

Bourses d'écriture et de bande dessinée

2024

*Dossier de
présentation*

Les bourses d'écriture et de bande dessinée 2024

18 écrivains ont bénéficié en 2024 d'une bourse d'écriture attribuée par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le concours d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, dans le cadre d'un dispositif de soutien aux auteurs de la région.

Les auteurs de littérature : **Yamina Benahmed Daho, Christian Chavassieux, Joachim Dabrowski, Isabelle Gutierrez, Alix Lerasle, Loïc Merle, Hervé Micolet, Isabelle Mullet-Blandin, Diane Peylin, Jules Salé et Céline Zufferey.**
Les auteurs de littérature jeunesse : **Lucie Albon, Marie Caudry, Judith Chomel, Angelina Galvani, Samuel Ribeyron, Clémentine Sourdais et Clothilde Staës.**

10 auteurs de bande dessinée, scénaristes et dessinateurs, bénéficient également d'une bourse de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : **Marion Achard, Violette Bernad, Antoine Brivet, Léna Canaud, Jean-Christophe Deveney, Priscilla Horviller, Agnès Hostache, Maxime Lewkowicz, Jean-Philippe Travard et Arnaud de Viviers.**

La DRAC a par ailleurs attribué une bourse de traduction à **Shanshan Zheng.**

Destinées à des auteurs – roman, récit, nouvelles, poésie, théâtre, littérature et illustration jeunesse, bande dessinée –, ces bourses sont à la fois une aide matérielle et le signe d'une reconnaissance et d'un encouragement donnés aux auteurs et à leurs projets.

Examinés par deux commissions réunissant des experts et des professionnels du livre, les dossiers, qu'ils proviennent de débutants ou d'écrivains confirmés, concernent des projets d'écriture et de publication.

Les bourses d'écriture de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : 4 bourses de découverte de 4 000 € ; 13 bourses d'encouragement de 7 000 € ; 1 bourse exceptionnelle pour la reconnaissance d'une œuvre de 13 000 €.

Les bourses de bande dessinée de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes : 10 bourses de 5 000 €.

Une bourse annuelle de traduction de 7 000 € est attribuée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

49 dossiers de demande de bourses d'écriture ont été déposés en 2024.

47 dossiers recevables ont été examinés.

La commission d'attribution des bourses de bande dessinée a statué sur 20 dossiers éligibles.

*Les bourses d'écriture de la DRAC
et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes*

© Droits réservés



Lucie Albon

Formée aux Beaux-Arts d'Angoulême puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg, Lucie Albon a publié plus d'une quarantaine d'albums et réalisé de nombreuses fresques murales à très grande échelle (Japon, Allemagne, Espagne, France...). Son goût pour le jeu et l'expérimentation lui font régulièrement emprunter de nouvelles voies de création. Elle vit aujourd'hui à Lyon.

Dernier livre paru

Bon voyage ! (Éditions Albin Michel, 2023)

Le projet : *On bouge !*

Après *Bon voyage !*, ce deuxième titre s'inscrit dans une série pour les enfants qui cherche à attiser la curiosité autour de l'objet du livre. Les techniques de reflet, de symétrie et de mouvement permettent de découvrir le sport, la montagne et le spectacle selon des angles différents. Cela donne la possibilité aux enfants d'appréhender eux-mêmes la prise en main du livre et entretient leur intérêt pour cet objet.

Bourses d'écriture et de bande dessinée 2024



© Droits réservés



Marie Caudry

est née en 1978 à Bordeaux et vit dans la Drôme. Elle est diplômée des Beaux-Arts et a enseigné les arts plastiques dans un collège et dans une association. Depuis 2007, elle se consacre à l'illustration et à la conception d'albums. Elle a publié une vingtaine d'albums chez différents éditeurs.

Dernier livre paru

Ah ! Les voyages (Éditions Thierry Magnier, 2023)

Le projet : *Le Domaine des merveilles*

« Les ressorts du processus de création demeurent aussi mystérieux pour les artistes que pour le public ou les lecteurs. À travers *Le Domaine des merveilles*, je souhaite donner vie à la part d'enfance, de sauvagerie et de maturité civilisée qui s'entremêlent dans une démarche artistique. La détermination observée chez de nombreux enfants pour apprendre à lire, malgré les difficultés et les nœuds dans le cerveau créés par cet apprentissage, me touche profondément. Ces enfants sont animés par un désir autonome, une curiosité dépourvue de validation du monde adulte. Ils entreprennent ce voyage difficile pour eux-mêmes, à l'image de Pétra, ma petite héroïne. »

Bourses d'écriture et de bande dessinée 2024



Gisèle est invitée dans un merveilleux atelier, au cœur d'un merveilleux jardin, pour préparer une merveilleuse exposition de dessins.
 Mais aujourd'hui, comme tous les autres jours depuis qu'elle est arrivée au « domaine des merveilles », ses dessins n'ont rien de merveilleux.
 « Je vais prendre l'air, peut-être que ça m'inspirera enfin. »

Recherche ambiance / couleur (ébauche)

Petra

Gisèle a emprunté un tas de livres à la bibliothèque de château. Elle demande aux animateurs de former les lettres de prénom PETRA. Puis toutes les lettres de l'alphabet.

Gisèle

Priser les papiers dans la nature, c'est mal. « Que est-ce que ça a pour ? » se demande Gisèle en se dirigeant vers les bric-a-brac pour ramasser un livre.

RECHERCHES EXTRAITES DES CARNETS

Petra & les bois

C'est vrai qu'un cat bleu, les chats dans le ruisseau, à simplement regarder le hamster danser dans les feuillages, toute sa journée. Ce n'a pas d'importance, sur ce point, de la mouche à papier. Elle a l'impression que la belle au bois dormant c'est elle. Mais ce n'est certainement pas d'un prince qu'elle attendra la solution.

Petite Renarde

Mes l'essentiel sur un bon et Gisèle commence la lecture, toute la famille animale vient d'arriver, comme plus attentive que lorsque c'est Lion qui raconte. Le vent se lève, et il faut qu'un contre alors le Lion se l'agrippent. Attendez la belle fille la belle.

Le Lion

Il découvre le plaisir de dessiner. Il dessine un futur de grande queue, sans pinces. Les autres à redessiner le sautier.

Petra apprend à lire

Un petit, c'est le verrouillage. Les dessins de Gisèle et Lion et les solutions au profit de Petra dialoguent dans une installation merveilleuse qui teste les visiteurs.

