

SOMMAIRE

L'ÉDITO DE L'ESPACE PANDORA	3
LES AUTEURS & ARTISTES INVITÉS	5-15
LE PETIT AGENDA EN BREF	16
LE PROGRAMME EN DÉTAIL	17-22
LES PARTENAIRES	23
L'ESPACE PANDORA	24

ÉDITO

RIEN N'EST PLUS COMME AVANT

28^E ÉDITION DU FESTIVAL PAROLE AMBULANTE

L'édition 2023 du festival *Parole Ambulante* entend interroger l'ensemble des événements qui ont bouleversé le monde depuis, notamment, la récente pandémie de Covid-19.

Rien n'est plus comme avant, car tout change toujours à vive allure. Rien n'est plus comme avant — à travers toutes les narrations possibles, de l'autofiction au récit imaginaire, du poème à la chanson... À Lyon, dans la Métropole et en région, *Parole Ambulante* investit de nombreux lieux, familiers et insolites.

Pour se libérer, la parole a toujours besoin de ses nombreux soutiens, des plus évidents aux plus éloquents : musiques (du monde) et autres univers sonores (enregistrements), arts plastiques (expositions, installations), performances théâtrales, rencontres et lectures poétiques...

L'édition 2023 entend aussi rendre hommage à deux auteurs d'aujourd'hui qui ont compté, et qui comptent, dans la vie de l'Espace Pandora depuis la création de l'association en 1985.

Le premier, Yvon Le Men, à l'occasion de ses soixante-dix ans et de ses quarante années d'écriture. La seconde, l'autrice chère à notre cœur, Laurence Nobécourt, dont les ouvrages nous portent... et nous transportent au loin.

Mais de nombreuses autres surprises vous attendent.

Nous sommes là pour les partager avec vous !

Thierry Renard,
directeur de l'Espace Pandora

« Celui qui écrit sait ce qu'il en est du sang, des enfants, de la vie, du pain et des rêves. Il a traversé les forêts, s'est laissé guider par le verbe qui trace une voie dans la géographie de l'être où nous avançons toujours à tâtons. Celui qui écrit s'est enfoncé dans la profondeur des déserts où il a ramassé un à un les os du chagrin pour ranimer la vie vivante en son sein. Celui qui écrit a cherché l'amour et entretenu son âtre, à la manière d'un feu magique pour se protéger des fantômes du passé. Il est plein de courage comme le sont tous ceux qui ont la force de se montrer tremblants et vulnérables. Il a soigné en lui l'enfant-aux-cheveux-blancs, cette part d'éternel en chacun qui se souvient de tout. Il sait ce qu'il en est d'écrire – cette humble tâche : que c'est dur et beau. Beau et dur. Il est blessé, mais également vaillant car il a découvert que la poésie, le corps, la psyché, la beauté, la pleine santé, la spiritualité, la science ne sont pas des univers séparés. Bien au contraire : ils sont intrinsèquement liés ! »

Laurence Nobécourt

LAURENCE NOBÉCOURT



© DR

MARRAINE DU FESTIVAL

Écrivaine et poète, Laurence Nobécourt est née à Paris en 1968. Elle écrit depuis l'enfance, occupée de littérature sous toutes ses formes (roman, récit, théâtre) avec la poésie pour axe central. Paysanne du verbe, elle livre moisson à travers ses textes autant que ses ateliers d'écriture initiés dans la Drôme où elle vit et travaille depuis 2007. Son œuvre, constituée d'une vingtaine d'ouvrages, est habitée par la question de l'amour soutenue par une quête de sens et de connaissance. Plusieurs fois sélectionnés pour des prix (Prix Renaudot 2022, Prix Décembre 2019, Prix France culture/Télérama 2009), Prix Littérature Rhône-Alpes en 2012, certains de ses livres ont été traduits en allemand, italien et roumain. Elle a été lauréate de la Villa Médicis en 2003.

Quelques-unes de ses publications

Sous le nom de Laurence Nobécourt

Opéra des oiseaux, roman, Grasset, 2022

Post Tenebras Lux, fiction poétique, Cerf, 2021

Le Chagrin des origines, récit, Albin Michel, 2019

Vivant jardin, fiction poétique, suivi du *Poème perdu*, Poésie, Cerf, 2018

Lorette, récit, Grasset, 2016

Sous le nom de Lorette Nobécourt

La Clôture des merveilles, une vie d'Hildegarde de Bingen, roman, Grasset, 2013

Grâce leur soit rendue, roman, Grasset, 2011 (Prix de la littérature en Rhône-Alpes, 2012)

L'Usure des jours, récit, Grasset, 2009

En nous, la vie des morts, roman, Grasset, 2006

Substance, fiction poétique, Pauvert, 2001

La Conversation, roman, Grasset, 1998

La Démangeaison, roman, Sortilèges, 1994, réed. Grasset, 2009

MAUD THIRIA

Lauréate du Prix René-Leynaud 2023



Maud Thiria est poète et artiste, née à Paris en 1973. Après des études en Droit, elle s'oriente vers les Lettres modernes et rédige un mémoire sur l'expérience de la mort en poésie sous la direction de Jean-Michel Maulpoix. Elle participe à une vingtaine de revues (*Triages, Nunc, L'Étrangère, PLS, N47, Contre-allées, Diérèse, Thagma, Le Nouveau Recueil*), des anthologies et des livres d'artistes.

