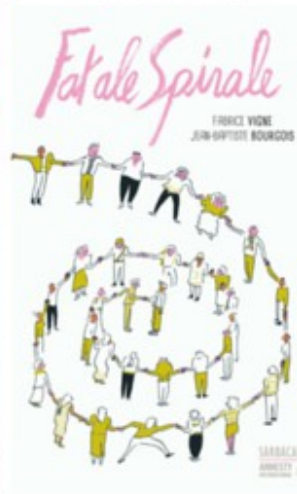
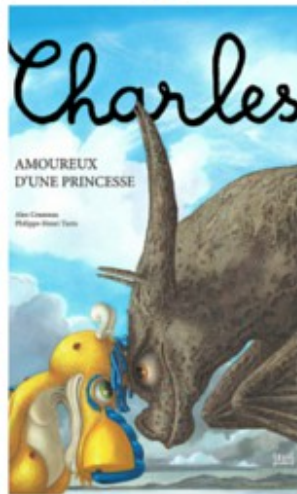
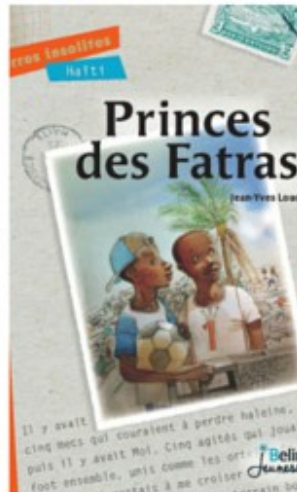


La rentrée 2015 des auteurs et illustra- teurs jeunesse en Rhône- Alpes



Lundi 14 septembre 2015
Arald – 25, rue Chazière – 69004 Lyon



Opérateur des politiques d'aide aux écrivains menées par la Région et la Drac Rhône-Alpes et toujours aux côtés des auteurs, l'Arald vous propose de découvrir les parutions des auteurs et illustrateurs jeunesse en 2015.

Deux rendez-vous pour les libraires, les bibliothécaires et les médiateurs du livre afin de partager ces lectures, faire des rencontres, mais aussi des projets avec les auteurs.

Lundi 14 septembre à 14h

Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation
25, rue Chazière, 69004 Lyon

12h30 – Buffet offert aux participants
14h – Présentation des auteurs



Jeudi 26 novembre à 10h

Maison du territoire de la Porte des Alpes
18, avenue Frédéric Dard, 38300 Bourgoin-Jallieu

Pour vous inscrire, prenez contact avec le Service du livre
et de la lecture publique de l'Isère : sce.bni@cg38.fr ou 04 26 73 07 00

Plus d'informations : www.arald.org/articles/la-rentree-litteraire-en-rhone-alpes

En partenariat avec La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, Libraires en Rhône-Alpes et le Service de la lecture publique de l'Isère.

12 albums et romans jeunesse en Rhône-Alpes

- Audrey Calleja, Annie Agopian : *Moi à travers les murs*, Rouergue.....p. 4-5
- Marie Caudry, David Gauthier : *Le Loup venu*, Éditions Thierry Magnier.....p. 6-7
- Isabelle Charly, Véronique Massenet : *Merci Facteur*, L'Élan vert/Canopé.....p. 8-9
- Jérémie Fischer : *Animaux*, Éditions des Grandes personnes.....p. 10-11
- Caroline Hue, Yves Villette : *Qui veut la peau du Yéti ?*, Nathan.....p. 12-13
- Jean-Yves Loude, Jean Claverie : *Le Prince des Fatras*, Belin Jeunesse.....p. 14-15
- Clémentine Sourdais : *Le Très Grand Petit Poucet*, Éditions Hélicium.....p. 16-17
- Philippe-Henri Turin, Alex Cousseau : *Charles amoureux d'une princesse*, Seuil Jeunesse.....p. 18-19
- Fabrice Vigne, Jean-Baptiste Bourgeois : *Fatale Spirale*, Sarbacane.....p. 20-21
- Morgane de Cadier, Florian Pigé : *Une île sous la pluie*, **Balivernes éditions***.....p. 22-23
- Magali Clavelet : *Une place pour Ignace*, **Fleur de Ville***.....p. 24-25
- Pierre Ruaud, Julia Wauters : *Quand la sagesse vint aux ânes*, **Amaterra***.....p. 26-27

*Les éditions Amaterra, Balivernes et Fleur de Ville sont installées en Rhône-Alpes

Remerciements à Amaterra, Balivernes éditions, Belin Jeunesse, L'Élan vert/Canopé, Fleur de Ville, Éditions des Grandes personnes, Éditions Hélicium, Nathan, Rouergue, Sarbacane, Seuil Jeunesse, Éditions Thierry Magnier.



DR

Audrey Calleja



lescarottessontcuites@yahoo.fr



<http://www.audreycalleja.com/>

Les rencontres sont toujours des moments de partage intenses où le public est encouragé et accompagné dans la création. J'ai plaisir à révéler recettes graphiques et astuces créatives. Comment faciliter la recherche d'idée ?

Découverte de nouvelles techniques et techniques déjà connues mais utilisées de manière différente.

À la fin de l'atelier une production individuelle ou collective est réalisée. Le public conserve son travail ou peut le prêter le temps d'une exposition dans le lieu qui a accueilli l'atelier par exemple.

Tout public : enfant et adultes.

Le déroulement et la durée sont à définir en fonction de l'âge du public et du projet souhaité (durée minimum environ 1h30/2h ; l'atelier peut se dérouler également sur une demi-journée, une journée ou plusieurs jours (consécutifs ou non). Les propositions d'ateliers peuvent bien évidemment évoluer. N'hésitez pas à me contacter pour discuter d'une envie ou d'un projet, il est tout à fait possible d'imaginer de nouvelles pistes créatives.

1/ Imagier dans un accordéon - À partir de 6 ans

Réalisation d'un projet de micro édition sur un format accordéon/un petit paravent. Thème à définir : chimères, le jardin, le zoo... Le travail portera sur le recto et/ou le verso. Un espace fera office de couverture, un titre sera imaginé. → Atelier en lien avec l'imagier *Au jardin zoologique*.

2/ Si j'étais un animal je serais... - À partir de 8 ans

Réalisation d'un diptyque/micro édition. Thème : les animaux et le portrait. Partie écriture : quel animal et surtout pourquoi ? Le dessin exprimera la raison du choix. Illustration de la couverture et de la double page. / Adopter une posture d'auteur et d'illustrateur... → Atelier en lien avec l'imagier *Au jardin zoologique*.

3/ Fresque collective - À partir de 3 ans

Thème à définir : chimères, le jardin, le zoo...

En fonction de l'âge du public adapter la préparation (techniques, modes de représentation...). → Atelier en lien avec l'imagier *Au jardin zoologique*.

4/ Mon arbre - À partir de 3 ans

Thèmes : autoportrait, souvenir, arbre imaginaire, arbre et maison... En fonction de l'âge du public adapter la préparation (techniques, modes de représentation, thèmes...). → Atelier en lien avec : *Mange ta chambre, Contes du bout des doigts, 27 premières*.

Comment représenter un arbre ? Montrer des techniques de représentation à partir d'albums. Définir une thématique pour inscrire l'arbre et son contenu dans un projet à forte symbolique.

5/ Ma maison - À partir de 6 ans

Thème : autoportrait et ma maison entre rêve et réalité. → Atelier en lien avec : *Moi à travers les murs, 27 premières, Adèle mortadelle*, les images *Jour de pluie* et *Au jardin zoologique*.

Réalisation d'un projet de micro édition sur un format en forme de maison. Interpréter la réalité, personnifier les objets et ses jouets, faire entrer l'imaginaire dans son quotidien.

Concept évolutif : support similaire mais approche type BD ; mettre en avant l'imaginaire et le basculement entre rêve et réalité (personnification d'un animal) et aborder les dialogues entre les personnages en réutilisant les codes de la BD...

6/ Masque à la grimace - À partir de 3 ans

En fonction de l'âge du public adapter la préparation (techniques, modes de représentation...).