© Jacques Ballard



Judith Chomel

est née en 1985 et vit à Saint-Étienne. Elle obtient une maîtrise d'arts à l'Université Paul Valéry de Montpellier et entame sa vie professionnelle en tant que guide dans une forteresse médiévale. Son intérêt pour l'Italie lui permet de devenir attachée culturelle à l'ambassade de France en Italie. Elle devient musicienne et chanteuse en 2014 dans le groupe Radio Tutti & Barilla Sisters. Enfin, elle se lance dans la littérature jeunesse en 2021 avec *GLOUPS (histoire vraie)* publié à L'Atelier du poisson soluble.

Dernier livre paru

La Vie rocambolesque de Léon Plouhinec (L'Atelier du poisson soluble, 2023)

Le projet : *Derrière la porte*

Roméo voit sa grand-mère entrer dans une pièce qu'il ne connaît pas. Il colle son oreille contre la porte et découvre des bruits et des odeurs nouvelles, son imagination se déploie alors pour tenter de comprendre ce qui se cache derrière cette porte. Lorsque sa grand-mère sort de cette pièce, Roméo se rend compte qu'il s'agit des toilettes. Ce livre permet d'évoquer avec les enfants la question de la continence sous le prisme de l'imaginaire et de les inviter à jouer de la réalité en créant des univers inventifs.

Bourses d'écriture et de bande dessinée 2024



© Droits réservés



Samuel Ribeyron

est né en 1978 à Vienne et vit en Ardèche. Il est diplômé de l'École Émile Cohl et a réalisé des décors de spectacle jeunesse et exposé des peintures et des sculptures. Aujourd'hui, il écrit et illustre des histoires et travaille également pour le cinéma.

Dernier livre paru

À vendre (Éditions Helium, 2023)

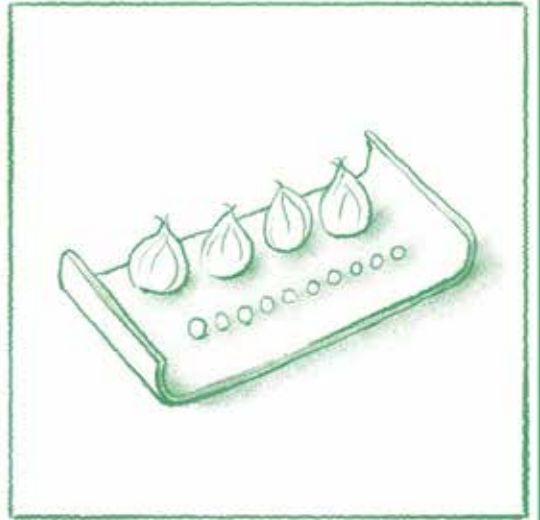
Le projet : *À manger*

« Après avoir feuilleté les annonces immobilières dans mon dernier livre, je me plonge dans un autre domaine, contenant tout autant de codes littéraires et formules de langage : l'art culinaire.

Le livre s'intitule *À manger* et constitue un recueil d'énoncés de plats cuisinés à la manière d'une carte de restaurant, interprété avec humour, décalage et jeux de mots.

L'édition me permet un travail de création personnelle, que j'aborde comme un terrain d'expérimentation à la fois littéraire et graphique. J'aime explorer des modes de narration variés et des techniques différentes d'illustration (peinture/ papier découpé/ numérique/ photos...). »

—
RANG D'OIGNONS
PETITS POIS À LA
QUEUE LEU LEU
—



—
FARANDOLE DE PETITS
CANAPÉS IKÉA BIEN
MOELLEUX
—





Clémentine Sourdais

est née en 1980, elle a étudié aux Beaux-Arts de Marseille et est diplômée de l'École Émile Cohl. Elle est autrice et illustratrice jeunesse et vit à Lyon. Clémentine Sourdais utilise différentes techniques pour créer des livres-objets qui se déploient dans l'espace.

Dernier livre paru

Les Trois Petits Cochons (Édition Hélicium, 2023)

Le projet : *Prairie Sauvage*

« Mon intention est de créer un livre-objet pour les enfants afin de les plonger dans une prairie à l'état sauvage. L'idée c'est aussi de mettre en avant les interactions entre les différentes composantes du milieu (plantes, animaux, bactéries, vie du sol...) pour raconter, montrer ces alliances qui forment la vie et dans lesquelles, je le crois, se loge une partie de la beauté du monde. La forme est une sculpture de papier découpé qui se déploie en leporello. Il y aura aussi un jeu avec des mécanismes de papier : petits pop-ups, volets à soulever afin de donner vie à cette prairie de papier. »



© Droits réservés



Clothilde Staës

est née en 1983 et a étudié aux Beaux-Arts de Murcia en Espagne, où elle découvre la gravure. Elle crée alors des œuvres s'inspirant de fragments du quotidien, en utilisant un univers coloré et léger, tout en croisant de nombreuses techniques comme le collage, la céramique, la linogravure. Elle expose des séries personnelles, organise des ateliers de gravure, travaille pour l'édition et vit en Ardèche.

Dernier livre paru

Les Lettres du jardin (Le Port a jauni, 2023)

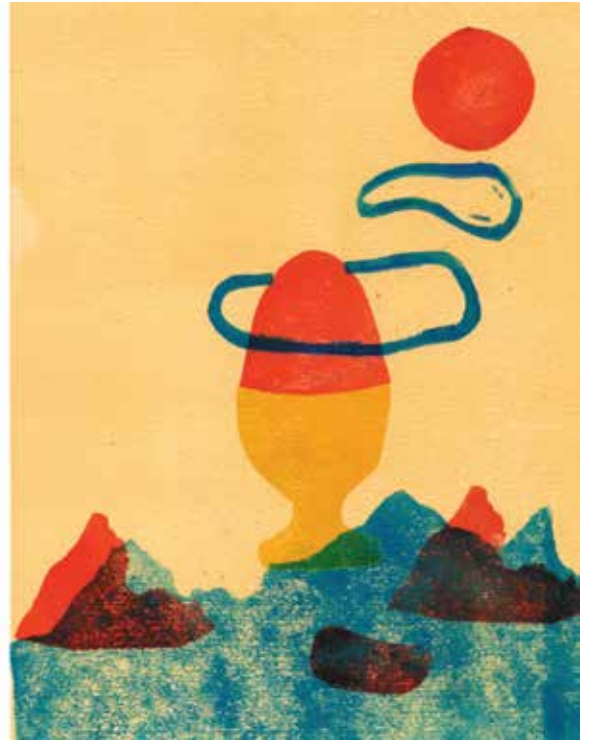
Le projet : *Poèmes à la c(r)oque*

Ce projet est l'illustration d'un recueil de comptines et de poèmes en français et en arabe sur le thème de la saveur, des goûts et des sensations.