Quelques titres

Trouée, Éditions LansKine, 2022 (Prix René-Leynaud 2023)
Blockhaus, Éditions Æncrages & Co, 2020 (Prix Yan Goll 2021)
Mesure au vide, Éditions Æncrages & Co, 2017

YVON LE MEN



Depuis *Vie* (1974), écrire et dire sont les métiers d'Yvon Le Men : « *L'écriture, c'est la solitude et l'absence. La scène, c'est la présence et le partage. J'ai besoin de ces deux chemins.* » Ce poète breton, né en 1953 à Tréguier, va à la rencontre des amoureux de la poésie pour partager avec le plus grand nombre sa passion des mots : dans les écoles, les salles de spectacles, et bien sûr au festival *Étonnants Voyageurs*, où il se fait le passeur des poètes et des écrivains du monde entier. Il y ouvre, en 1997, un espace dédié à la poésie.

Il reçoit en 2019 Le Prix Goncourt de la Poésie. Ses poèmes sont traduits dans une vingtaine de langues.

Quelques titres

Les Épiphaniques (Bruno Doucey, 2022)
À perte de ciel (Bayard, 2021), Prix Paul Verlaine de l'Académie Française
La baie vitrée (Bruno Doucey, 2021), Prix Paul Verlaine de l'Académie Française

LAURA TIRANDAZ



© DR

Après une formation à l'ENSATT, elle devient auteure associée au comité de lecture Troisième Bureau. Ses pièces de théâtre ont été mises en scène par Virginie Berthier (*Noces*), Hélène Gratet (*Hôtel Resort*), Sylvain Stawski (*Le dernier miroir*). Son texte *Choco Bé*, publié en Tapuscrit (Éditions Théâtre Ouvert), est enregistré par Jacques Taroni pour France-Culture. Il est traduit par Frank Weigand et enregistré par la radio sarroise dans une réalisation d'Anette Kührmeyer. Ce texte est mis en scène par Benjamin Moreau en co-production avec le Tricycle et la MC2 en 2015. Par ailleurs, elle écrit de la poésie. Son dernier recueil *Signer les souvenirs* est lauréat du prix de la découverte poétique S. de Carfort de la Fondation de France. En outre, elle réalise des créations sonores, comme *La prochaine fois tu viens*, produite par Arte Radio. Son dernier documentaire *Des étés plus longs que d'autres*, bénéficiant de la bourse Brouillon d'un rêve de la SCAM, a été produit par la RTBF pour l'émission Par Ouï-dire.

Quelques titres

Signer les souvenirs, Éditions Æncrages & Co, 2019

Sillons, Éditions Æncrages & Co, 2017

ÉLISABETH GRANJON



© DR

Comédienne, autrice et dramaturge, elle a commencé très jeune à inventer des histoires et de la poésie par nécessité, pour supporter le trop plein émotionnel, se faufiler dans l'impalpable et dire tous ses silences.

Elle n'a jamais cessé d'écrire, en particulier des formes brèves, ciselées et percutantes, mais aime s'aventurer sur de nouveaux terrains de jeu : réponse à des commandes d'écritures théâtrales, chansons et romans.

C'est par l'écriture que son monde s'éclaircit et se partage. Plusieurs publications en revues, anthologies et journaux.

Quelques titres

Ma voix silence, La rumeur libre éditions (poésie), 2021

Un banquet, Carnages éditions, (théâtre) 2019

Encore, et pourtant..., C. Chomant Éditeur (poésie), 2018

CHRISTINE CÉLARIER



© DR

Christine Célarié est née le 4 mars 1952 à Nevers (Nièvre). Diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon (DNSEP). Professeure d'enseignement artistique de 1981 à 2013. Directrice de la classe préparatoire de l'ENSBA de 2006 à 2013.

Commissariat d'exposition pour la Grange de Clavière en Ardèche (07), ainsi que pour La Grande Galerie, (lagrandegalerie.org) dans la Drôme (26) avec un collectif d'artistes.

Expositions

2023 – septembre, sortie de son livre *Je choisis la lagune*, paru à La rumeur libre éditions, traduites en italien. Collection « Noces » aux Éditions La rumeur libre avec une première rencontre-signature à eu lieu à la Galerie l'Œil Écoute, le 16 septembre dans le cadre des Journées du patrimoine 2023.

2022 – Expositions personnelles : septembre, exposition *Avec le temps* à la Collection de la Praye chez Jacques Fabry et en mars, exposition *Dans le silence des lieux* à la Galerie l'Œil Écoute dans le cadre du Magnifique printemps en mars 2024.

PATRICK DUBOST



© DR

Né en 1957 à Lyon. Études de mathématiques et de musicologie. Enseigne les mathématiques dans un lycée à Lyon. Patrick Dubost travaille la poésie (en tant que genre littéraire) sur le papier mais aussi dans des studios de musique électroacoustique. Auteur d'une quinzaine de livres, il pratique depuis quelques années la « lecture / performance », donnant à entendre ses textes au travers de sa voix, ses gestes, et l'exploration des diverses possibilités techniques de travail du son. Chaque « poème » (entre deux et douze minutes), s'appuie sur un dispositif sonore, visuel et poétique autonome. L'ensemble constitue une sorte de récital de parole, entre drôlerie, questionnements métaphysiques, et tendre regard sur le monde.