→ Atelier en lien avec : *27 premières, Contes du bouts des doigts, Sin le veilleur* (album à venir en 2016).



moi à travers les murs
Annie Agopian et Audrey Calleja

rouergue

Moi à travers les murs

Audrey Calleja, Annie Agopian

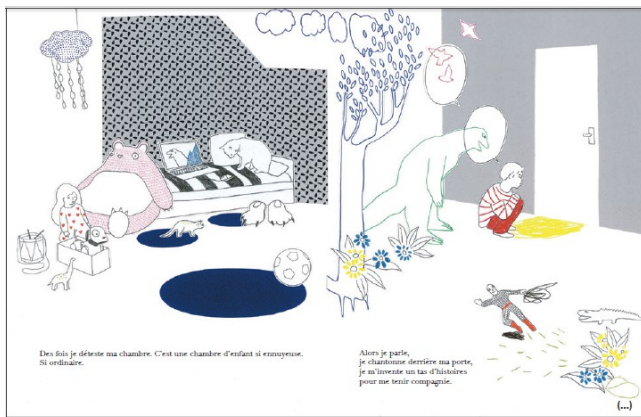
à partir de 7 ans

Rouergue

40 pages

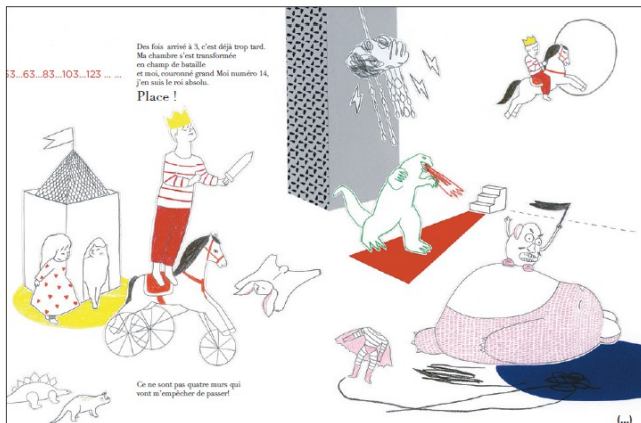
14,50 €

ISBN : 9782812608605



La chambre des parents est tellement plus extraordinaire !

Celle de cet enfant, invité à rejoindre la sienne, est d'abord vécue comme une punition, un lieu d'exclusion avant de devenir le théâtre d'exploits, de jeux et d'inventions. Quand l'imaginaire va en repousser les murs, la chambre va devenir le plus grand lieu de projection, où toutes les sensations vont se croiser.



Cet album fait l'éloge de la chambre d'enfant, cet espace qui en fait un roi qui a le droit à l'ennui, qui a aussi tous les pouvoirs pour s'inventer une cour et des territoires inconnus.

Annie Agopian enchaîne en filigrane habilement toutes les références aux différentes « chambres » : fortes, pharaoniques, parlementaires, noires etc. pour illustrer les émotions et rôles successifs de l'enfant enfin réconcilié avec un espace à la dimension de ses rêves.

Audrey Calleja est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne. Elle travaille également comme illustratrice pour la presse. Elle est l'illustratrice de l'affiche du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil 2014.

Audrey Calleja est une aventurière graphique qui observe le monde qui l'entoure à l'aide de ses crayons.

Elle mélange des techniques variées et pimente ses illustrations au trait fin et poétique de papiers, tissus, et autres matières à motifs géométriques et floraux redessinés au gré de sa fantaisie.

Un BTS de communication visuelle dans une poche, un diplôme de l'École des Beaux-Arts commencé à Épinal, terminé à Saint-Étienne, dans l'autre.

Le dessin très réaliste d'Audrey Calleja, nous invite à une promenade onirique dans l'univers du jouet, ce grand facteur d'imagination et compagnon des plus grandes expéditions.



DR

Marie Caudry



mariecaudry@yahoo.fr

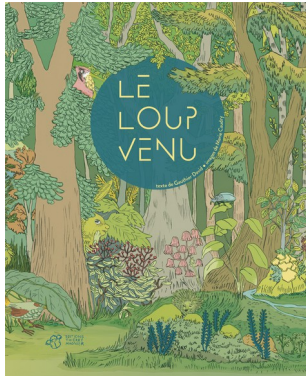
<http://mariecaudry.free.fr/>

De manière générale, je suis à l'écoute des demandes des enseignants et des structures qui m'accueillent. Je considère les rencontres comme un moment propice pour partager des questions de représentation par le

dessin en général et le dessin narratif en particulier. Cela peut concerner des publics de tous les âges, de la petite section de maternelle aux adultes, en passant par les collégiens et les lycéens.

Exemples d'ateliers réalisés lors des interventions :

titre de l'ouvrage	année	éditeur	titre de l'atelier	présentation	classes auxquelles ça s'adresse habituellement (à titre indicatif)
<i>Le Loup venu</i>	2015	Éditions Thierry Magnier	<i>Cacher le loup</i>	Comment dessiner une forêt dense ? Comment y cacher des éléments qui vont faire des histoires ?	CP / cours élémentaire
<i>Le Pain perdu du petit poucet et autres recettes de contes de fée</i> (livre de cuisine)	2014	Éditions Thierry Magnier	<i>Cuisiner les contes de fée</i>	Comment partir d'éléments emblématiques de contes de fées pour créer une histoire dessinée	du CE1 au CM2 + sixième
<i>La Grande épopée de Petit Pouce</i>	2012	Picquier jeunesse	<i>Nourrir l'ogre</i>	L'ogre a faim. Que va-t-on lui dessiner à manger ?	maternelle
<i>Les Lettres de l'Ourse</i>	2012	Autrement jeunesse	<i>Correspondance avec les animaux de la forêt</i>	Les enfants répondent aux cartes postales que les animaux leur ont envoyées (texte + dessin)	du CE1 au CM1
<i>Tous au cirque (Grand'image)</i>	2011	La maison est en carton	<i>Mon petit cirque</i>	Création d'un petit cirque en volume	de la moyenne section (fin d'année) à la fin du CP
<i>Comment vivent les renards</i>	2009	Tourbillon	<i>Un nouveau monde</i>	Dessin noir et blanc à compléter avec graphismes et éléments de personnages	maternelle



Le loup venu

Marie Caudry, Gauthier David

à partir de 5 ans

Editions Thierry Magnier

40 pages

17,50 €

ISBN : 9782364747418



Thèmes : Animaux / Forêt / Nature / Fantastique / Tolérance

Alors qu'elle savoure ses retrouvailles avec la forêt, ses promenades et ses champignons, Kiki découvre une chose dans la rivière. Noire comme la nuit. Chaude. Vivante. C'est un loup ! Mais un loup en bien mauvais état... Sur ses gardes et malgré l'étrange sensation que la forêt entière l'observe, Kiki décide de venir en l'aide à l'animal sauvage. Que faire de ce loup qui semble avoir tant besoin d'elle ? Que fera-t-il lorsqu'il aura recouvré ses forces et par là même sa sauvagerie ?

Points forts

→ Par l'illustratrice du *Pain perdu du Petit Poucet* et autres recettes de contes de fées aux images pleines de surprises

→ Un album comme une plongée dans une forêt bruisante où l'animal est encore roi

→ La Marlaguette des éditions Thierry Magnier est née !

À l'issue d'une enfance passée à fabriquer des lits superposés en allumettes pour les fourmis, à sauter dans les bottes de foin en se bouchant le nez, et à dessiner des chevaliers pendant que son grand frère faisait les châteaux forts, **Marie Caudry** est entrée aux Beaux-Arts de Bordeaux.

Né en 1976, **Gauthier David** est auteur-illustrateur et auteur-interprète de chansons. Il a signé plusieurs

albums pour enfants dont certains sont illustrés par sa compagne Marie Caudry. En parallèle de cette pratique du dessin, Gauthier David est guitariste et chanteur d'un groupe de musique.

Ils vivent aujourd'hui avec leurs deux enfants à la lisière de la forêt de Saoû, dans la Drôme, où l'on croise parfois des loups.



DR

Isabelle Charly



isabelle.charly@yahoo.fr



<http://minisites-charte.fr/sites/isabelle-charly/>

J'interviens auprès d'enfants à la demande d'enseignants, de bibliothécaires, d'organisateur de salon etc. Je propose différentes formules d'interventions selon les projets, les thèmes, l'âge des enfants et les contraintes de temps. Chacune de mes rencontres est différente, je les adapte en fonction des demandes.

Les rencontres scolaires « classiques », d'une durée de 1 à 2 heures consistent en général en un échange autour de mon métier d'illustratrice suivi d'un petit atelier d'illustration. Je peux rencontrer deux à trois groupes dans la journée.

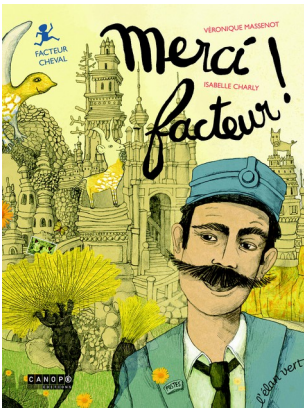
1/ Dans un premier temps, nous faisons tout simplement connaissance. Je réponds aux éventuelles questions que se posent les enfants autour de mon travail. J'explique comment un livre voit le jour ; de l'idée, de l'envie de faire un livre, à sa fabrication. Je montre pour cela les différentes étapes rencontrées ; des crayonnés préparatoires aux illustrations finalisées, prêtes à être imprimées. Je montre les recherches, les brouillons, les questionnements, les dessins « ratés », les sources d'inspiration, les carnets de croquis, les originaux, etc.

Tout ceci accompagné de rapides dessins en direct afin d'aborder le matériel et les techniques que j'utilise. Je cherche à leur montrer que derrière un livre, un texte, une image, il y a une personnalité, une « histoire », des anecdotes, une culture qui fait naître un style particulier.

2/ Dans un second temps, je propose de courts ateliers d'illustration. J'utilise parfois des petits jeux afin de lever les peurs des enfants ; « rater », « ne pas savoir faire », « ne pas bien dessiner »... je peux proposer, par exemple de dessiner ensemble un personnage de fiction et de le mettre en couleur grâce à des techniques propre à mon travail mais surtout des techniques « magiques » !... On peut aussi créer une fresque collective dont la source d'inspiration sera tirée d'un de mes albums, Mais oh... Surprise !... Un petit personnage mascotte peut aussi s'inviter pendant la séance.