« J'ai eu envie d'illustrer les textes sans toutefois coller trop au sujet pour ne pas glisser vers le livre de cuisine. Les illustrations sont en linogravure. Je réalise au préalable des recherches de dessins, compositions et couleurs, puis il y a la gravure des plaques sur le linoléum, la découpe des papiers et la préparation des encres, l'encre, l'impression, la multitude d'essai et enfin le nettoyage. Toutes ces étapes sont indissociables, il y a un côté artisanal, voire sensoriel, où l'immédiateté n'a pas sa place. »

الناعمة à la coque

روعة	Parfait
ملاً	C'est vrai
روعة	Il est parfait
موضوعة هناك	Campé là
تالماً من الصمت	Mode de silence
مفرداً وحده	À lui tout seul
كاملاً مغلقاً سرّاً	Entrer endos secret
ولا تُغز عليه	Et pourtant si évident
يرتويماً متناً	Ovale compact
كاملة بيضاء شفراء صهواء	Opaque blanc blond roux
ما أبدتها	Parfaitement
موضوعة	Puis
هناك	Là
حاضرة	Présent
في دورها	Dans son rôle
بكماء	Muet
ليس تاماً	Pas tout à fait
هشة	Fragile
مخيفة سرعة انكسارها	Terriblement cassant
وستنفره إلى أبعد حد	Et si provocant
على حاملها	Sur ce coquetier
غائبة الملاح	Avec son air mystérieux
كريمة الوند	De promesse cosmique
بداءة كل شيء	De commencement de tout
هيتها	Son air
إلى أرفق كل شيء، ولن القول شيئاً	De-je-sais-tout-je-re-dit-rien
لو تدرى المسكينة	Le pauvre s'il savait
أصابع الخبز	Pour les moutillettes



الجزرة المحبوبة amour de carotte

جزرة يا حلوة يا حبيبة	Carotte-jolie-carotte
شكاه يا ألب	Siez turbatus
الفرجة	Dépouventail
ورجل الثلج	De bonhomme de neige
تعالي قليلاً من هنا	Viens un peu par là
اطري كم أحبك	Vous comme je t'aime
تعالي القمن عليك	Viens que je t'attrape
أفشدك أريدك أفشدك	Te pôle te rappe te d'effe
على شكل أصابع	En dits bâtonnets julienne
أسحكت هرباً	T'écrase en purée
أحتمك في المفلاة الحامية	Te fesse dorer pile poit
بالقلي والتقليب	Sauter et friter tip top
تعالي لأضحك عذ-عذ	Viens que je te miam aizam
أطسك بالكرما	Te rappe de crème
أثلك بقليل من الككون	T'épice d'un peu de cumin
أرشك بالقدونس والزعر	Te décoire de persil de thym
جزرة يا حلوة يا حبيبة	Carotte-jolie-carotte
يا عين ما أحملك	Te wala si aimable
رهيفة للبداءة	Délicate délicateuse
الآن	À présent
فعد وروبة	Cuisse rose
مطوية حتى النضوج	Cuite à point
اسس القركات	Ouhle épouventails
رجال الثلج	Bonhommes de neige
شم الأرابيس	Et autres turbinatus
تعالي قليلاً من هنا	Viens un peu par là
اطري كم أحبك	Vous comme je t'aime
ناديني أريتي	Appelle-moi mon lapin

© Bruno Belleudy



Angelina Galvani

est née en 1979. Elle fait ses débuts en tant que comédienne à 20 ans à Paris, et poursuit sa formation à Grenoble auprès de nombreux conteurs grâce au soutien du Centre des arts du récit. Angelina Galvani recherche continuellement de nouvelles pratiques, autant sur scène que dans son écriture, elle est donc autrice, comédienne et conteuse.

Dernier livre paru

Les Enfants panés – disque jeunesse (Éditions Oui'Dire, 2023)

Le projet : *Les Transparents*

« Arnol et Willy sont jumeaux, ils ont le même anniversaire, les mêmes cheveux, le même k-way, les mêmes parents. Parents ? Pas vraiment, car Florence et Florent, sont en vérité des « Transparents », une espèce un peu à part qui a la particularité d'être très occupée. Mais Willy et Arnol se débrouillent très bien tout seuls, ils savent faire eux-mêmes le gâteau au yaourt, ont de super copains et dirigent leur maison-bateau comme de vrais capitaines...

En fait, les jumeaux s'amuse et se débrouillent tellement bien qu'ils mettent très longtemps à s'apercevoir que leurs Transparents ont fait une petite erreur de planning et sont absents tous les deux depuis longtemps... Mais l'un de leurs voyages imaginaires va mal tourner et ébranler l'équilibre entre les deux frères. »

© Droits réservés



Shanshan Zheng

est docteure en anthropologie et en sociologie. Elle est chercheuse associée au Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA) et chargée de cours en anthropologie à l'Université Lyon 2. Elle est également traductrice spécialisée en sciences sociales et en littérature, de l'anglais et du français vers le chinois.

Dernier livre traduit

Samir Aounallah, *Carthage. Histoire et archéologie d'une métropole méditerranéenne (814 avant J.-C.-1270 après J.-C.)*, CNRS Éditions, 2020. Traduit par Shanshan Zheng ; Presses de l'Université de Pékin, 2024

Le projet : Mathias Énard, *Le Banquet annuel de la Confrérie des fossoyeurs* (Actes Sud, 2020)

Le récit de Mathias Énard est centré sur un doctorant en anthropologie, dont la thèse explore la vie rurale française au XXI^e siècle, à travers des enquêtes de terrain menées au cœur d'un village fictif inspiré de sa terre natale. Après *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* (2015, Maison d'édition de traduction de Shanghai) et *Boussole* (2017, Maison d'édition de la littérature populaire), cette œuvre sera le troisième roman de Mathias Énard à être publié en Chine.

© Francesca Mantovani



Yamina Benahmed Daho

est née en 1979 en Vendée. Elle devient professeur de français après des études de philosophie et de lettres à l'université de Nantes. Passionnée de football, elle s'inscrit dans un club amateur dans le Val-de-Marne en 2012 et écrit le roman *Poule D* en 2014. Suivront *De mémoire* et *À la machine* et *La Source des fantômes*, tous publiés à L'Arbalète/Gallimard, et plusieurs ouvrages jeunesse.