Quelques titres

Mélancolie douce, La rumeur libre éditions, 2013

Œuvres Poétiques Tome 2, Les écrits pour la voix, La rumeur libre éditions, 2013

Œuvres Poétiques Tome 1, La rumeur libre éditions, 2012

EMANUEL CAMPO



© DR

« Je débute mon parcours artistique en 2005 à Dijon en m'investissant dans plusieurs collectifs allant du théâtre (Compagnie Esquimots) au spoken word (Collectif Casse la rime), en passant par la programmation et l'animation de soirées de poésie (Les Nuits du slam, la Klam au bar St-Nicolas, les Scènes ouvertes Némésis au Théâtre Mansart, Dijon). Je participe à plusieurs performances et actions artistiques (Le Grand Palais à Paris, Biennale internationale d'art contemporain de Lyon...) et crée à partir de 2011 des spectacles plus personnels au sein de la compagnie Étrange Playground, *Identité M.C.* en 2011, et *On est là* en 2015 avec Paul Wamo, poète kanak de Nouvelle-Calédonie... »

Quelques titres

Ligne de défense, Éditions la Boucherie littéraire, 2021

Faut bien manger, Éditions la Boucherie littéraire, 2019

Puis tu googlas le sens du vent pour savoir d'où il venait, Éditions Gros Textes, 2018

Maison. Poésies domestiques, Éditions la Boucherie littéraire, 2016

GRÉGOIRE DAMON



© DR

Grégoire Damon est né à Saint-Étienne le 27 février 1985, d'un père médecin généraliste (anarcho-syndicaliste) et d'une mère conseillère juridique (communiste révolutionnaire).

Il a passé dans les bars la moitié de sa jeunesse, l'autre moitié étant dédiée aux bibliothèques. Il a été un élève doué mais dilettante, jusqu'à ce qu'il trouve chaussure scolaire à son pied, ce qui n'a été le cas qu'en fac. Son expérience des lectures-performances poétiques et des concerts rock a façonné sa définition de la poésie : jouer de la guitare avec les dents.

Son blog « Peau de Gueule » : <http://gregoiredamon.hautefort.com>

Quelques titres

Rouler des pelles, Éditions Vanloo, 2022

Fast-food, Éditions Buchet-Chatel, 2018

Mon vrai boulot, Éditions Le pédalo ivre, 2013

EMMANUEL MERLE



© DR

Né à La Mure en 1958. Poète, il vit à Grenoble où il enseignait jusqu'en 2022. Lecteur d'Yves Bonnefoy et de Jim Harrison, sa poésie mêle narration et évocation. Il a publié de nombreux livres d'artiste, et il est le Président de l'Espace Pandora, à Vénissieux.

Quelques titres

Avoir lieu, Éditions L'Étoile des limites, 2023

La Nuit passante, avec Thierry Renard, La Rumeur libre éditions, 2021

Anthracite, éditions Alidades, 2021

Cœur affamé, a tribute to Bruce Springsteen, éditions L'Atelier du Hanneton, 2020

Démembrements, avec des peintures de Philippe Agostini, Voix d'encre, 2018

De L'eau dans les rainures, en duo avec Patrice Duret, Gros Textes, 2018

Amère Indienne, Gallimard, 2006 (Prix Roger Kowalski 2007)

DIMITRI PORCU



© DR

Né en 1978, à Lyon. Double nationalité et appartenance, française et italienne. Origines sardes, siciliennes et grecques. Se passionne très tôt pour le jazz, le free-jazz, les musiques improvisées, la poésie et le lien entre « paroles et musiques ». En même temps que ses études musicales, il crée avec Marc Porcu, son père, la formation SAXEVOCE et les spectacles *Une île au loin*, *La Criée de l'aube*. Il joue depuis longtemps avec de nombreux poètes : Marc Porcu, Thierry Renard, Mohamed El Amrooui, Samira Negrouche etc. Il participe à de nombreux événements culturels, poétiques et artistiques, en y mêlant toujours ses notes. *Le Cri de l'aube / L'Urlo dell'Alba*, formule concert poétique en duo avec le musicien Lionel Martin, pour « dire » ses poèmes est son dernier projet en cours. A publié plusieurs textes pour des anthologies poétiques.

Quelques titres

Tous solo, Éditions l'Aigrette, 2022

Des mots au centre, Éditions Gros Texte, février 2020

L'Amer du Sud, recueil à deux voix et à quatre mains avec Thierry Renard, entièrement bilingue, franco-italien, Éditions La passe du vent, 2019

Traductions des poètes italiens : Claudio Pozzani, Mauro Macario, Andréa Liaolo, Max Ponte.

EVE GUERRA



© DR

Enseignante de Lettres classiques à Lyon, critique littéraire, Eve Guerra signe ici son premier recueil de poésie. Choissant le style narratif, l'auteure tente de rassembler souvenirs et cicatrices qui ont fracturé l'enfance, comme une percée brutale de la mémoire dans l'âge adulte. Demeurent ces traces qui viennent télescoper le présent, surgies dans le fracas de mort de la guerre civile au Congo, entre vénération de la mère, blessures du métissage, fragilités et dérives de l'adolescence et meurtrissures du deuil plus tard. Une parole âpre et sans concessions à rebours des failles anciennes, à l'image de « *l'odeur du sel qui reste en partage après l'effondrement* ».

Son recueil

Corps profonds, Le Réalgar, 2022

ÉLOÏSE SEKULA C^{IE} ELECTRA 5



© DR

À l'origine de la compagnie Electra 5, l'autrice Eloïse Sekula écrit des textes dramatiques originaux et contemporains. Au gré des rencontres avec d'autres artistes, s'opère toujours un mélange entre l'intime et la fiction, un questionnement sur comment raconter sa propre vie à travers la scène. En s'inspirant de l'Histoire, de l'universel, de figures mythiques ou mythologiques.