Lorsque je rencontre des groupes d'enfants, j'aime avant tout créer un échange, créer de la curiosité, parfois les surprendre, les faire rire, et rire moi-même. Un moment privilégié dont le but est de donner envie de continuer à lire, à découvrir et de créer à leur tour.

Mon tout dernier album *Merci facteur !* est tout à fait en accord avec ce désir. Il permet d'aborder l'art brut, art singulier, original, moins connu mais souvent très touchant de par le parcours de ces créateurs atypiques et aussi l'art postal, l'art de la correspondance, de l'échange, de l'insolite transporté et distribué par le facteur, et tant attendu dans les boîtes aux lettres.



Merci facteur !

Isabelle Charly, Véronique Massenot

à partir de 5 ans

L'Élan vert / Canopé

32 pages

14,20 €

ISBN : 9782844553539



Dong, dong, dong ! Minuit sonne. Le Palais Idéal est beau, ce soir, sous les étoiles... mais le facteur, Monsieur Cheval, est fatigué. Tandis que ses yeux se ferment, de drôles de bruits troublent le silence. La statue d'Archimède bouge, comme les trois petits cochons, le dromadaire et la gargouille ! On dirait, cette nuit, que la pierre du palais prend vie... Une belle surprise attendra le facteur demain !

Dans le courrier du matin, tout est pour le Facteur Cheval ! Il reçoit une myriade de cartes postales envoyées du monde entier par ses enfants de pierre partis en voyage pendant la nuit ! Une belle pirouette pour remercier leur créateur !

Ce livre nous permet une visite fantastique du Palais Idéal, ce monument de l'art brut.

Nous découvrons ses personnages (César et Vercingétorix, le serpent...), ses sources d'inspiration (temple hindou, Maison carrée d'Alger, chalet suisse...).

Isabelle Charly a repris les lignes du palais et les traits des sculptures dans ses illustrations. Nous sommes bien au coeur du Palais Idéal et nous en profitons pour laisser vagabonder notre imaginaire. Un joli clin d'oeil à l'art postal (collage de timbres et tampons) prolonge notre immersion dans ce tour du monde extraordinaire.

Née en Seine et Marne en 1968, diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris, **Isabelle Charly** est illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse. Elle vit et travaille aujourd'hui dans la Drôme, au pied du Vercors.

Elle est éditée chez Gautier-Languereau, Alice Jeunesse, Rouergue...

Elle a réalisé entre autres les dessins de la série *Alistair, le crocodile vert* chez Gautier Languereau. Mais aussi plus récemment, *Roselle, la petite oie rebelle*, *La Nuit de Valentine*, *Bala et l'énorme crocodile*... pour différentes maisons d'édition.

Elle aime varier de style, d'esprit selon ce que lui inspire les textes à illustrer. Son univers est délicat, tendre, un brin nostalgique, et toujours en recherche de changement, de renouvellement.



DR

Jérémie Fischer



jeremie.fischer@hotmail.fr

<http://jeremiefischer.com/>

Ce qui m'anime, ce sont les livres et la montagne ! Plus sérieusement je souhaite simplement communiquer mon plaisir de faire des livres et d'expérimenter les possibilités que ceux-ci offrent, grâce aux différents papiers, aux formes, aux couleurs... Avec le souhait d'apporter aux lecteurs une façon supplémentaire de voir et de représenter le monde qui nous entoure.

Différentes rencontres sont possibles autour de mes livres, je débute en général par une présentation de mon travail, de carnets de dessins... ou une démonstration de découpage.

1/ Le Veilleur de Nuit : lecture des trois premiers chapitres et atelier, fabrication d'un livre-accordéon.

Courte histoire d'un veilleur de nuit (le choix du veilleur est libre). Développement d'une histoire en 5 étapes, court texte, réalisation d'une couverture. Séance de 2 à 3h, une matinée ou une après-midi.

Public : CE1 à début collège.

Matériel : colle, ciseaux, papier bleu nuit grand format (120 à 150 g/m²), et beaucoup de papiers couleurs format A4. Papier de brouillon et crayons.

2/ L'Éléphouris : lecture du livre, démonstration de papiers découpés et atelier fabrication d'animaux mélangés, qu'ils dessinent eux-mêmes, ou à base de chutes de papiers.

Public : petites sections maternelles à CE2. Travail

sur le mélange des noms d'animaux, des formes et des syllabes, travail sur la silhouette. Séance d'1h environ.

Matériel : colle, ciseaux, papiers de couleurs A4 120g/m².

3/ Animaux : présentation du livre.

Objectif : prendre conscience de la notion de formes et de contre-formes, se poser la question de la frontière entre le fond et de la forme. Quel est le fond ? Quelle est la forme ? (Munari). Observer la superposition, la transparence, et l'addition des couleurs, amener le public à se familiariser aux formes abstraites, qui cachent des animaux, eux, figuratifs.

Possibilité d'ateliers à base de papiers transparents pour jouer sur la transparence des couleurs ou alors pour décomposer un animal en deux formes abstraites.

Public : tout public, très petits et très grands aussi. Séance d'1h environ.

Matériel : papier transparent Techlaser format A3, papier blanc A4, pinceaux, encres Colorex Cyan, Magenta et Jaune, gobelets, chiffons, colle, ciseaux.

Animaux

Jérémie Fischer

à partir de 3 ans

Éditions des Grandes personnes

68 pages

20 €

ISBN : 9782361933357



Livre animé

Animaux est un livre magique : des formes abstraites sont imprimées sur des feuilles de papier et de plastique transparent, et lorsqu'on tourne les pages, les éléments colorés se combinent pour créer des silhouettes d'animaux.

Quelques mots nous guident à travers le livre, on joue à deviner quel animal va nous être révélé, et chacun crée sa propre histoire au fil des pages.



Jérémie Fischer, auteur-illustrateur né en 1986, est diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg en juin 2011. Il réalise durant ses études plusieurs livres en sérigraphie et collabore avec des collectifs comme les éditions 3 fois par jour et la revue d'arts graphiques *Nyctalope*.

En 2012 sortent ses deux premiers livres : *L'Éléphouris* écrit par Jean-Baptiste Labrune aux éditions Magnani, et *Le Royaume Quo* édité par Nobrow.

En 2013 il cofonde, avec Jean-Baptiste Labrune, la revue littéraire et dessinée *Par*, éditée par Magnani, et réalise également un livre animé imprimé en sérigraphie, *Alphabet*, édité par l'Orbis Pictus Club. En 2014 sort le livre illustré *Le Veilleur de Nuit*, réalisé avec Jean-Baptiste Labrune aux éditions Magnani.

Son livre animé *Wild About Shapes* est édité en mars 2015 chez Flying Eye Books (Nobrow), une édition qui bénéficie d'une sortie française (*Animaux*) en août 2015 chez Les Grandes Personnes.



DR

Caroline Hüe



carolinehue@laposte.net



<http://carohue.blogspot.fr>

<http://carolinehue.ultra-book.com>

Je commence toutes mes interventions scolaires par une petite présentation de mon travail d'illustratrice. Comme je travaille uniquement avec Photoshop, je viens avec mon ordinateur portable et une tablette graphique et j'explique aux enfants le fonctionnement de ce logiciel de création avec ses calques, ses pinceaux et toutes ses multiples possibilités de création. Si le temps le permet, je leur fait essayer.

1/ Atelier BD / Expression du visage (7/10 ans)

Objectifs : apprendre à regarder, à observer un corps qui parle.

Les enfants vont venir poser au tableau en mimant une expression, la joie, la colère, la tristesse. On observe les sourcils, la bouche, les yeux, les mains, la posture générale qui change selon les humeurs. C'est un exercice ludique qui marche très bien. Les dessins sont variés et toujours drôles !

2/ Atelier de masques de monstres (4/6 ans)

Objectifs : travailler l'imagination des enfants en s'appuyant sur 2 albums de pop up.

Les enfants dessinent sur des feuilles de couleur des oreilles, des museaux, des cornes, des moustaches de monstres. Ils découpent les formes et s'amuse à les décorer avec des feutres, des plumes et des paillettes c'est selon. Ils assemblent tous ces éléments pour créer leur masque de monstre.

3/ Atelier du Tyrannosaure Rex (5/7 ans)

Objectifs : tout savoir sur le T.Rex.

Chaque élève apporte ses jouets de dinosaure. Reconnaissance ensemble des différentes espèces. Petit cours sur le T.Rex. Création d'une marionnette de Tyrannosaure à l'aide de gabarits de formes. Les enfants dessinent, découpent et assemblent avec des attaches parisiennes leur marionnette.



Qui veut la peau du Yéti ?

Caroline Hüe, Yves Villette

à partir de 8 ans

Nathan

64 pages

9,90 €

ISBN : 9782092551264



Caroline Hüe a fait ses études à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Diplôme en poche, elle dessinera des motifs textiles durant 4 années, avant de revenir définitivement à l'illustration jeunesse.