Dernier livre paru

La Source des fantômes (L'Arbalète/Gallimard, 2023)

Le projet : *Le Rapporteur*

« *Le Rapporteur* raconte l'histoire d'enfants dans un orphelinat au XIX^e siècle dont la vie est bouleversée grâce à l'un d'eux, Eugène Moulineau, enfant de mineurs morts lors d'un coup de grisou, qui s'échappe de l'établissement pour se rendre à l'Assemblée nationale où il rapporte les vœux des enfants maltraités, abandonnés, ignorés. Il prend la parole juste après Victor Hugo et son discours sur la misère, le 9 juillet 1849. Ce jour-là, grâce à Eugène Moulineau, est signée *La Déclaration des droits de l'enfant*, et porté partout dans le pays l'espoir que les enfants soient désormais entendus, protégés, accompagnés, respectés.

Ce livre reflète l'une des précieuses fonctions de la littérature à mes yeux : celle de raconter pour porter des voix et des corps fragilisés socialement, humainement, et leur rendre une dignité. »



Christian Chavassieux

est né en 1960 à Roanne et vit dans la Loire. Le roman est sa forme privilégiée d'écriture mais il rédige également des nouvelles, des chroniques, de la BD, du théâtre, de la poésie. Ses romans évoquent souvent les notions de basculement et de transition et évoquent avec inquiétude la fragilité des démocraties. Publié pour la première fois en 2008, il se consacre depuis 2014 entièrement à l'écriture.

Dernier livre paru

Mon très cher cueilleur de rose (Éditions Mnémos, 2022)

Le projet : *Le Poids de l'ange*

« Il ne s'agit pas de produire une énième biographie documentaire de Saint-Exupéry, mais d'explorer les contradictions de l'homme (à l'image des nôtres) : son altruisme et son égocentrisme, son patriotisme et son pacifisme, sa désinvolture et son assurance, sa passion amoureuse et ses frasques, ses inventions et sa distraction, etc. Découpé en dix chapitres, le texte en cours d'écriture prend le prétexte des vertiges hallucinés de sa marche dans le désert de Libye, en 1935, pour le confronter au mirage resurgi de l'enfant qu'il était, pour mieux raconter sa vie. »

Bourses d'écriture et de bande dessinée 2024



Joachim Dabrowski

est né en 1990 à Vénissieux. Après avoir obtenu une licence en lettres classiques et modernes, il acquiert un master de culture de l'écrit et de l'image à l'Enssib. Depuis une dizaine d'années, il fait partie du Bombyx Mori Collectif qui propose des stages d'écriture et des échanges hebdomadaires de textes. En 2023, ce collectif publie *La Trame*, ouvrage très bien reçu par les critiques, sélectionné dans la catégorie « roman francophone » du Grand Prix de l'Imaginaire.

Dernier livre paru

La Trame, ouvrage collectif (Éditions La Volte, 2023)

Le projet

« Ce roman pourrait être décrit comme un recueil de nouvelles reliées entre elles par une trame romanesque, mais aussi comme un roman à tiroirs, ou plutôt à rayons, puisque son histoire principale se déroule dans les bio-archives de Lérobat, la capitale de Léria. Les archives lérobates sont un immense entonnoir souterrain et labyrinthique où s'emmagent les textes lériotes de toutes époques au long d'infinis rayonnages. Cette première narration suit le point de vue du personnage principal, Jonas, un bio-archiviste appartenant à la Symbiose, l'organe politique et religieux qui domine Léria. Le récit-enchâssant raconte donc l'errance et les pérégrinations de Jonas dans ces archives labyrinthiques, d'où il ne peut plus sortir à la suite d'une catastrophe dont il devine peu à peu l'ampleur. »



Isabelle Gutierrez

est née en 1967 et vit dans l'Isère. Elle est agrégée de lettres modernes et a obtenu une licence de cinéma. Cela lui a permis d'enseigner le français pendant de nombreuses années. Aujourd'hui, elle est chargée de cours de cinématographie à l'université et au lycée.

Dernier livre paru

Kintsugi (La Fosse aux Ours, 2024)

Le projet

« Mon projet est un roman illustré. Je souhaiterais qu'il y ait deux ou trois illustrations par chapitre, illustrations réalisées à l'encre noire par ma fille, comme une autre manière d'évoquer la mémoire inventée et convoquée par les mots. C'est une fresque historique qui mettra en scène plusieurs générations de femmes d'une famille d'immigrés espagnols depuis les années 1920 dans les Asturies jusqu'à l'époque contemporaine en France. Une façon de traiter de ce qui peut rendre définitivement étranger à l'existence, malgré les rencontres, l'hospitalité, le désir d'intégration, l'amour et... le temps qui passe. »

Bourses d'écriture et de bande dessinée 2024



Alix Lerasle

est née en 1998. Elle fait des études médico-sociales et se forme à l'animation d'ateliers d'écriture, avant de recevoir en 2022 le Prix de la Vocation pour son premier livre, *Faut-il des murs pour faire une maison ?* (Cheyne Éditeur), et de se consacrer depuis à l'écriture.

Dernier livre paru

Du verre entre les doigts (Le Castor astral, 2024)

Le projet : *Je ne veux plus être toi*

« Mon projet est un recueil de poèmes en vers libres, intitulé *Je ne veux plus être toi*. Il met en parallèle relation aux autres et relation à soi-même. Je m'intéresse, dans mon travail poétique, à la façon dont nous habitons les espaces. Jusqu'à présent j'avais surtout écrit sur la maison, le foyer, sur des lieux dédiés à la famille. Avec ce projet, je souhaite ouvrir mon écriture à l'intime dans les espaces publics. Je pense ce texte comme une navigation entre l'intérieur (l'espace privé) et l'extérieur (l'espace public, la ville). Comme un aller-retour entre le regard de l'autre et celui qu'on porte sur soi. C'est un texte intime mais aussi très ancré dans les maux d'une génération, la mienne, bercée de représentations, d'images de corps parfaits. »

© Melonia Avanzato



Loïc Merle

est né en 1978 et a étudié à l'Université de Lyon 2 en histoire. Il a été enseignant d'histoire, de géographie et d'enseignement civique dans le secondaire. En 2013, son premier roman, *L'Esprit de l'ivresse*, est publié par Actes Sud. *Seul vaincu*, *La Vie aveugle* et *Provinces de la nuit* suivront.