Dans l'écriture ou par la mise en scène, il existe une volonté de ramener du réel dans l'intime, de l'intime dans le drame, du jeu dans la réalité. Confondre les notions de scène et de vie. Chercher, toujours une autre façon de faire théâtre.

Créations

Louise, elle est folle, théâtre

Une marche en plein ciel, théâtre

ARASH SARKECHIK



© DR

Multi instrumentiste et chanteur, formé à la musique classique comme au jazz, Arash Sarkechik est un musicien du vingt-et-unième siècle. Il a été inspiré par le punk rock, le reggae et a adhéré à la scène alternative Grenobloise des années 90. Il est rompu à l'expression acoustique comme aux fantaisies numériques.

Après avoir passé trois décennies à explorer les multiples possibles de ses capacités au sein de différents collectifs, Arash s'engage dans une synthèse subtile de ses expériences. Épaulé par le producteur et oudiste, Smadj, il délivre un premier album de chansons lumineuses, personnelles et émouvantes. La puissance de ses compositions et de son interprétation provient des enseignements acquis durant les nombreuses étapes de son riche parcours.

Arash Sarkechik est le fils de deux iraniens, venus compléter leurs études à Grenoble et poussés à l'exil par les troubles survenus avec la révolution iranienne.

Arash a baigné dans la culture perse mais a suivi une éducation principalement européenne. À l'adolescence, un professeur de musique aux vertus pédagogiques exceptionnelles, lui transmet la passion du solfège et de la pratique instrumentale. Il choisit la flute, et complète ses études au sein du pôle jazz du conservatoire de Chambéry.

<http://www.matchaprod.fr/spectacle/arash-sarkechik>

DAMIEN GOUY



© DR

Comédien, metteur en scène, homme de théâtre, Damien Gouy intègre l'ENSATT en 2003 (promotion 65). Au cours de ces trois années, il rencontre Christian Schiaretti, qui lui propose d'intégrer la troupe du TNP-Villeurbanne. Il y restera 13 ans et sera distribué dans plus de 40 spectacles. Parallèlement à ses activités au TNP-Villeurbanne, il crée en 2012 la C^{ie} Théâtre en pierres dorées, basée à Theizé-en-Beaujolais (69) pour se rapprocher du monde rural et développer l'exigence professionnelle dans les milieux amateurs. Depuis 6 ans, il fait partie du comité de lecture des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre. Cette saison, il présente au Théâtre des Marronniers, en tant que metteur en scène, deux spectacles : *Penthésilé-e-s* (Amazonomachie) de Marie Dilasser (une carte blanche avec les élèves de 3^e année d'Arts en Scène) en septembre 2023. Il travaille sur *Rattrapage* (C^{ie} Théâtre en pierres dorées & la Ben compagnie) dans le cadre du Magnifique Printemps en mars 2024.

YVES PIGNARD



© DR

Comédien et metteur en scène, il a reçu sa formation théâtrale auprès de Jean Collomb (Théâtre de Villefranche), Augusto Boal (Théâtre de l'Opprimé), Gérard Guillaumat (TNP de Villeurbanne), Lise Delamare (Comédie Française), Jacques Huisman (Théâtre National de Belgique).

Il a joué et mis en scène de très nombreux spectacles, particulièrement de théâtre musical. Il a collaboré artistiquement avec Marie Christine Barrault, Jacques Weber, Alexandre Romanès, Frédéric Lodéon, Didier Lockwood, Liane Foly, etc.

Il a interprété divers spectacles dont les auteurs ou compositeurs sont Sartre, Anouilh, Hugo, Lamartine, Ionesco, Foissy ou encore Obaldia dans près de deux cents villes en France ou à l'étranger. Il a été directeur du Centre Culturel Associatif Beaujolais et est actuellement directeur artistique du Théâtre des Marronniers de Lyon.

NICOLAS REPAC



© DR

Né le 11 décembre 1964 à Albi, Nicolas Repac aime faire remonter ses premiers émois musicaux à la jubilation qui s'emparait de lui aux accents du *Te Deum* de Charpentier lorsque sa mère pour avoir la paix l'installait, gamin, devant la mire de la télévision... Élevé dans un milieu modeste et populaire où l'on n'a guère de temps à consacrer à la musique, le petit Nicolas ne va pourtant dès lors jamais voir sa passion diminuer. Se nourrissant de tout ce qui lui passe par les oreilles — des artistes de variété à la mode écoutés par ses trois sœurs aux quelques disques de Rock'n'roll dénichés dans la discothèque maternelle (Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Bill Haley...) — il s'ouvre très vite à des formes plus sophistiquées (Pink Floyd, l'"album blanc" des Beatles) et à 13 ans, après avoir réclamé à corps, à cris (et en vain !) un piano, obtient sa première guitare, achetée au Carrefour du coin. Enfermé dans sa chambre, aidé simplement d'une méthode rudimentaire, il passera des heures à s'initier en autodidacte à l'instrument, s'appliquant à reproduire d'oreille ses coups de cœur du moment (de Bob Dylan à Julien Clerc en passant par Deep Purple et Bob Marley...). Puis rattrapé par un amour des mots et de la poésie (Baudelaire, Rimbaud), il à composer ses premières chansons, sous l'influence conjointe de Charlélie Couture (*Poèmes Rock*) et Serge Gainsbourg.