Aujourd'hui elle vit à Lyon et partage un atelier avec d'autres illustrateurs, à l'atelier du Bocal. Elle travaille pour la presse et l'édition jeunesse et fait aussi de la BD.

Ses sujets préférés : les mines patibulaires, et les monstres prognathes.

Une petite fille aide le Yéti à retrouver confiance en lui

La petite Frangipane et l'Abominable Homme des Neiges (le Yéti, quoi !) s'entendent à merveille.

Normal, ils ont en commun une grande passion : l'émission Pop Chef, dans laquelle les candidats chantent et cuisinent en même temps. Mais voilà qu'un voleur dérobe la peau de la créature mythique. Or, sans la force phénoménale qu'elle lui procure, le Yéti n'est plus qu'un géant déprimé et mou du genou. Heureusement, Frangipane a du courage pour deux : elle va aider le Yéti à récupérer sa peau.

Points forts

→ Un univers drôle et une histoire à rebondissements

→ Des cases, des bulles, des onomatopées : une vraie BD !

→ Une lecture possible en tandem, avec des gags pour les enfants et des références pour les parents



DR

Jean-Yves Loude



loude@free.fr

<http://www.loude-lievre.org/>

Le premier point est la **lecture**, par les élèves, d'un de mes romans ou albums pour la jeunesse, sachant que le partenariat entre l'écrivain, les enseignants, les documentalistes a pour but et espoir la transmission du plaisir de lire aux enfants. Ce plaisir sera encouragé par l'annonce de la venue de l'écrivain et par le défi de commenter avec lui son livre. La **préparation**, avant ma venue, sera consacrée à l'établissement de questions qui nourriront le dialogue au moment de la rencontre. Les questions peuvent porter sur mon métier d'écrivain, ma formation d'ethnologue, mais aussi et surtout sur les ouvrages lus par les élèves.

1/ J'arrive dans l'établissement, que ce soit école, collège ou lycée, muni d'une grande malle de voyageur dans laquelle sont enfermés des accessoires : instruments de musique, brouillons, maquettes, et autres surprises liées à mon activité. Ces objets sortent de la malle en fonction des questions posées par les élèves. Ce principe permet à la séance d'échanges d'être vivante, réservant des rebondissements. Les élèves peuvent ainsi comprendre le plaisir que j'ai à exercer mon métier d'écrivain, malgré ses contraintes que je ne cache pas. Cette première partie de dialogue dure environ une heure.

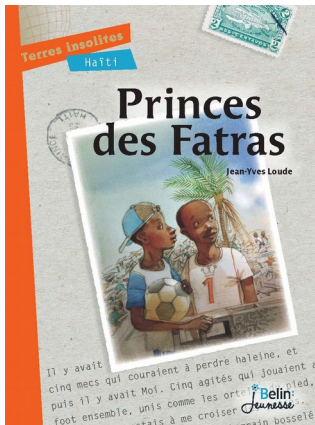
2/ La seconde partie sera consacrée à la **projection d'images**. En effet, mes romans pour la jeunesse sont liés à des expériences vécues dans des territoires lointains. De mes voyages, je rapporte toujours le sujet d'un récit nourri de la connaissance de cultures que j'ai eu la chance de côtoyer. Les images projetées permettent aux élèves de comprendre ce passage délicat d'une réalité particulière approchée à la fiction qu'ils ont lue. Comment s'opère la transformation d'une aventure personnelle vécue de l'autre côté du monde en un livre ?

3/ Le lien qui réunit mes ouvrages est sans doute le thème de **l'altérité**. La projection d'images est complétée par une courte **initiation aux musiques** qui se rapportent à l'univers du livre lu. Puis, si le temps le permet, je fournis un ou deux exemples de contes de la culture évoquée à travers le roman (**initiation à l'oralité**).

Durée : une séance dure en principe deux heures. Je peux accueillir deux classes à la fois, à condition que tous les élèves aient lu le même livre et que l'encadrement permette la réunion d'une cinquantaine à soixante d'élèves dans un même lieu.

Conditions techniques : la salle devra être obscure et disposer d'un écran, pour la projection. Le son joue un rôle important. J'ai besoin, sur place, d'un bon lecteur de CD audio. J'apporte mon propre projecteur de diapositives (professionnel), car l'intégralité des montages a été faite en argentique. Ce système permet une installation très rapide et une grande fiabilité. J'ai besoin également de deux grandes tables pour disposer du matériel, et d'une petite table pour poser le projecteur.

Coût : une journée de rencontres se compose de deux interventions de deux heures. Son tarif, au prix fixé par la Charte nationale des auteurs pour la jeunesse, est de 413 € brut. Une demi-journée de deux heures coûte 249 € brut (tarifs de 2014-2015). Les frais de déplacements, de nourriture et d'hébergement, si nécessaire, sont à la charge des établissements ou de l'organisateur des rencontres. La facturation se fera sous forme de facture de droits d'auteur, à partir du montant brut, dont seront déduites les charges sociales. Un document entièrement préparé et rédigé sera adressé au gestionnaire de l'établissement qui n'aura qu'à effectuer deux versements, par virement, à l'auteur et à sa caisse de Sécurité Sociale, les AGESSA.



Le Prince des Fatras

Jean-Yves Loude, Jean Claverie

à partir de 10 ans

Belin Jeunesse

173 pages

6,90 €

ISBN : 9782701193755

Ils étaient cinq, unis comme les doigts de la main : Will, Cliff, James, Flam et Jeanjean. Ils passaient le temps à se lancer des défis. Ils s'amusent à gagner, ils luttent pour ne pas perdre. C'était leur façon à eux d'effacer du champ de vision quotidien les fatras jetés par les humains, les sacs plastiques apportés par le vent, les boîtes en polystyrène charriées par le canal... Notre quartier, Cité Soleil, au bout du bout de la grande ville, Port-au-Prince, au pied des collines, recevait tout ce que les autres rejetaient. Ces cinq-là vivaient à fond leur enfance et écrasaient de leurs dix pieds l'injustice d'une compétition qu'ils avaient perdue en naissant. Bien avant d'atteindre douze ans, ils avaient compris qu'en Haïti, il y avait gens d'en haut et gens d'en bas, maisons en pierre et baraques en parpaings, les plutôt blancs et les toujours noirs, les ventres satisfaits et les faims édentées, les yeux qui caressent les livres et les regards qui ne reconnaissent pas les lettres... Moi qui les suivais, les admirais, leur servais de témoin et de scribe, j'ai fini par réaliser que leurs jeux n'étaient pas innocents. (extrait)



Jean-Yves Loude est né en 1950, à Lyon. A vingt ans, après une enfance tranquille à Lyon, il se précipite vers les horizons lointains en Asie. À partir de là, il n'a de cesse de concilier ses deux passions : écrire pour voyager et voyager pour écrire. Il fait ses premières gammes d'écrivain en tant que critique musical et cinématographique. Puis, avec sa compagne Viviane Lièvre, part vivre chez les Kalash du Pakistan, peuple polythéiste de l'Himalaya. L'aventure comptera 14 années, 8 séjours, 3 livres, une dizaine de publications en revue, et les mènera tous deux au doctorat d'anthropologie...

Né à Beaune, Côte d'Or en 1946, Jean Claverie a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Lyon, puis à l'École des Arts Décoratifs de Genève (Suisse). Il a d'abord travaillé en tant qu'illustrateur de publicité, puis à partir de 1977 s'est spécialisé dans le domaine du livre pour la jeunesse. Il a illustré entre autres auteurs : Oscar Wilde, Charles Perrault, Ludwig Bechstein, Isaac Bashevis Singer, Michel Tournier, Paul Auster... Une partie de son temps est consacrée à l'enseignement, à l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, et à l'École Émile Cohl.

Quand des pauvres transforment les fatras en richesse, ils deviennent des princes

Le roman *Princes des Fatras*, sept décennies après la parution de *Gouverneurs de la rosée*, le chef d'œuvre de Jacques Roumain, pose la même question : la force d'un groupe uni ne peut-elle pas facilement aplanir les difficultés qu'un individu ne parviendra jamais à affronter seul ?

Quand les *Gouverneurs de la rosée*, victimes de la sécheresse, s'allient pour ramener l'eau au village assoiffé, les *Princes des Fatras* tentent par tous les moyens de trouver une solution à l'accumulation des déchets qui étouffent la commune de Cité Soleil.

Pourquoi une réflexion exemplaire ne proviendrait-elle pas d'Haïti, pays longtemps accusé d'avoir eu l'audace de conquérir trop tôt sa liberté ?

Le plus

Un film documentaire de 26 min. du même nom que le livre accompagne le roman. Les deux œuvres complémentaires témoignent de la vie dans le quartier de Cité Soleil, banlieue pauvre et inventive de la capitale d'Haïti : Port-au-Prince.



DR

Clémentine Sourdais



clsourd@yahoo.fr



<http://clementinesourdais.squarespace.com/>

Transmission et partage sont bien entendu les moteurs de mes rencontres avec les enfants. On peut aussi ajouter de la bonne humeur et de l'amusement.