Dernier livre paru

Provinces de la nuit (Actes Sud, 2023)

Le projet : *Les Précurseurs*

« Ce texte devrait marquer une sorte de tournant dans mon travail, puisque je m'éloigne des romans et de la fiction qui ont pour l'instant occupé la plus grande partie de mes précédents livres, pour m'intéresser en quelque sorte à leurs fondements, leurs racines dans ma vie personnelle, à travers quelques personnes réelles ou événements importants qui m'ont précédé : histoire de ma grand-mère maternelle, donc ; celle, reconstituée à partir de son journal, du dramaturge Jean-Luc Lagarce, mort de maladie en 1995, au milieu de cette décennie qui me voit passer de l'enfance à l'âge adulte, et ma grand-mère assumer son rôle à plein ; celle, enfin, de l'épidémie du SIDA, scandant la vie de ma génération et croisant, frôlant celle de ma grand-mère à diverses reprises, depuis son apparition présumée dans le sud du Cameroun, jusqu'à son expansion mondiale, et ses conséquences les plus intimes. »

Bourses d'écriture et de bande dessinée 2024



Hervé Micolet

est né en 1965 à Lyon. Il est maître de conférences en littérature contemporaine à l'Université Lumière-Lyon 2. En 1989, *La Lettre d'été* est publié par Cheyne Éditeur et reçoit le prix Kowalski de la Ville de Lyon. Hervé Micolet participe également à des ouvrages illustrés par des photographies.

Dernier livre paru

Les Cavales I (La Rumeur libre, 2023)

Le projet : *Les Cavales III*

Une trilogie en vers libres avec une ligne narrative, autobiographique, voire romanesque. Une sorte de tombeau poétique, puisque la mélancolie et le deuil sont au cœur de ce recueil. Le passé lyonnais des tisserands, des canuts, a une place centrale. Hervé Micolet donne aux questions sociales une nouvelle tribune : celle de la poésie.



Isabelle Mullet-Blandin

est née en 1976, elle a étudié à l'université de Lyon en lettres et a obtenu un doctorat en littérature française aux États-Unis. Isabelle Blandin a été instructrice et maître de conférences entre les États-Unis et Saint-Étienne, et se concentre depuis 2022 à l'écriture et à la traduction.

Dernier livre paru

Suture (Le Réalgar, 2021)

Le projet : *Grand Désert*

Ce roman retranscrit l'histoire d'un couple, de leur départ aux États-Unis en tant qu'étudiants à leurs échecs personnels et professionnels. La santé mentale, les troubles psychologiques et la remise en cause du système psychiatrique français sont au cœur du récit et permettent la construction d'un roman qui évoque les échecs comme des trajectoires temporaires et non comme des tragédies.

Bourses d'écriture et de bande dessinée 2024



Diane Peylin

est née en 1978. Elle a étudié à l'Université Lyon 2, à l'Institut de psychologie et à l'Université Paul Valéry de Montpellier, où elle a obtenu une maîtrise de français langue étrangère. Diane Peylin a été professeur de français, institutrice et gérante de gîtes et de villas. Aujourd'hui, elle vit en Ardèche où elle anime des ateliers d'écriture.

Dernier livre paru

Les Enfants de Gaïa (Baliverne Éditions, 2024)

Le projet : *Le Coquelicot noir*

Ce roman souhaite proposer un regard sur l'indicible. Dans ce roman, Diane Peylin aborde le thème de l'inceste. La fiction permet « une description supportable de l'insupportable ». L'enfant est suivi à différents âges et à travers différentes phases. Symbole de résilience, l'image du coquelicot représente dans le livre la force qui peut se cacher derrière une vulnérabilité supposée.



Jules Salé

est né en 1988 et vit dans la Drôme. Il a exercé différentes activités professionnelles comme secrétaire, animateur d'atelier pour enfants ou préparateur de commandes. En parallèle, il est livreur chez Frichti, une plateforme de livraison de repas. *L'Exploitation à la cool*, son premier texte, dénonce des conditions de travail déshumanisées et son quotidien en tant que livreur.

Dernier livre paru

L'Exploitation à la cool (Stock, 2020)

Le projet : *Réinventer l'eau chaude*

« Un trentenaire parisien part à la recherche d'un endroit qui lui donnera envie de faire des enfants, de croire en l'humanité. À travers la France des moyennes montagnes, il vogue dans un vieux camping-car vers la terre promise fantasmée. Oscille entre errances solitaires sur des aires de pique-nique et immersions bancales dans des éco-villages. Allumé par un besoin de nature sauvage mais accroché à son confort, parviendra-t-il à s'arracher à son paradigme, à réinventer l'eau chaude ?

Ce récit trace les contradictions écologiques qui traversent notre époque : tiraillée entre les aisances offertes par le capitalisme et l'urgence de changer radicalement de modèle. Une aventure politique qui passe à l'action face à l'éco-anxiété latente. Quête existentielle pétrie de réalités cocasses, d'échecs initiatiques, et de tentatives poétiques pour réinventer notre rapport au monde. »



Céline Zufferey

est née en 1991 dans le Valais suisse, et vit à Lyon. Elle obtient un bachelor en littérature française et anthropologie sociale à l'université de Fribourg et achève en 2016 un master en écriture à la Haute École des arts à Berne. Elle publie son premier roman, *Sauver les meubles*, en 2017, et le second, *Nitrate*, en 2023.

Dernier livre paru

Nitrate (Éditions Gallimard, 2023)

Le projet : *Maxence*

Ce livre est né de la peur de l'oubli, de l'angoisse de l'autrice de ne plus se rappeler de son amour. Amour particulier qui, notamment du fait de l'écart d'âge, impose aux partenaires la question de la disparition de l'autre. Ainsi, pour ne pas oublier et pour conserver son souvenir, ce récit témoigne de la vie et de l'amour, par des scènes quotidiennes, des détails minuscules. Céline Zufferey place les archives du quotidien au cœur de son récit.