<https://nicolasrepac.com/bio-nicolas-repac/>

NADÈGE BILLIEMAZ



Petite c'était le sport, puis la danse, puis le théâtre puis de nouveau la danse. Au fil du temps et des formations, elle ne conçoit plus l'un sans l'autre et trouve dans ces deux moyens d'expressions un lien intrinsèque. Naturellement, les projets dans lesquels elle s'investit se complètent et s'harmonisent autour des deux. Une formation artistique pluridisciplinaire, TDMI durant deux ans puis une formation chez M.H.Eghayan pour approfondir sa technique en danse contemporaine et classique. Des entraînements réguliers de danse entre le CND de Lyon et CDC de Grenoble et dans diverses structures et compagnies par la suite. L'aventure commence, les projets en engendrent d'autres, l'énergie est grandissante, les rencontres fusent et la confiance est là. Son chemin se dessine et s'écrit au gré des rencontres et des envies : les arbres, la nature, l'extérieur, la danse, un rapport privilégié au public et aux passants tout est réunie pour que l'aventure continue... Depuis elle a passé son diplôme d'éducateur grimpe d'arbres, a co-fondée la Compagnie Du O des branches (spectacles et installations dans les arbres) depuis 5 ans. Elle travaille actuellement en danse aérienne avec La compagnie Du O des branches et la Compagnie Di Helo. Sa rencontre avec la compagnie Animotion en 2015 ouvre une nouvelle collaboration en danse verticale et cirque Mâ. Elle joue aussi dans le spectacle *Silver Moon*.

CHRISTOPHE LA POSTA



Né en 1979 d'une mère française et d'un père italien, il vit depuis toujours à Vénissieux. De la génétique à joueur de basket-ball en national et entraîneur de jeunes, animateur périscolaire, déménageur, professeur de soutien scolaire, et depuis longtemps l'écriture en arrière-plan. Depuis quelques années, c'est elle, l'écriture, qui prend le dessus, d'abord par la formation du groupe *Avis Contraire* (à retrouver sur SoundCloud et Facebook) avec son frère et, ensuite, elle le guide jusqu'à son nouveau métier, chargé de la médiation culturelle à l'Espace Pandora. Pour la première fois en 2020, il voit quelques-uns de ses textes publiés. *On n'est pas là pour se faire engueuler*, anthologie en hommage à Boris Vian, Éditions La passe du vent, 2020 ; revue *Rumeurs actualités des écritures* n° 8, Éditions La rumeur libre, 2020.

« Déjà à l'école », in : *Frontières, petit atlas poétique*, Éditions Bruno Doucet, 2022

« DCXXV », in : *L'Éphémère, 88 plaisirs fugaces*, Éditions Bruno Doucet, 2021

En première ligne, entretiens avec Thierry Renard (à paraître à l'automne 2023)

CHLOÉ LHOIR



Conteuse, relieuse, papetière, jardinière, elle aime voir se transformer la matière végétale : de la graine au légume, de la fougère à la feuille de papier, du blé au pain...

Elle aime semer des graines d'imagination à travers son kamishibai lors des visites pédagogiques de la Ferme des Allières (pour en savoir plus : www.lafermedesallieres.fr).

espacepandora.org

RIEN N'EST PLUS PLUS

COMME AVANT. 4-10 nov. 2023

28^e ÉDITION DU FESTIVAL PAROLE AMBULANTE

LE FESTIVAL DES VOIX NOMADES, POÉTIQUES, THÉÂTRALES, VISUELLES & MUSICALES
À VÉNISSIEUX, LYON ET EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Laurence Nobécourt - Yvon Le Men - Nicolas Repac
Maud Thiria - Laura Tirandaz - Arash Sarkechik - Patrick Dubost - Christine Célarier
Eve Guerra - Eloïse Sekula - Emanuel Campo - Grégoire Damon - Élisabeth Granjon

LE PETIT AGENDA EN BREF

SAM. 4 NOV. 11H

REMISE DU PRIX RENÉ-LEYNAUD
À MAUD THIRIA

Rencontre

BmL de la Part-Dieu, Lyon 3

SAM. 4 NOV. 14H

SOIRÉE D'OUVERTURE – NOUS
SOMMES LA PLUIE SUR LE SOL NU

Lecture-concert bilingue

La Maison des Passages, Lyon 5

DIM. 5 NOV. 14H

CULTURES PLEIN CHAMP

Randonnée poétique

Montseveroux

DIM. 5 NOV. 18H30 & 20H

L'HOSPITALITÉ VUE D'ICI ET D'AILLEURS

Exposition

La Maison des Passages, Lyon 5

LUN. 6 NOV. 19H

HISTOIRE D'UNE MARCHE EN PLEIN CIEL

Théâtre

Théâtre des Marronniers, Lyon 2

MAR. 7 NOV. 12H

APÉROS POÉTIQUES

Temps convivial et suspendu

Théâtre des Marronniers, Lyon 2

MAR. 7 NOV. 19H

NOS DEUILS ATTENTIFS

Rencontre – Lecture – Signature

Librairie Discours, Lyon 2

MER. 8 NOV. 12H

APÉROS POÉTIQUES

Temps convivial et suspendu

Théâtre des Marronniers, Lyon 2

MER. 8 NOV. 15H

LE PINCEAU MAGIQUE

Spectacle jeune public et familial

La Maison des Passages, Lyon 5

MER. 8 NOV. 19H30

SOIRÉE RIEN N'EST PLUS

COMME AVANT

Lectures & rencontres

Théâtre Sous le Caillou, Lyon 4

JEU. 9 NOV. 19H

SOIRÉE LITTÉRAIRE

Temps fort & carte blanche

La Ferme du Vinatier, Bron

VEN. 10 NOV. 20H

LAMPE TEMPÊTE

Récital & anniversaire

Social Palace, Lyon 9

SOIRÉE BONUS

GUIGNOL AIME LA MUSIQUE DU DIABLE – CONCERT

LE PROGRAMME EN DÉTAIL...