Public visé : enfants de 5 à 10 ans

Les ateliers : concevoir une image qui raconte, l'objet livre, le papier découpé, le pop up, les contes classiques racontés aujourd'hui, l'ailleurs, la nature... Les thèmes qui sont présents dans mes livres.

On trouve sur mon site internet des exemples d'ateliers réalisés avec des enfants.

Objectifs : se rencontrer, m'adapter à la demande de l'interlocuteur (enseignant, bibliothécaire, organisateur de salon...) et lui proposer un projet pertinent compte tenu de ses envies et de mes possibilités.

Déroulement et durée : la durée est surtout à définir en fonction du projet...

Je relie toujours mes interventions à mes livres, on commence en douceur par une lecture, j'explique ma façon de faire, réponds aux questions et ensuite, si le temps nous le permet, je propose un atelier aux enfants.

Ce que j'adore aussi, c'est m'adapter à une demande particulière, essayer de trouver des solutions.

Le Très Grand Petit Poucet

Clémentine Sourdais

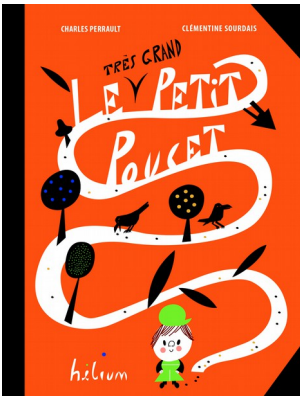
à partir de 3 ans

Éditions Hélium

40 pages

21,90 €

ISBN : 9782330055813



L'un des plus célèbres contes de Charles Perrault (texte intégral)

Il était une fois un Bûcheron et une Bûcheronne qui avaient sept enfants tous garçons. (...) le plus jeune était fort délicat et ne disait mot : prenant pour bêtise ce qui était une marque de la bonté de son esprit. Il était fort petit, et quand il vint au monde, il n'était guère plus gros que le pouce, ce qui fit que l'on l'appela le petit Poucet. ...



Véritable travail d'orfèvre

Un extraordinaire album tout en découpes qui évoque l'Art Populaire, où les dessins s'accordent à la perfection avec le conte, et où l'on conclut que les enfants sont la plus grande des richesses !



Points forts

→ Un grand format, très agréable en mains

→ Des décors féeriques et effrayants sublimes

→ Une nouvelle merveille aussi précieuse que de la dentelle, par la talentueuse Clémentine Sourdais

Fille de libraires spécialisés dans la jeunesse, **Clémentine Sourdais** a toujours été bercée par le monde des livres pour enfants. Son engagement d'illustratrice est en continuité avec sa jeunesse.

En multipliant les techniques d'illustrations allant de la photo au papier découpé, au théâtre d'ombre, son univers est riche, coloré et lui permet de réinventer des grands classiques de la littérature de jeunesse.

Elle a illustré un grand nombre d'ouvrages pour la jeunesse, aux éditions du Sorbier, chez Actes Sud Junior, au Seuil Jeunesse (*Mes monuments du monde*, 2015)...

Chez Hélium, elle a publié trois contes accordéons, *Le Petit Chaperon Rouge* (2012), *Le Chat Botté* (2013) et *La Barbe Bleue* (2014).

Elle travaille également avec la compagnie de théâtre Entre chien et loup.



DR

Philippe-Henri Turin



phiturin@numericable.fr



<http://repertoire.la-charte.fr/repertoire/i710-philippehenri-turin>

En parallèle de mon métier d'illustrateur, il m'arrive comme la plupart des auteurs jeunesse d'intervenir en milieu scolaire ou en médiathèque. Contrairement à beaucoup, je n'ai pas d'intervention type. J'essaye de m'adapter à la demande. Parfois ce seront des ateliers (c'est un bien grand mot car j'évite le plus possible ce genre d'intervention), d'autrefois je ferai des lectures et des présentations de mes oeuvres et de mes méthodes de travail. Il arrive que je dessine sur une histoire inventée par des enfants... Tout peut se discuter.

Le public visé : il est évident que je rencontre plus des enfants entre la moyenne section et le CM2 que des plus âgés, en raison du type de livres que je dessine. Mais il m'est déjà arrivé d'intervenir auprès d'adolescents, dans des classes de 5ème, 3ème et seconde. Dans ce cas il faut que j'adapte mon vocabulaire et je peux également parler plus en profondeur des techniques de dessin et des choix de cadrages et de narration...

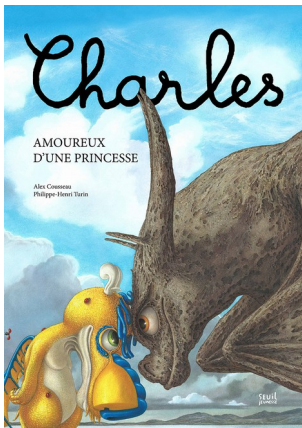
Le déroulement et la durée : pour une intervention type, du moins la plus courante, et surtout celle qui concerne les livres de la série *Charles le dragon*, je réponds aux questions des élèves, puis je leur montre des originaux, je leur explique au mieux, dans un langage approprié, du moins je l'espère, mes choix et les raisons qui m'amènent à faire tel ou tel livre... Si on peut, si le temps le permet, je leur montre comment dessiner Charles à partir de formes géométriques. Parfois les enseignants dessinent en même temps que leur élèves. La durée ne dépend pas de moi mais de l'organisation de la journée, du nombre de classes où j'interviens. Ça varie d'une heure à deux heures environ, voire toute une demi-journée.

Les sujets abordés : comme je l'ai déjà écrit, j'interviens sur mes livres. Personne ne m'a encore demandé de parler de politique ou de philosophie, ni de mécanique. Mais pourquoi pas, à part la mécanique pour laquelle je suis totalement nul.

Les objectifs : soyons honnête, la rémunération de ces interventions est un grand moteur pour tous les auteurs, mais comme la plupart, j'aime bien rencontrer les enfants. En choisissant ce métier, cette forme d'art, je n'aurais jamais cru retourner un jour en maternelle ou même à l'école primaire et secondaire, et c'est très agréable, bien que ça puisse parfois s'avérer fatigant. Bravo aux enseignants de se tenir debout tous les jours devant ces monstres qu'on appelle des enfants. Ces petits vampires demandent tellement de nouveautés chaque jour et obligent l'adulte à se renouveler sans cesse. Pour être plus sérieux, c'est à l'enseignant de savoir ce qu'il attend de ma venue et ce que celle-ci pourra laisser à ses élèves, c'est du moins mon point de vue.

Les éventuels besoins techniques : la plupart du temps, je n'ai besoin que d'un paperboard pour dessiner devant les enfants, de deux ou trois grandes feuilles de dessin format raisin. J'apporte mes feutres, mes crayons et ma tête. Si les élèves dessinent, ils devront avoir des crayons et des feutres ainsi que des feuilles de dessin A3 et puis surtout leur cerveau. Ce dernier point n'est pas toujours assuré. **Site web :** le vide interstellaire. Pas de site. Pas de portable. Pas de voiture. Pas de permis de conduire... L'homme de Néanderthal... **Disponibilité :** à discuter. Je peux être libre ou pas, suivant les salons du livre, le travail en cours et la vie personnelle. Impossible de savoir à l'avance.

J'espère apporter aux enfants l'envie de regarder des livres, de s'intéresser à tous types d'ouvrages, de formes d'art. Il m'arrive même parfois d'aborder au détour d'une question d'autres problèmes plus d'actualité qui n'ont pas forcément de rapport avec le dessin. Mais en faisant cela, j'essaye de leur montrer qu'un dessinateur jeunesse n'est pas un bidule coupé du monde et que des livres illustrés ou non peuvent leur parler intimement... Mais d'abord et avant tout, j'espère passer avec eux un bon moment de détente et faire en sorte de désacraliser le livre que l'école tente souvent de mettre un peu trop sur un piédestal, ce qui le rend quelquefois indigeste.



Charles amoureux d'une princesse

Philippe-Henri Turin, Alex Cousseau

à partir de 5 ans

Seuil Jeunesse

48 pages

19,90 €

ISBN : 9791023501803



Alors la dragonne, pour l'impressionner un peu plus, crache un puissant jet de flammes.

Woooouufff!



Charles renifle aussitôt une fleur collée sur le ventre de Cornélia. Quelques grains de pollen lui entrent dans les narines.

Un album aussi spectaculaire que les précédents

Charles est de retour dans de nouvelles aventures, cette fois-ci à la recherche de l'amour !

A quoi ressemble une princesse ? Charles ne sait pas trop bien, l'épouvantable dragonne Cornélia non plus. Mais Charles s'est mis en tête de tomber amoureux d'une princesse, alors tous les deux, ils cherchent, à travers le royaume dévasté de Cornélia.

Ils écument les ruines d'un château, farfouillent dans les carosses...

Finalement, peut-être que l'amour n'est pas si loin, mais juste là, sous leur nez et leurs ailes...

Des doubles pages à couper le souffle, encore et encore !

Les illustrations magistrales nous entraînent dans une nouvelle aventure, sur une terre inconnue, qui se révèle petit à petit fertile d'émotions et de couleurs.