*Les bourses de bande dessinée de la DRAC
et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes*

© Droits réservés



Marion Achard

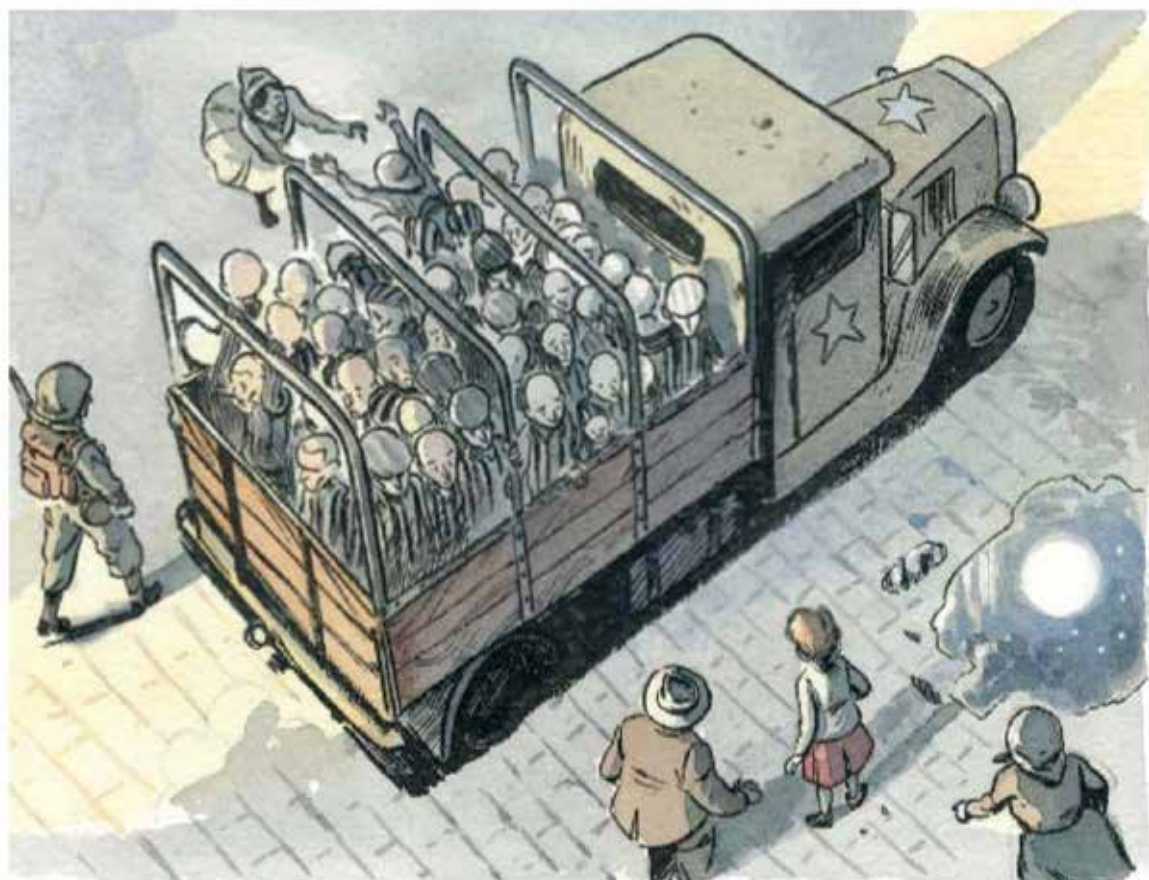
est née en 1976 à Dijon et vit dans la Drôme. Élève à l'École de cirque Fratellini puis au Centre national des arts du cirque, elle crée et joue depuis 20 ans ses spectacles avec la compagnie Tour de cirque en France et à l'étranger. Ses expériences en Afrique et en Amérique nourrissent ses différents romans jeunesse et ado, ainsi que ses scénarios d'albums de bande dessinée.

Dernier livre paru

Quand la nuit tombe : Lisou (Éditions Delcourt, 2024)

Le projet : *Quand la nuit tombe : Mylaine*

Quand la nuit tombe est une série en deux tomes indépendants qui développe l'histoire de deux sœurs juives pendant la Seconde Guerre mondiale. L'histoire de Mylaine est le récit de sa déportation, entre le témoignage qui relate l'intime et la fiction documentée qui reconstitue les fragments de mémoire oubliés. L'autrice allie la délicatesse et la réflexion pour aborder cette histoire. Elle met également en avant les silences et les refoulements, et leurs conséquences.



© Droits réservés



Violette Bernad

est née en 1981 à Saint-Avit dans la Drôme. Diplômée de la Sorbonne, elle est titulaire d'une maîtrise d'études théâtrales et d'un DESS direction de projets culturels. Violette Bernad a travaillé pendant 20 ans dans le spectacle et l'art visuel, dans la direction de projets culturels et a également une expérience de la scène. Depuis 2019, elle s'est spécialisée en tant que scénariste et rédactrice.

Dernier livre paru

Triso Tornado (Éditions Futuropolis, 2021)

Le projet : *Lou des bois*

« Lou et Yuika sont deux amies inséparables. Elles vivent chacune dans leur maison, reliées par un sentier qui traverse les bois. En hiver, elles sont deux petites filles joueuses, dont l'une cherche à dire ce qui la hante sans parvenir à être écoutée. Au printemps, adolescentes boudeuses enfermées dans un pacte de silence. En été, leur jeunesse explose de désir et de colère. En automne, devenues adultes, elles savent désormais penser l'inceste, le nommer, et entamer le combat. »



