- intégrer un événement ou une programmation ;
- constituer le support principal d'une action de médiation autour de l'EMI, de la presse ou du patrimoine écrit ;
- ou plus simplement être positionnée près de l'accueil, de la machine à café ou de l'espace presse.

VI- Les prochains rendez-vous de l'Agence

17 novembre 2022 : Le 11/12. L'aménagement des petites et moyennes bibliothèques, par Nathalie Daguillon, responsable du bassin de lecture Nord, Clermont Auvergne métropole et Françoise Mager, directrice de la Médiathèque Municipale Louise Labé, Saint-Chamond (en visioconférence).

17 novembre 2022 : 7ème édition du Forum Entreprendre dans la culture en Auvergne-Rhône-Alpes : « Habiter les espaces : lieux de créations, création de lieux » (Lyon).

24 novembre 2022 : Les droits culturels, quelles (r)évolutions pour les bibliothèques ? (Lyon).

24 novembre 2022 : Rencontre « Littérature et illustration jeunesse » (Massiac).

2 décembre 2022 : Journée de rencontre régionale : « Trouver une langue » (Lyon).

8 décembre 2022 : Le 11/12. Introduction aux droits culturels, par Ioana Enescu, chargée de mission action territoriale & éducation artistique et culturelle.

12 janvier 2023 : Le 11/12. Thème à définir (en visioconférence).

17 janvier 2023 : « Vers les droits culturels et au-delà ! » (Marcoux).

23 janvier 2023 : Rencontre « Auteurs de BD en Auvergne-Rhône-Alpes » (Lyon).

30 janvier 2023 : Rentrée littéraire d'hiver (Lyon).

Autres événements à venir

1er trimestre 2023 : Réunion annuelle du PCPP
Atelier TapIR
Commission patrimoine
Assemblée générale d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture (31 mars)

Été 2023 : Rencontre des maisons d'écrivains et des patrimoines littéraires (juin)
Rencontres interprofessionnelles du livre (3 juillet)