« Le dragon représente la liberté de faire ce que je veux, les formes que je veux, sans me soucier de réalisme. Juste le plaisir de dessiner sans contrainte. » P.-H. Turin

Philippe-Henri Turin est né à Lyon en 1963. C'est là qu'il apprend les bases de son métier tout d'abord aux Beaux-Arts puis à l'École Émile Cohl. Après une courte expérience dans l'animation, il décide de redevenir indépendant, préférant le travail solitaire d'illustrateur. Depuis plus de vingt ans, il illustre livres et magazines pour enfants. C'est sous l'impulsion de Sylvie Chausse, avec qui il signe *Tendres dragons* (Belin, 2007), qu'il s'aventure sur le territoire de ces créatures incroyables.

Alex Cousseau est né à Brest en 1974. Il a suivi des études d'arts plastiques et d'audiovisuel. Après avoir exercé différents métiers, dont enseignant de cinéma, il se consacre aujourd'hui à l'écriture. Son premier album, *Les Trois loups*, illustré par Philippe-Henri Turin, paraît en 2002. La plupart de ses albums sont parus à l'École des Loisirs et chez Sarbacane, ses romans pour enfants et adolescents sont publiés aux Éditions du Rouergue. Il vit aujourd'hui près de Vannes.



DR

Fabrice Vigne



vigne.fabrice@wanadoo.fr

<http://www.fonddutiroir.com/>

Public visé : *Fatale spirale* est un livre tout public, dès le moment où l'on maîtrise à la fois la lecture, et ce type d'humour particulier qu'est l'ironie.

Déroulement : à la carte ! Comme je suis prêt à rencontrer autour de ce livre aussi bien des classes élémentaires que des lycéens, voire des adultes, je me garderai d'établir une rencontre-type. Mais sans doute, dans tous les cas une large part de la séance sera consacrée à la discussion, aux échanges sur ce que le livre signifie et inspire.

Sujets abordés : sur le fond : la violence des rapports sociaux, la « crise des banlieues », le voisinage, la civilité/l'incivilité, le racisme, l'individualisme, le « vivre ensemble », la République, la France, la non-violence, etc. Sur la forme : l'utopie, l'ironie, l'antiphrase, l'humour (noir), l'écriture en miroir (inversé), les registres de langage (les journalistes, les sociologues, les hommes politiques, les « trolls » d'Internet, etc.).

Objectifs : réfléchir. Rire. Réagir. Discuter. Dédramatiser. S'ouvrir.

J'ai cru quelque temps que je m'étais retrouvé plongé (ou rangé) dans la littérature jeunesse par accident, simplement parce que mon premier livre, pourtant paru en « littérature générale », avait été lu dans les collèges, les lycées, les salons du livre jeunesse...

Pourtant, je sais bien, et au fond j'avais toujours su, ne serait-ce qu'en me remémorant ma propre histoire, l'importance capitale des livres lus dans l'enfance et l'adolescence, quand on est en construction, quand on est encore hyper-curieux, hypersensible, hyper-influencable, hyper-réceptif, hyper-tout ce que ne sont plus bien les adultes.

J'admets donc aujourd'hui que cela n'était pas un accident. Je prends à cœur la jeunesse, et la littérature. Je considère qu'être lu par un jeune public est un honneur, une responsabilité, et que, une fois le livre paru, aller à la rencontre des jeunes lecteurs est un devoir.

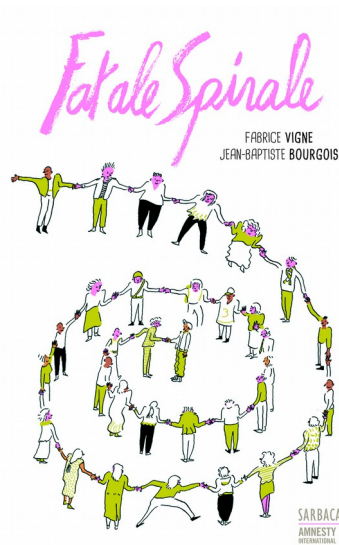
Je crois très importantes les rencontres scolaires, parce que j'aime le lien direct, « vivant », pour la même raison qu'écrire ne me suffit pas et que j'adore les arts de la scène.

Le cas de *Fatale spirale* est particulier, lié à ce que je crois avoir compris de « l'éthique de l'auteur jeunesse ». J'avais envie de parler à un jeune public de thèmes graves qui m'obsèdent (la déliquescence du lien social...) mais sans m'autoriser ni discours moralisateur ni, pire encore, de catastrophisme (parce que « Désespérer un enfant, c'est désespérer l'avenir », j'ai entendu un jour cette phrase profonde dans la bouche d'un auteur jeunesse mais, je suis navré, j'ai oublié lequel).

J'ai trouvé un biais, je me suis efforcé, très littéralement, de détendre l'atmosphère, en riant, en racontant toute une histoire à l'envers. Ce qui a donné à ce livre un ton singulier : c'est un livre optimiste écrit par un pessimiste, un livre utopiste sur la catastrophe en cours.

Besoins techniques : rien. Sauf dans le cas où un atelier d'écriture s'ensuit : de quoi écrire.

Disponibilité : a priori, toute date est négociable si l'on s'y prend suffisamment en amont. Sur un planning ordinaire, les jours où je peux le plus facilement me libérer de mon emploi salarié sont le lundi et le vendredi.



Fatale Spirale

Fabrice Vigne, Jean-Baptiste Bourgois

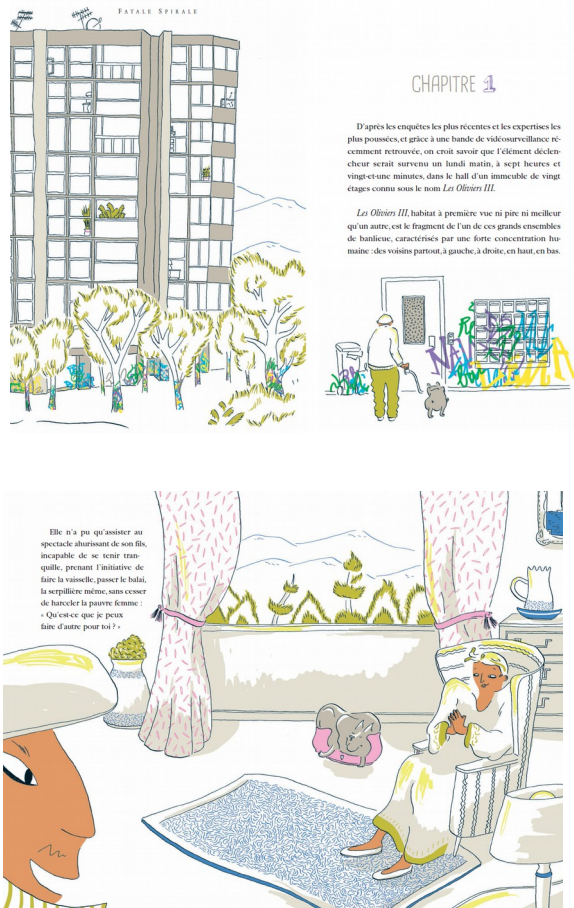
à partir de 10 ans

Sarbacane

72 pages

14,50 €

ISBN : 9782848657509



Et si on se mettait à s'entendre et à partager...

Tout est possible par les temps qui courent... 7 h 21, cité Les Oliviers III. L'un vient de sortir son pitbull, l'autre part morose au travail : deux hommes manquent de se rentrer dedans sur le seuil de leur immeuble et... se sourient. C'est le début de la catastrophe.

Très vite, le mal se répand : dans la cité entière, puis par toute la ville et dans tout le pays, on s'ouvre à l'autre, on repeint de couleurs gaies le mobilier urbain, on échange des paroles aimables, on s'entraide.

Et le pire, c'est que l'effroyable spirale semble impossible à enrayer...

Un pied de nez salutaire et plein d'humour à tous les discours sécuritaires et alarmistes !

Fabrice Vigne est né 1969 et vit à Grenoble. Ses études d'histoire et surtout, de sociologie, l'ont familiarisé avec le jargon des universitaires, dont il se moque ici. Employé en médiathèque (musique et vidéo), il a fondé une troupe de théâtre amateur et se produit régulièrement sur scène. Il a publié une quinzaine de textes dont *TS*, à L'Ampoule, ou chez Thierry Magnier, *Les Giètes*, prix Rhône-Alpes du livre 2008, *Jean Ier le Posthume* et *Jean II le Bon*, et récemment, *Double tranchant*, aux éditions Le Fond du tiroir.

Jean-Baptiste Bourgois est un tout jeune dessinateur ultra-doué, né en 1987 à Calais.

Diplômé des Beaux-Arts de Cambrai, où il était alors élève de Gilles Bachelet, il vit et dessine aujourd'hui à Lille.

Il a démarré une carrière d'illustrateur déjà prometteuse par *Le Chien à plumes*, paru chez Hélicium, en avril 2013.

D'une plume alerte et ironique, l'auteur fait sourire et emporte l'adhésion du lecteur.