Dessins : Camille Royer

© Droits réservés



Antoine Brivet

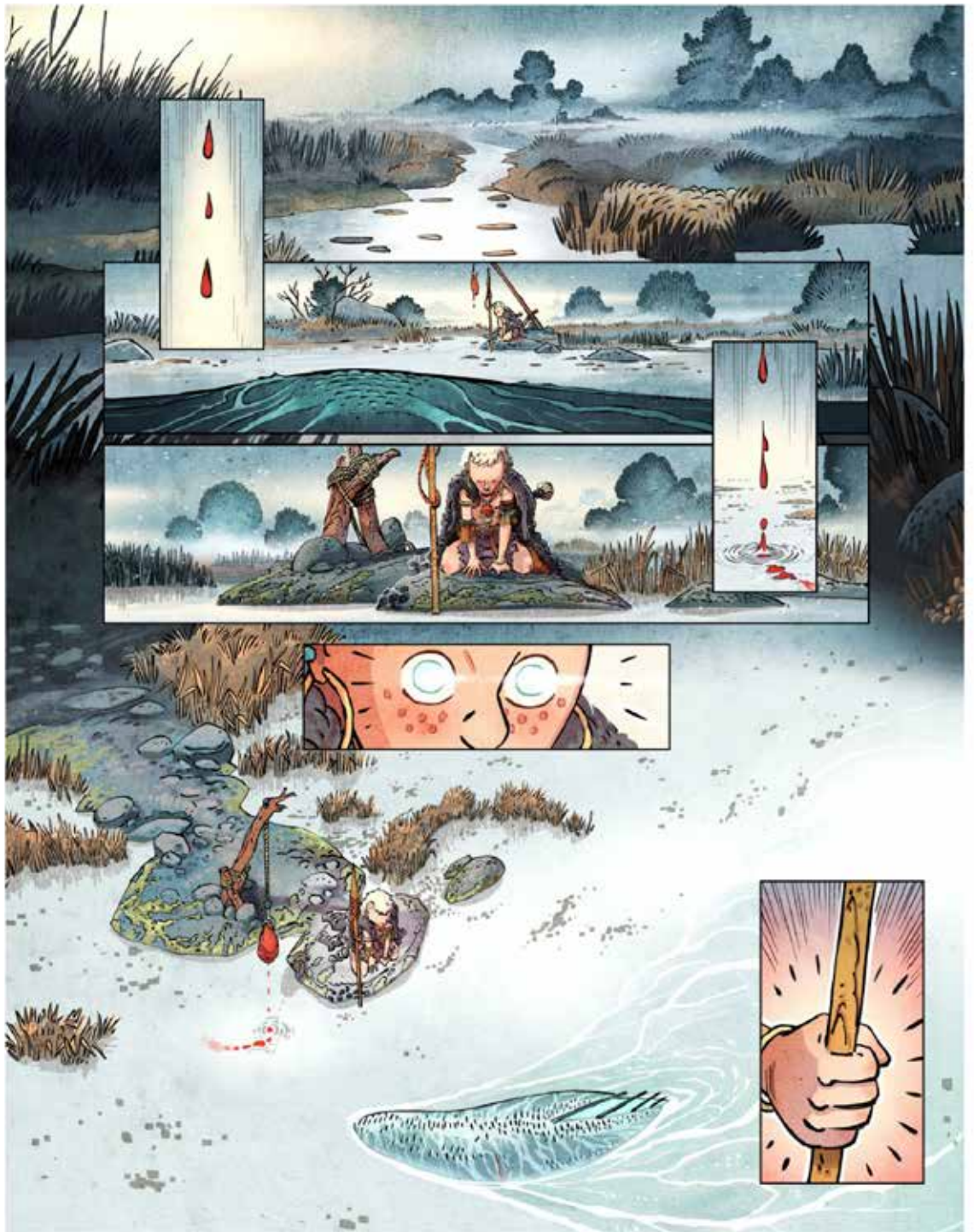
est né en 1980 à Bourg-en-Bresse. Après avoir étudié un an aux Beaux-Arts de Lyon, il les quitte afin d'achever une BD commencée avec son frère. Il participe ensuite à trois journaux étudiants et est finalement contacté par Sébastien Viozat qui lui propose le projet *Tortuga*. Il est aujourd'hui professeur des écoles et travaille en tant qu'illustrateur.

Dernier livre paru

Maléfice sur Rome (Bayard, 2024)

Le projet : *Luminor*

Dans un monde régi par la notion d'équilibre entre le bien et le mal, les dragons envoient des Luminor, des créatures neutres censées rééquilibrer la planète et contrôler les conflits. Les Luminor ont une mission précise et doivent obligatoirement disparaître une fois celle-ci accomplie, au risque de déséquilibrer le monde. Cependant, après une très longue ère sans troubles, une grande période d'instabilité s'amorce. Un Luminor est donc envoyé dans un être neutre et sain : Tarek, un enfant du village.



© Droits réservés



Léna Canaud

est née en 1996, elle a étudié à Sciences-Po Grenoble et est diplômée du master transmédia. Elle est membre de l'association Anciela et de l'Épicerie Séquentielle. Léna Canaud est depuis 2021 illustratrice et autrice de BD. Elle s'est lancée en 2023 dans un projet épistolaire, *La Tisseuse*.

Dernier livre paru

Maestro (Kiléma Éditions, 2023)

Le projet : *La Tisseuse*

« Si je pouvais écrire à celle que j'étais il y a sept ans pour qu'elle fasse des choix différents, que lui dirais-je ? Au fond du jardin d'Ethel se trouve un puit à vœux. Chaque personne qui regrette un choix de vie peut venir y déposer une lettre. Les messages voyagent jusqu'à l'Autre Côté, un monde parallèle qui évolue sept ans dans le passé. Là-bas, les lettres sont prises en charge par des tisseurs, artisans qui exaucent en secret les vœux des gens. Ethel devient gardienne de ce puit mais rêve de devenir tisseuse. Lorsqu'elle perd son amoureux Saule, dans un accident, Ethel s'effondre et demande aux tisseurs de le sauver dans l'autre monde. Pendant six ans, Ethel continue de collecter les vœux. Là-bas, la date de l'accident approche. Déterminée à s'assurer que Saule est sauf, Ethel saute dans le puits pour rejoindre l'Autre Côté. »



© Droits réservés



Jean-Christophe Deveney

est né en 1977 à Hyères et poursuit des études d'histoire à Aix-en-Provence puis de lettres à Montréal. À son arrivée à Lyon, il développe ses premiers scénarios et entame diverses collaborations, notamment *Les Naufragés de la Méduse*, avec Jean-Sébastien Bordas. Jean-Christophe Deveney a enseigné la dramaturgie et a œuvré à la création d'expositions originales. Depuis 2010, il se consacre entièrement à l'écriture.

Dernier livre paru

Jeanne des embruns (Glénat, 2024)

Le projet : *Conteuse*

« Si on a tous en tête les contes des *Mille et Une Nuits* et leurs multiples récits enchâssés qui nous font parcourir un monde arabo-persan fantastique et merveilleux, on en sait moins, en revanche, sur Shéhérazade, leur narratrice. *Conteuse* se propose ainsi de rendre hommage à ce personnage mythique en imaginant et en racontant les origines et la vie de Kalima, une autre conteuse fictionnelle, aux récits foisonnants, mystérieux et surprenants. »



De Alghira, tous louaient la vigueur, la fougue et le charisme.



Héritier d'un empire immense, il en avait encore agrandi les frontières pour devenir Le Roi des Rois.



De Thoraya, tous chantaient la douceur, l'intelligence et la générosité.



On la disait fille de la Lune, car comme l'astre, sa beauté changeait chaque nuit pour briller toujours.



Leur rencontre avait eu lieu, dix mois plus tôt, au sein des jardins suspendus du palais familial de Thoraya.

Dès le premier regard, Alghira fut soufflé.

Quant à Thoraya, elle sauta aux hésitations d'un homme qu'on disait si puissant.



Il, aimait sa liberté et son indépendance d'esprit.



Elle fut attirée par la flamme qu'elle devina au fond de ses yeux.



Deux éléments qui conduisaient à leur union.

Puis à leur perte.

Dessins : Núria Tamarit

© Droits réservés



Priscilla Horviller

est née en 1974. Diplômée en arts appliqués, elle a fait une incursion dans le domaine de la photographie et du cinéma à l'Université Lyon 2. Elle pratique la prise de vue et le développement à l'argentique et élabore des visuels pour différents types de communication. Passionnée de jazz, elle se produit régulièrement en tant que chanteuse. Elle propose des ateliers de bande dessinée et a publié deux albums.