SAMEDI 4 NOVEMBRE 11h
REMISE DU PRIX RENÉ-LEYNAUD À MAUD THIRIA
Rencontre

Maud Thiria est récompensée pour son recueil *Trouée* publié aux Éditions Lanskine. Texte intime relatant l'expérience de la maltraitance du corps féminin, *Trouée* tente de dépasser dans le même temps, qui est un temps infini et indéfini, cette intimité pour en faire une expérience au visage de toutes. Suivi d'une lecture par l'autrice d'extraits de son ouvrage.

Depuis 2015, l'Espace Pandora organise le Prix René-Leynaud, en hommage au poète et journaliste résistant, fusillé en 1944, qui récompense l'émergence et l'esprit de résistance à travers une création poétique francophone contemporaine. En partenariat avec la Bibliothèque municipale de Lyon et avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes.

Bibliothèque municipale de la Part-Dieu
30, boulevard Vivier-Merle
Lyon 3

Gratuit – réservation conseillée – 04 78 62 18 00

SAMEDI 4 NOVEMBRE 20h
SOIRÉE D'OUVERTURE
NOUS SOMMES LA PLUIE SUR LE SOL NU
Lecture-concert bilingue

Après la parution de *Une autre naissance* et de *Croyons à l'aube de la saison froide* aux Éditions Héros-Limite, Laura Tirandaz et Arash Sarkechik proposent cette lecture-concert bilingue autour de ces deux recueils de poèmes de Forough Farrokhzâd. Quelques textes – écrits par Laura Tirandaz – jalonnent la lecture, présentant la vie et l'œuvre poétique et cinématographique de Forough Farrokhzâd. Cette lecture est accompagnée d'une création musicale originale d'Arash Sarkechik, musicien et compositeur influencé à la fois par le jazz, le blues, l'électro et par sa double culture franco-iranienne. En mêlant poèmes, musiques et voix, français et farsi, Laura Tirandaz et Arash Sarkechik souhaitent faire entendre non seulement l'œuvre de cette poète mais aussi sa sensualité et sa musicalité. En première partie, Maud Thiria, lauréate du Prix René-Leynaud 2023, lira quelques-uns de ses textes.

La Maison des Passages
44, rue Saint-Georges - Lyon 5
Gratuit

LE PROGRAMME EN DÉTAIL...

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 14h

CULTURES PLEIN CHAMP

Randonnée poétique

Avec le concours de Benoît Guillemont et à l'initiative de l'association Filigrane, dans le cadre de la résidence Cultures Plein Champ, et de la plasticienne Hélène Bertin, qui a animé des ateliers sur le territoire de la commune, une randonnée poétique est proposée à Montseveroux, dans l'Isère.

Cette randonnée sera ponctuée par des lectures musicales, en présence des auteurs :

Emmanuel Merle, poète

Christophe La Posta, poète

Dimitri Porcu, poète et musicien

qui nous entraîneront dans leurs propres pas – les pas fauves de vivre.

« *Marcher est ma plus belle façon de vivre* », a notamment écrit un jour l'écrivain Joël Vernet.

Montseveroux

Mairie - 93 Place du Château

38122 Montseveroux

Gratuit – réservation conseillée – 04 72 50 14 78

DIMANCHE 5 NOVEMBRE 18H30 & 20H

L'HOSPITALITÉ VUE D'ICI ET D'AILLEURS

Exposition

du 6 au 12 novembre - de 10h à 19h (sauf lundi de 10h à 18h)

Inauguration de l'exposition de photographies proposée par l'association *Off The Beaten Tracks*, un autre regard sur l'humanité, dans le cadre de la Biennale de l'Hospitalité 2023.

Suivie d'une table ronde :

« Qu'est-ce que l'hospitalité ? Est-elle la même ici et ailleurs ? Cette exposition nous livre des regards subjectifs croisés, d'ici et d'ailleurs, sur cette notion à la fois universelle et diverse. »

La Maison des Passages

44, rue Saint-Georges - Lyon 5

Gratuit

LE PROGRAMME EN DÉTAIL...

LUNDI 6 NOVEMBRE 19h

HISTOIRE D'UNE MARCHE EN PLEIN CIEL

Théâtre par la Cie ELECTRA 5 – texte de ÉLOÏSE SEKULA

Du 6 au 10 novembre - Théâtre

À l'origine de la compagnie Electra 5, l'autrice Eloïse Sekula écrit des textes dramatiques originaux. Au gré des rencontres avec d'autres artistes, s'opère toujours un mélange entre l'intime et la fiction, un questionnement sur comment raconter sa propre vie à travers la scène.