Un dessin libre et souple, dans la lignée des grands : Saul Steinberg, Tomi Ungerer, R.O. Blechman



DR

Morgane de Cadier



morgane.decadier
deveauce@outlook.fr



DR

Florian Pigé



florianpige@outlook.fr



<http://www.florianpige.com/>

J'ai l'envie de faire voyager les petits, mais aussi les plus grands. J'espère, d'une façon ou d'une autre, participer à éveiller et stimuler leur imagination. Je souhaite les faire rêver et voyager, sans jamais les sous-estimer. Enfant, j'étais captivée par les histoires que l'on pouvait me raconter. Je découvrais ou imaginais de nouvelles choses à chaque lecture. J'aimerais vraiment que mes petits lecteurs puissent vivre la même expérience, qu'ils s'approprient mes personnages et leurs univers respectifs.

1/ Activités dès 6 ans – Durée : 1h30. Je propose aux enfants de découvrir « l'objet livre », de sa réalisation à sa commercialisation. Comment est-il conçu ? Par qui ? Quel est son parcours avant de parvenir jusqu'en librairie ? J'invite les enfants à faire part de leurs idées et de leurs connaissances. C'est un moment d'échange et de discussion. Puis, en m'appuyant sur leurs propres hypothèses et connaissances, je leur explique les différentes étapes qui conduisent une idée à devenir un véritable livre, en réalisant ensemble un schéma, sous forme d'illustration, qui met en relation de façon simple les différents corps de métier. C'est un monde vaste et bien souvent inconnu qui devient ainsi visuel, et donc plus clair.

2 / Activités dès 8 ans – Durée : 1h30. Je propose de découvrir comment se construit une histoire. Comment crée-t-on un personnage ? Comment le fait-on évoluer ? Quels éléments sont communs à l'ensemble des récits ? Nous commençons par un moment d'échange, où les enfants sont amenés à partager leurs idées, et à chercher les éléments communs à la plupart des histoires qu'ils connaissent. Puis, en nous appuyant sur leurs propres connaissances, nous commençons par voir quels sont les éléments indispensables à une histoire. Ce sont ceux qui permettent de créer une situation initiale et de répondre à 4 questions : où se passe l'action ? Quand se passe l'action ? Qui est le personnage principal ? Et que fait-il quand l'histoire commence ? Les enfants sont invités à écrire un lieu sur un papier, qui est ensuite placé dans un chapeau et tiré au sort. Nous procédons de la même façon pour décider d'un moment, d'un personnage principal, et d'une action de base. Cela permet de montrer aux enfants que l'on peut tout raconter, tant que les éléments choisis sont correctement mis en relation. L'écriture peut aller aussi loin que leur imagination. Nous finissons l'histoire entamée ensemble, en découvrant ce qu'est un élément perturbateur, et en quoi il est important. Que vient-il créer chez le ou les personnages ? Et surtout, comment le héros remédie-t-il à ce problème ? Ainsi de suite jusqu'à la résolution de notre histoire.

Partager ma passion pour le dessin et la peinture. Stimuler l'imagination des plus jeunes, leur faire travailler les matières, la composition, les couleurs etc. J'espère pouvoir susciter de l'intérêt pour la création et la construction d'une histoire en générale.

1/ Activité longue pour les 7- 12 ans. Création d'une couverture de livre jeunesse : dans un premier temps, nous analyserons les différents composants d'une couverture (titre, personnages, décors etc.), puis des différents formats que peut avoir celle-ci (portait et paysage). Imaginer le ou les personnages, le lieu et le titre d'un livre fictif puis en créer la couverture. Les enfants devront proposer plusieurs ébauches de leur couverture avant de la réaliser sur le format de leur choix. Ils pourront découper les formes générales et les lettres dans des papiers de couleurs et rajouter les détails aux crayons de couleurs gras. La durée est de deux heures minimum. Les sujets abordés sont : la composition de la couverture d'un livre.- les différences de formats, les couleurs complémentaires, la lisibilité d'une image. Le but sera d'imaginer puis créer sa propre couverture. Stimuler l'imagination et mettre en pratique les sujets abordés plus tôt dans l'activité.

Moyens techniques : papiers colorés, papier blanc, crayons de couleurs, feutre noir assez fin, ciseaux, colle et beaucoup d'imagination.

2 / Activité courte pour les 4 - 6 ans. Création de masques : présentation de personnages du livre : *Une île sous la pluie*. Puis, mise en œuvre d'une création plastique, telle qu'un masque de chat, à partir d'une base fournie à l'avance (masques blancs en carton). Les enfants auront à leur disposition des modèles d'illustrations (chats sauvages, chats des villes etc.), des matières à découper et de la peinture. La durée peut varier entre une heure à une heure et demie. Les sujets abordés sont : les différents caractères et expressions des personnages du livre. Le but sera de refaire un des personnages du livre en masque ou de s'en détacher pour créer son propre personnage de chat, avec une expression et des signes distinctifs choisis par l'enfant. Le chat pourra être personnalisé avec divers accessoires : une toque, un nœud papillon, un collier, etc.

Moyens techniques : papier fin de couleur, colle spéciale, papier Canson de couleur, ciseaux pour enfants.



Une île sous la pluie

Morgane de Cadier, Florian Pigé

à partir de 5 ans

Balivernes éditions

40 pages

13 €

ISBN : 9782350671185



Le thème de la différence et de l'étranger

Non loin d'ici, il existe une île où il pleut tous les jours, du matin jusqu'au soir... Deux îles bien différentes existent, non loin d'ici, juste séparées par un bras de mer. Sur la première, il pleut tous les jours, du matin jusqu'au soir. Sur la deuxième, il ne pleut jamais : ses plages sont toujours ensoleillées.



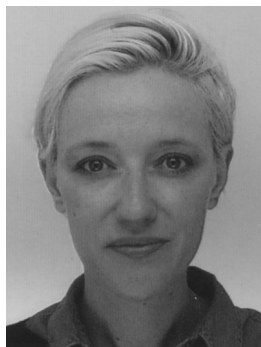
Les habitants de l'île pluvieuse restent derrière leurs fenêtres et ne sortent jamais sans leur parapluie : ce sont en effet des chats très distingués. Ils ne se mouilleraient pour rien au monde.



Mais un matin, ils voient arriver à la nage un chat de l'autre île, celle qui ruisselle de soleil. Ce nouvel arrivant n'a vraiment rien de distingué : il saute dans les flaques et danse en riant sous la pluie. Elle est si rare chez lui ! Après avoir sans succès tenté de lui apprendre les bonnes manières, les chats au parapluie chassent ce Sauvageon.

Avant même de savoir écrire, **Morgane de Cadier** dictait à sa maman des histoires de perroquets trop curieux et d'éléphants partant pour un tour du monde. Elle tient ses crayons elle-même aujourd'hui continue d'inventer des récits autour des mêmes thématiques. En 2011, elle entre à l'École Émile Cohl de Lyon et apprend le dessin pendant deux ans avant d'être rattrapée par sa passion pour l'écriture. Sa bibliothèque d'enfant a nourri son imaginaire, pleine des livres de Claude Ponti, Beatrix Potter, Maurice Sendak...

Après un DUT de Gestion des entreprises et des administrations, **Florian Pigé** s'est orienté en 2010 vers la création et le dessin en intégrant l'École Émile Cohl de Lyon. Curieux, il s'intéresse à la musique, au cinéma, et aux tendances en général. Sa passion pour la littérature jeunesse est née lors de l'écriture de contes pour son diplôme, exercice dans lequel il apprécie autant la construction de l'histoire que son illustration. Dans son travail créatif, il porte une attention particulière au travail des matières, à la simplification des formes, et s'attache particulièrement aux petits détails donnant toute leur particularité aux images.



DR

Magali Clavelet



magali.clavelet@gmail.com



<http://magaliclavelet.ultra-book.com/>

<http://magaliclavelet.blogspot.fr>

Les interventions :

1/ Pour le livre *Une place pour Ignace* (CE1, CE2) :

Tout d'abord je leur explique l'élaboration d'un album sous différentes étapes : la rencontre avec le texte, les recherches (crayonnés), le chemin de fer (découpage et mise en place des images/texte), le passage en couleur. Je fais circuler des crayonnés et des recherches, des croquis puis je leur montre les originaux. Ensuite je lis l'histoire.

Nous échangeons pour faire ressortir « la morale de l'histoire ». Puis chaque enfant réalise un dessin format A3 autour du thème la forêt face à la ville. Les enfants joueront avec les rapports d'échelle, le contraste entre la couleur des arbres de la forêt, le noir et blanc et les détails des arbres face à la ligne simple des immeubles de la ville.

Enfin, les enfants ajouteront Ignace, le petit loup en tout petit dans leur image sous forme de silhouette. L'idée générale est de réaliser une image graphique mais aussi de faire comprendre aux enfants que grâce au cadrage, au rapport d'échelle, le dessin à un sens et qu'il transmet un sentiment au lecteur : Ignace est un petit loup seul qui se retrouve à faire un véritable choix et l'image nous le fait comprendre.