Dernier livre paru

Les Enfants d'abord (Steinkis, 2022)

Le projet : *L'épopée Goëmons*

Goëmons est un film documentaire sur le quotidien des pêcheurs spécialisés dans les algues marines : les goëmoniers. Le tournage démarre en 1946, entre retards, accidents et problèmes météorologiques, les réalisateurs sont en grande difficulté. Ayant reçu le Grand Prix du documentaire à la Biennale de Venise en 1948, ce film aurait pu ne jamais voir le jour. Cette BD relate ce tournage mouvementé.

Bourses d'écriture et de bande dessinée 2024



Allez chez le patron de la ferme,
"Le Pors", c'est avec lui qu'il faut parler...



© Droits réservés



Agnès Hostache

est née en 1968 et vit à Lyon. Formée en architecture d'intérieur et en Arts appliqués, elle a tout d'abord travaillé comme directrice artistique dans la publicité puis en agence d'architecture d'intérieur. Elle est désormais illustratrice à plein temps et a exposé chez Artazart, en 2018, dans le cadre de l'exposition *Portraits d'illustres inconnus et autres petits riens*. Son premier roman graphique *Nagasaki* a été primé au Festival d'Angoulême.

Dernier livre paru

E.1027 (Le Léopard noir, 2023)

Le projet : *Garçon flou*

« *Garçon Flou* est l'histoire d'un jeune homme. Georges. Georges est très mélancolique. Il est torturé par sa sexualité naissante.

Il est un peu trop, un peu trop quoi ? Il ne le sait pas. Il se cherche.

Petit quand on lui demandait quel métier il voudrait faire adulte, il expliquait "qu'il irait visiter chez les gens". Aujourd'hui, Georges est étudiant en architecture d'intérieur. Est-ce de là que lui vient cette manie de toujours observer chez les gens ? Qui sont-ils ? Comment font-ils ? Comment en sont-ils arrivés là ?

Il se plaît à imaginer la vie des autres. Entre réalité et imagination, Georges s'amuse à brouiller les pistes. »



© Droits réservés



Maxime Lewkowicz

(ou Max Lewko) est né en 1986 à Lyon. Diplômé de l'École Émile Cohl, il travaille entre l'illustration, la peinture, la BD, la vidéo, la musique et développe des projets de spectacles et d'expositions. Ses découvertes lors de différents voyages ont été retranscrites dans des carnets de voyage. Il est également professeur d'arts visuels depuis une dizaine d'années.

Dernier livre paru

Somaliland (Édition Jarjille, 2020)

Le projet : *Le Chant des sardinières*

« Mona, une ouvrière sardinière, vit avec son mari pêcheur, sa mère et ses filles. Sur fond de misère sociale, Per, son mari, souhaiterait envoyer leur fille aînée Soizig à l'usine alors que Mona veut lui permettre de continuer l'école. En novembre 1924, une poignée d'ouvrières sardinières se mettent en grève : elles protestent contre leurs conditions de travail et veulent une augmentation. Le blocage s'étend bientôt à toutes les usines. Mona rejoint les grévistes, s'opposant à sa famille. Cet album a pour projet de documenter l'une des premières grandes grèves ouvrières de l'Histoire qui a questionné la place des femmes dans la société. »

ENSUITE, C'EST L'ARRIVÉE
DES PÊCHEURS.



ET NOUS, ON S'ABÎME LES MAINS
SUR DES MILLIERS DE SARDINES.



LE PLUS DUR,
C'EST LES DÉBUTS.



© Droits réservés



Jean-Philippe Travard

est né en 1982 et a été professeur d'histoire-géographie. Il a publié en 2018 *Lyon ville-hôpital ou les tribulations du jeune soldat Tournier* à l'Épicerie séquentielle, dont il est membre. Il travaille également comme responsable du groupe éditorial des *Rues de Lyon*.

Dernier livre paru

La Mort du dauphin (*Les Rues de Lyon*, n°92, 2022)

Le projet : *Marion Mahony Griffin*

« Décédée en 1961 dans la plus totale indifférence, Marion Mahony Griffin a marqué durablement l'histoire de l'architecture des États-Unis. Au-delà de son influence artistique et urbanistique, c'est le parcours d'une femme libre et anticonformiste. Marion Mahony Griffin a mené une vie libre refusant de suivre un autre chemin que celui qu'elle souhaitait. L'idée de ce projet est de raconter la vie d'une femme indépendante, depuis son enfance jusqu'à sa mort, d'expliquer les choix qu'elle fit et de tenter de comprendre la personne qu'elle fut. »



© Droits réservés



Arnaud de Viviers

est né en 1990 et a étudié à l'École Émile Cohl, où il a créé Cohl'Arts, un collectif publiant et diffusant les travaux des étudiants. Dessinateur pour les Éditions Delcourt, il travaille désormais dans l'atelier Millefeuille créé avec des dessinateurs de sa promotion.

Dernier livre paru

Constantin de Chamberly (Éditions Delcourt, 2023)

Le projet : *Un terrible voyage*

Un terrible voyage s'inscrit dans un univers de dark fantasy dans lequel les figures d'anti-héros sont multiples. Le récit de ce voyage initiatique représente en réalité une quête existentielle dans laquelle les héros complexes cherchent leur place dans le monde. Derrière des apparences de récit fantastique, ce projet tient à aborder des sujets actuels comme la santé mentale, la condition de la femme, les traumatismes au sein des groupes sociaux.



Les rendez-vous d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture avec et pour les auteurs en 2025

La soirée lancement du livret « Bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes », une rentrée littéraire d'hiver, et une réunion d'information sur le régime social de l'auteur. Nos premiers rendez-vous de 2025.

Tous ces événements sont accessibles gratuitement, sur inscription sur notre site internet.

Lancement du livret « Bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes

Jeudi 23 janvier, à partir de 18h30

Dans nos locaux, 25 rue Chazière, Lyon 4

Rentrée littéraire d'hiver

Lundi 27 janvier, 18h-19h30

Dans nos locaux, 25 rue Chazière, Lyon 4

Rencontre professionnelle : le régime social de l'auteur

En partenariat avec la SGDL

Mercredi 12 février, 14h-17h

Dans nos locaux, 25 rue Chazière, Lyon 4

auvergnerhonealpes-auteurs.org
auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

*Auvergne Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association
financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.*

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
livre et lecture