« Elle marche. Elle marche en pensée vers ses idées les plus folles. Les réminiscences du passé l'habitent fort et mettent sa langue en mouvement à défaut de ses jambes. Tout en grattant la terre pour trouver des réponses, elle voyage entre mental et biologie. Mécanicité du cerveau et études des éléments de la nature... Elle part, elle va partir, elle se raconte pour mieux décoller, s'enfuir allégée. La parole c'est son premier moteur, il faut dire absolument, pour ne jamais basculer... »

Le **lundi 6 novembre**, séance à **19 heures**, suivie d'un bord de scène avec les artistes présents et Laurence Nobécourt, marraine du festival.

Dès 14 ans - tout public - Du mardi au vendredi à 20h

Théâtre des Marronniers
7, rue des Marronniers - Lyon 2

Plein tarif : 17 €

Tarif réduit : 12 €

Tarif très réduit : 9 €

Billetterie (renseignements et réservations) : <http://theatre-des-marronniers.com/>

MARDI 7 & MERCREDI 8 NOVEMBRE 12h

APÉROS POÉTIQUES

12h Temps convivial et suspendu

Les apéritifs poétiques font entendre, en leur présence, les mots des autrices invitées, Christine Célarier et Laurence Nobécourt. À travers leurs derniers écrits, Damien Gouy, artiste associé, Yves Pignard, directeur du théâtre, et Thierry Renard vous interprètent leurs paroles poétiques, intimes, profondes... issues de leurs récentes parutions à l'enseigne des Éditions La rumeur libre.

MARDI 7 NOVEMBRE, Christine Célarier, *Je choisis la lagune*

MERCREDI 8 NOVEMBRE, Laurence Nobécourt, *Nos deuils attentifs*

Durée : 60 minutes

Théâtre des Marronniers - 7, rue des Marronniers - Lyon 2

Entrée libre - réservation conseillée - 04 72 50 14 78

LE PROGRAMME EN DÉTAIL...

MARDI 7 NOVEMBRE 19h

NOS DEUILS ATTENTIFS

Rencontre – Lecture – Signature avec Laurence Nobécourt

Écrivaine et poète, Laurence Nobécourt est née à Paris en 1968. Elle écrit depuis l'enfance, occupée de littérature sous toutes ses formes (roman, récit, théâtre) avec la poésie pour axe central. Paysanne du verbe, elle livre moisson à travers ses textes autant que ses ateliers d'écriture initiés dans la Drôme où elle vit et travaille depuis 2007. Son œuvre, constituée d'une vingtaine d'ouvrages, est habitée par la question de l'amour soutenue par une quête de sens et de connaissance.

Prix Littérature Rhône-Alpes en 2012, certains de ses livres ont été traduits en allemand, italien et roumain. Elle a été lauréate de la Villa Médicis en 2003. Rencontre autour de ses ouvrages les plus récents et lecture à voix haute.

Librairie L'Œil Cacodylate

31, rue Auguste-Comte - Lyon 2

Réservations recommandées : contact.oeilcacodylate@gmail.com

MERCREDI 8 NOVEMBRE 15h

LE PINCEAU MAGIQUE

Spectacle jeune public et familial



Une conteuse s'exalte à relire toujours le même livre. Deux personnages chimériques, un musicien et une danseuse, décident de lui faire découvrir un conte ancestral chinois : Le pinceau magique, dans lequel Daifu, une jeune fille modeste et aux grands rêves, rencontre un vieux maître dans l'art du dessin et « plus rien ne sera comme avant »...

Spectacle jeune public et familial (à partir de trois ans). Durée : 40 minutes
Avec Chloé Lhoir, conteuse, Nadège Billiemaz, danseuse et Dimitri Porcu, musicien.

[En écho au spectacle, et en partenariat entre le festival et la Maison des Passages, des ateliers (danse & mouvement, fabrication de papier et « écriture ») se tiendront à la Bibliothèque Saint-Jean, à l'école Fulchiron et à la Maison des Passages - avec l'association 4ON.]

La Maison des Passages - 44, rue Saint-Georges - Lyon 5

Entrée libre

LE PROGRAMME EN DÉTAIL...

MERCREDI 8 NOVEMBRE 19h30
SOIRÉE RIEN N'EST PLUS COMME AVANT
Lectures & rencontres

Une nouvelle et véritable « collision » de mots, sur le thème du festival, « *Rien n'est plus comme avant* », avec un plateau riche et coloré, porté par des souffles et des rythmes divers et évocateurs, poétiques et sonores...

Avec Laurence Nobécourt, Emanuel Campo, Grégoire Damon, Élisabeth Granjon.

À l'issue de la soirée, un échange avec le public est envisagé.

Théâtre Sous le caillou
23, rue d'Austerlitz - Lyon 4
Gratuit - réservation conseillée - 04 27 44 34 38

JEUDI 9 NOVEMBRE 19h
SOIRÉE LITTÉRAIRE
Temps fort & carte blanche

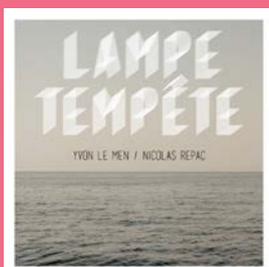
L'Espace Pandora et la Ferme du Vinatier s'associent pour vous proposer une soirée autour de la thématique « *Rien n'est plus comme avant* », une soirée de lectures poétiques, avec Eve Guerra, autour de son recueil *Corps profonds* – l'occasion, également, de mettre en lumière les Éditions Le Réalgar, en présence de Daniel Damart, leur fondateur. Puis, lecture performative de Patrick Dubost, avec la probable complicité des participants de son atelier, en particulier les musiciens improvisateurs du CFMI voisin...

[Cette soirée fera suite au vernissage des expositions *Couleurs libres* (exposition de l'atelier de peinture du Centre Hospitalier Le Vinatier) et *La bande DES SIS NEZ – Dessine-moi une histoire* (restitution d'un projet de l'UMD et du PAPV) mené dans le cadre du dispositif Éclats d'art.]

La Ferme du Vinatier
Centre Hospitalier Le Vinatier - 95, boulevard Pinel - Bron 69500
Gratuit - réservation conseillée - 04 81 92 56 25

LE PROGRAMME EN DÉTAIL...

VENDREDI 10 NOVEMBRE 20h
LAMPE TEMPÊTE
Récital et anniversaire
Yvon Le Men et Nicolas Repac



À l'occasion de son soixante-dixième anniversaire, Yvon Le Men, poète breton habitué des scènes lyonnaises, prix Goncourt de la poésie 2019, revient chez nous avec une nouvelle proposition mêlant poésie et musique. En plus de quarante ans, il a écrit des centaines de poèmes publiés par les meilleurs éditeurs. De la rencontre avec le grand musicien multi-instrumentiste Nicolas Repac est né un spectacle : *Lampe Tempête*. Autour des mots du poète, Nicolas Repac a tissé un écrin de mélodies pour les porter au-delà du livre et de la parole nue. Ensemble, ils renouent, par-delà les âges, avec l'ancestrale tradition des troubadours et des ménestrels.

Social Palace
14, rue Gorge de Loup - Lyon 9
Entrée libre

SOIRÉE BONUS GUIGNOL AIME LA MUSIQUE DU DIABLE

Rien n'est plus comme avant depuis que le jazz et le rock, nés dans les fracas de la révolution industrielle et les mouvements migratoires des exodes ruraux, se sont emparés des technologies d'enregistrement, de traitement et de diffusion des sons. Aujourd'hui, les innombrables avatars de ces chants vulgaires composent une Sono Mondiale triomphante, reléguant les musiques savantes dans des marchés de niche. Née dans l'après-guerre, la révolution permanente des scènes musicales s'est déroulée simultanément dans tous les quartiers populaires des métropoles de la planète à Nantes, Londres, Kinshasa, Detroit ou Lyon.

La patrie de Guignol que certains ont eu l'idée saugrenue de qualifier de Capitale du Rock, n'a pas boudé le plaisir de faire la fête sur d'autres *tempi* que ceux de la Carmagnole et elle a embarqué sa jeunesse dans la sarabande du changement. Le récit polyphonique de cette histoire est le sujet d'un numéro spécial de la revue Rumeurs, tissé des témoignages des acteurs de la scène lyonnaise du rock qui invitent les festivaliers de Parole Ambulante à une rencontre qui devrait être plutôt Rock'n'roll !

Gratuit - Renseignements 04 72 50 14 78

[Dans les coulisses du festival, du 6 au 10 novembre. Tout au long de la manifestation, des auteurs invités participent à des rencontres notamment en milieu scolaire. Pour plus d'informations, rendez-vous sur notre site internet : espacepandora.org]

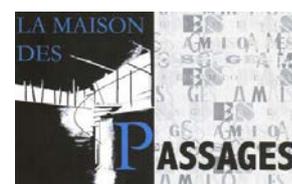
LES PARTENAIRES

Le festival Parole Ambulante est soutenu par le Ministère de la culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Ville de Vénissieux, la Sofia, la Copie Privée et le Centre National du Livre.

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des partenaires de cette vingt-huitième édition : la Bibliothèque municipale de la Part-Dieu, le Théâtre des Marronniers, le Sytral, Le Petit Bulletin, Le Théâtre Sous le Caillou, le Social Palace, La Ferme du Vinatier, La maison des Passages.

Création graphique :

L'identité visuelle de cette 28^e édition de Parole Ambulante a été créée par le bureau de création Kojak Design.



Le Réalgar



L'ASSOCIATION ESPACE PANDORA

Dirigé par le poète Thierry Renard, l'Espace Pandora mène depuis plus de 35 ans des actions culturelles en faveur du livre et de l'écrit auprès de tous les publics. Un combat quotidien en faveur de l'excellence et de l'émergence, reconnu et soutenu par de nombreux partenaires institutionnels et culturels. L'Espace Pandora est l'initiateur et l'organisateur depuis 27 ans maintenant, du festival Parole Ambulante. Il est également l'organisateur missionné du Magnifique Printemps à Lyon, mais aussi l'opérateur délégué de l'opération « Dis-moi dix mots » en Auvergne-Rhône-Alpes. Il anime aussi une résidence littéraire à Vénissieux et de nombreux ateliers d'écriture.

Il développe, enfin, des outils de médiation à l'adresse de différents publics. L'association est membre de la Fédération européenne des Maisons de la poésie.

L'ÉQUIPE

Emmanuel Merle, poète et Président de l'Espace Pandora : emmanuel.merle.38@gmail.com

Thierry Renard, poète et directeur : direction@espacepandora.org

Jamel Morghadi, administrateur : administration@espacepandora.org

Christophe La Posta, chargé de la médiation culturelle : mediationculturelle@espacepandora.org

Dimitri Porcu, chargé de la médiation et de l'action culturelle : actionculturelle@espacepandora.org

Myriam Chkoundali, chargée des éditions et des publications : contact@espacepandora.org

RETROUVEZ-NOUS SUR



@espace pandora



@espace pandora



<http://espacepandora.org>