2/ Pour le livre *La Grotte de nez* (CP, CE1, CE2) :

Je leur explique l'élaboration d'un album sous différentes étapes : la rencontre avec le texte, les recherches (crayonnés), le chemin de fer (découpage et mise en place des images/texte), le passage en couleur. Je fais circuler des crayonnés et des recherches, des croquis puis je leur montre les originaux. Ensuite je lis l'histoire.

Puis chaque enfant réalise un dessin à partir de la phrase extraite du livre *À contre poil... je rebrousse chemin*. Les enfants préparent chacun leur tunnel à l'aide d'encre de chine ou de gouache noire et d'un gros pinceau noir. Pendant le temps de séchage, je leur demande de se dessiner en petit, de colorier leur personnage au feutre ou au crayon de couleurs. Ensuite ils découpent leur personnage et le collent dans le tunnel fait « au noir » ; en dernier les enfants viennent dessiner à la craie grasse et en couleur, la végétation du tunnel.

Le résultat : une image graphique qui joue sur le contraste du noir et blanc. Cette expérience permet aux enfants de toucher à plusieurs techniques différentes ce qui est très ludique tout en abordant la notion de cadrage et d'équilibre entre les masses.

3/ Pour le livre *Super billy et l'araignée* (grande section - CP) :

Dans un premier temps je leur explique ce qu'est un auteur illustrateur, en leur montrant des carnets de recherches. Ensuite il y a la lecture du livre. Puis il y a une réalisation d'un dessin sous forme de petit accordéon.

Les images de l'accordéon : première image : Super Billy qui marche de profil au trait noir et au feutre rouge (j'en profite pour expliquer aux enfants ce que sont les différentes vues : profil face, dessus, dessous et ¾.) / deuxième image : l'arbre au crayons de couleur / troisième image : l'araignée / quatrième image : la maison réalisée aux crayons de couleur et les mouches réalisées avec un coton tige / cinquième image : l'enfant est libre de dessiner ce qu'il veut. À travers cette activité je travaille sur l'idée de l'image dans l'image et de la création d'un petit objet qui se prête à la narration.



Une place pour Ignace

Magali Clavelet

à partir de 4 ans

Fleur de Ville

36 pages

12,90 €

ISBN : 9782919466238



Ignace est un loup pas comme les autres. Il n'a pas de longues dents pour faire peur. Pour tout dire, il n'en a qu'une de dent et tous les loups de la forêt se moquent de lui.

Ignace ne sait pas faire peur mais il sait faire plein d'autres choses. Alors, il part pour enfin trouver sa place. Sauf qu'en ville, même avec une seule dent, il n'est pas le bienvenu... C'est sans compter sur ses talents cachés !

Points forts

→ Un support pour parler avec l'enfant de la différence et de l'intégration

→ Un texte qui évoque un sujet parfois douloureux pour les enfants : la différence et surtout la beauté de la différence et l'importance de s'accepter tel que l'on est

→ Un beau projet d'auteur

Magali Clavelet a grandi à la campagne en Bourgogne. Petite, elle voulait être harpiste, trapéziste ou dessinatrice. Finalement, elle fait l'École Émile Cohl à Lyon et devient illustratrice.

Elle publie de beaux albums chez différents éditeurs, comme *Le Chat botté* chez Mango édition, *Les Malheurs de Sophie*

et *Les Petites filles modèles* chez Tourbillon, entre autres.

Magali toujours en recherche créative, associe une nouvelle technique, en mêlant crayon, craie et dessin au trait, à une histoire sur la différence : *Une place pour Ignace* est né !



DR

Pierre Ruaud



loufoquerie@free.fr



<http://loufoquerie.blog.free.fr>

Biographie

J'habite au pied des volcans auvergnats qui m'ont adopté il y a 15 ans.

En étant aujourd'hui chargé de l'innovation dans l'entreprise où j'entrais comme chercheur en 1987, je suis parvenu à faire de la créativité mon métier. Ingénieur Agronome né en 1959 dans le vignoble girondin, marié à une psychologue qui enseigne en maternelle, je crée un monde peuplé d'animaux, mais porteur de messages bienveillants et humains.

Le succès grandissant de quelques uns de mes poèmes enfantins - deux sont devenus des classiques dans les écoles - a fini par rendre public mon jardin resté secret pendant près de vingt ans.

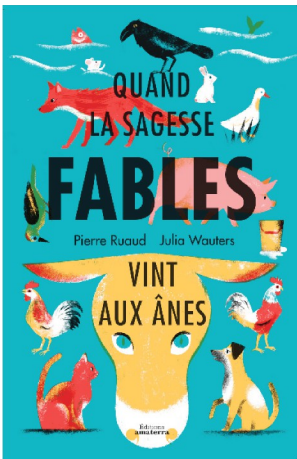
Médiation

Rencontres et discussions à partir de mes ouvrages, autour d'une table ou devant une salle.

Animations pédagogiques simples (exposés, ateliers de créativité) ou élaborées (jeux de rôles, jeux collaboratifs).

Scientifique de formation et d'esprit, j'aime partager mon goût d'apprendre et exposer simplement les sujets les plus complexes. Avec passion et humour, je me plais aussi à écorner les idées reçues.

Disponibilité : quelques jours par an seulement !



Quand la sagesse vint aux ânes

Pierre Ruaud, Julia Wauters

à partir de 6 ans

Amaterra

32 pages

12,50 €

ISBN : 9782368560860



Treize fables pour mieux vivre ensemble

Des ânes découvrent que le partage peut simplifier la vie.

Deux coqs rivaux et prétentieux finissent à la cocotte.

Un dindon trop bavard apprend que bien parler ne vaut rien si l'on ne sait écouter.

Un corbeau qui connaît la fable est plus malin que le renard.

Extrait

*Les deux fils de familles voisines
Allaient au marché de Gardanne
Pour vendre leur farine
Portée par leurs deux ânes.
Le chemin était fort long,
Le soleil cognait sur les têtes.
Ils firent une pause à l'ombre d'un vallon
Mais point d'arbre ici pour entraver les bêtes.
Les lier l'un à l'autre fut l'idée d'un garçon.
Ils sortirent des sacs quelques pommes et du pain
Et pour les ânes deux paniers de son
À droite, à gauche, chacun le sien...*

Pierre Ruaud est un ingénieur agronome amoureux de la langue et des mots. Il a sciemment trempé sa plume dans l'encre de La Fontaine. Deux de ses poèmes enfantins sont devenus des classiques dans les écoles. Il est l'auteur d'une des poésies chantées par Grégoire dans son nouvel album *Poésie de notre enfance*.

Julia Wauters vit à Nantes. Elle est diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg. (Hélium, Syros, Sarbacane...)

L'Agence Rhône-Alpes pour le livre et la documentation



... se situe au carrefour des différents métiers du livre et des activités menées par les créateurs, les professionnels et les médiateurs. Elle met en œuvre des actions de coopération, d'information, de formation, de conseil et de promotion en faveur du livre et de la lecture. Lieu d'échange et de réflexion prospective, l'Arald se mobilise sur les enjeux et les nouveaux acteurs du numérique, à travers des études et des dispositifs innovants.

Missions

- initier des projets transversaux et favoriser la coopération entre les métiers du livre ;
- accompagner les acteurs du livre et de la lecture à travers le conseil et l'expertise ;
- coordonner et animer les réseaux ;
- gérer les dispositifs d'aide aux professionnels dans le cadre des politiques de l'État et de la Région ;
- contribuer à la conservation et à la mise en valeur du patrimoine écrit et graphique ;
- développer et valoriser les données de l'observation de la chaîne du livre ;
- animer la réflexion prospective autour des mutations du livre.

Au cœur des métiers

- accompagner et soutenir les éditeurs et les libraires indépendants ;
- animer le réseau de la lecture publique ;
- diffuser la création et contribuer à l'animation de la vie littéraire ;
- organiser des événements et des opérations de médiation du livre ;
- contribuer à la formation professionnelle et interprofessionnelle ;
- communiquer sur les activités et la production des acteurs du livre.

Depuis sa création, l'Arald accompagne et soutient les auteurs

- en assurant une mission de conseil aux écrivains (contrats, résidences, rémunération...) et de médiation avec les porteurs de projets désireux de rentrer en contact avec eux.
- en organisant des journées d'information sur des thèmes professionnels (rémunération et statut de l'auteur, présence sur Internet et usage du numérique, nouveau contrat d'édition, formation continue des auteurs...).
- en collaborant aux dispositifs de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes : bourses d'écriture, projets Club Culture permettant aux écrivains de rencontrer les lycéens, Prix littéraire des lycéens et apprentis rhônalpins.
- en faisant la promotion de l'actualité des auteurs sur le site « Auteurs en Rhône-Alpes » (<http://auteurs.arald.org>), où l'on peut retrouver, outre les fiches bio-bibliographiques des écrivains, des informations professionnelles, des chroniques sur les parutions des auteurs, des brèves sur la vie littéraire en Rhône-Alpes, un agenda des auteurs...



Ressources en ligne : www.arald.org
<http://auteurs.arald.org>
<http://www.lectura.fr/>
www.memoireetactualite.org



L'Arald est une association financée par la Région Rhône-Alpes et le ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes

