La rentrée des auteurs

en Auvergne-Rhône-Alpes

2024

Jean-Claude Berutti, *Monsieur Édouard déraille* (Le Réalgar) • **Chloé Chevalier**, *Les Essaims* (Robert Laffont) • **Antoine Choplin**, *La Barque de Masao* (Buchet-Chastel) • **Guillaume Collet**, *Les Mains pleines* (Christian Bourgois) • **Dalya Daoud**, *Challah la danse* (Le Nouvel Attila) • **Bénédicte Dupré la Tour**, *Terres promises* (Les Éditions du Panseur) • **Coralie Grimand**, *Inventaire du matrimoine* (Arléa) • **Robin Josserand**, *Un adolescent amoureux* (Mercure de France) • **Étienne Kern**, *La Vie meilleure* (Gallimard) • **Denis Langlois**, *La Cavale du babouin* (La Déviation) • **Alix Leralse**, *Du verre entre les doigts* (Le Castor Astral) • **Olivier Paquet**, *L'Ost céleste* (L'Atalante) • **Simon Parcot**, *Le Chant des pentes* (Le Mot et le Reste) • **Robert Piccamiglio**, *Derrière la nuit, l'usine* (La Fosse aux ours) • **Corinne Royer**, *Ceux du lac* (Seuil) • **Marjorie Tixier**, *Le Pays blanc* (Fleuve Éditions) • **Sophie Chabanel**, *Comment j'ai (un peu) sauvé le monde* (Bayard Éditions) • **Élisabeth Combres**, *La Nature, c'est quoi ?* (Gallimard Jeunesse) • **Valeria Docampo**, *L'Homme qui écoutait chanter l'oiseau* (Alice Jeunesse) • **Nancy Guilbert**, *Blue et les grands jours maudits* (Éditions courtes et longues) • **Clarisse Lochmann**, *Josette* (Versant Sud Jeunesse) • **Evelyne Mary**, *Mille mineurs* (L'Atelier du poisson soluble) • **Gwendoline Raisson**, *Bonjour Anita* (Éditions Pastel) • **Samuel Ribeyron**, *À Vendre* (Hélium) • Antonin Sabot, *La Louve* (Talents Hauts) • **Clothilde Staës**, *Poèmes à la (c)roque* (Le Port a jauni) • **Émilie Vanvolsem**, *Adieu vieilles peaux ! Les mues des animaux* (Éditions du Ricochet) • **Muriel Zürcher**, *La Fille qui creusait un trou dans la forêt* (Éditions Thierry Magnier)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES livre et lecture

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Rentrée des auteurs 2024

Pour cette rentrée des auteurs 2024, Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture propose deux rencontres avec les écrivains de la rentrée littéraire :

lundi 9 septembre
Théâtre Comédie Odéon, Lyon

lundi 30 septembre
Salle Georges Conchon, Clermont-Ferrand

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre… de découvrir ces romans qui vont marquer la rentrée 2024, d'échanger avec les auteurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures et des rencontres.

Deux événements organisés par Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, en partenariat avec le Théâtre Comédie Odéon, la Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole, l'Université Clermont Auvergne - Département de français, La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, Chez mon libraire, et La Semaine de la Poésie.
Remerciements aux éditeurs : Arléa, Buchet-Chastel, Christian Bourgois, Fleuve Éditions, Gallimard, La Déviation, La Fosse aux ours, L'Atalante, Le Castor Astral, Le Mot et Le Reste, Le Nouvel Attila, Les Éditions du Panseur, Le Réalgar, Mercure de France, Robert Laffont et Seuil.

Éditorial

Avec 459 romans annoncés, contre 466 l'an dernier, les rentrées littéraires se suivent et se ressemblent, et la baisse de la production annoncée par les éditeurs depuis 2021 prend plutôt depuis quelques années la forme d'une relative stabilité.

Le contexte économique, la rapidité de la rotation sur les tables des librairies, la concentration des ventes sur un nombre limité de titres, confèrent une importance déterminante à la mise en place et au bouche-à-oreille dont vont bénéficier les romans et récits de la rentrée.

L'essentiel de cette tâche primordiale est porté par les libraires indépendants, premiers lecteurs et soutiens principaux des publications des auteurs et des éditeurs les moins médiatisés, et nous espérons contribuer modestement à cette mise en lumière par cette publication et les rencontres de rentrée qui s'y rapportent.

La vitalité et la diversité de la création en Auvergne-Rhône-Alpes ont encore été soulignées en 2024 par l'attribution de plusieurs prix à des autrices installées dans la région : prix Goncourt du premier roman à Ève Guerra, prix du livre Inter à Phoebe Hadjimarkos Clarke, prix SGDL Révélation du deuxième roman à Marielle Hubert. Par-delà ces marques de reconnaissance, cette rentrée est l'occasion pour nous d'affirmer, sans chauvinisme, notre joie et notre fierté d'accompagner l'ensemble des créateurs et des créatrices du livre, qui, quelle que soit leur voie, contribuent à la bibliodiversité et au dynamisme de la création littéraire.

Nous espérons que chacun des seize titres présentés ici trouveront leur public et que leurs auteurs et leurs autrices seront conviés en librairie, dans les festivals, les médiathèques, les établissements scolaires, ainsi que dans tous les lieux du livre et de la lecture.
Au nom de toute l'équipe de l'Agence qui, chaque année, découvre avec passion ces nouveaux romans et ces nouveaux récits, je vous souhaite une très bonne rentrée littéraire, riche en découvertes, en lectures et en rencontres.

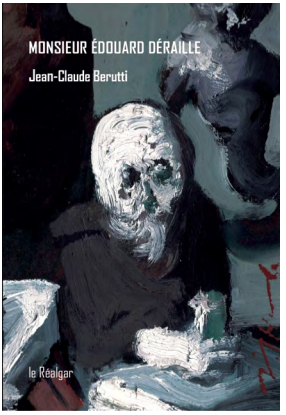
Laurent Bonzon
Directeur d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture

Jean-Claude Berutti

Monsieur Édouard déraille
Le Réalgar

Premières phrases

Noir. Le ciel de novembre dehors est une menace noire zébrée d'or. Il n'est pas encore dix-sept heures de ce qui est pour moi le pire mois de l'année.
Sa main vient de se poser sur mon épaule, a pris la mienne et me guide lentement jusqu'au lit. Il est bien tôt pour ce genre d'emportement mais il est bienvenu pour se réchauffer en ce triste après-midi d'automne.



168 pages • 18 €
Parution : 22 août

Quoi de commun entre un jeune homme aux ambitions mal affirmées, qui peine à trouver sa place, et un vieux bonhomme un peu fantasque parvenu au seuil de sa vie ? L'un a grandi nanti mais mal-aimé, s'est installé dans le confort d'une relation avec une femme mûre qui guide ses pas de jeune comédien, l'autre se retourne sur une existence sous le signe du trio amoureux, semée de mésaventures et de traitres coups du sort.
Leur itinéraire commun débute au pied d'une scène de théâtre mais c'est un projet d'écriture qui va les mener côte à côte, par les routes et par la voie du souvenir, des collines de la Méditerranée aux paysages transalpins, et plus loin encore.

Jean Claude Berutti © DR

L'auteur

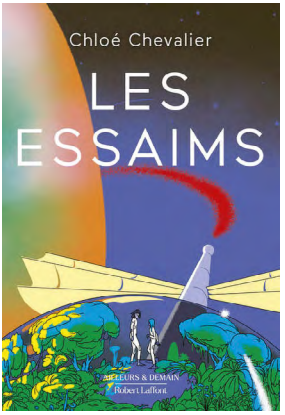
Jean Claude Berutti est metteur en scène et traducteur de l'allemand. Son parcours l'a mené un peu partout sur les scènes européennes ; il a dirigé le Théâtre du Peuple de Bussang, la Comédie de Saint-Étienne, et l'Opéra de Trèves, en Allemagne. Il est l'auteur, aux côtés de Silvia Berutti-Ronelt, de la version française des pièces d'Anja Hilling et de Peter Turrini.

Chloé Chevalier

Les Essaims
Robert Laffont

Premières phrases

Les éternités du vide. À l'orée de sa conscience diluée, un bruissement. Pas une alerte, mais un signal ténu. Tenyka cligne des paupières. Ses pupilles se contractent. Son regard se rapproche, se fixe, sur la structure qui l'entoure, puis sur elle-même. Maintenant, elle sait, tout autant qu'elle sent : sa Reine décroît.



112 pages • 12 €
Parution : 26 septembre

Quelque part dans les éternités du Vide… Tenyka est la conductrice d'une Reine. Elle pilote un vaste vaisseau à essaimer dans la galaxie la Matière Pourpre qui fait naître la vie. Elle vagabonde seule dans le grand Vide de l'espace, où le temps s'est arrêté, et ne reprend contact avec ses pairs que lorsqu'elle doit retrouver un peu de son humanité.
C'est ainsi qu'elle tombe sur le système Texi-221 où la vie des êtres vivants s'organise autour de la rotation, une migration peu ordinaire qui permet cycliquement de laisser une sphère aux humains, une autre aux animaux, et une dernière à la jachère.

L'autrice

Née en 1988 en Saône-et-Loire, titulaire d'un Master de cinéma, passionnée de cinéma et d'équitation, Chloé Chevalier vit à Grenoble, où elle partage sa plume entre écriture scénaristique et romanesque. Ses premiers romans, la série de fantasy *Récits du Demi-Loup*, sont publiés entre 2015 et 2020 aux Moutons Électriques. S'ensuit le diptyque *Loin des Iles Mauves*, publié chez Robert Laffont à partir de 2022.

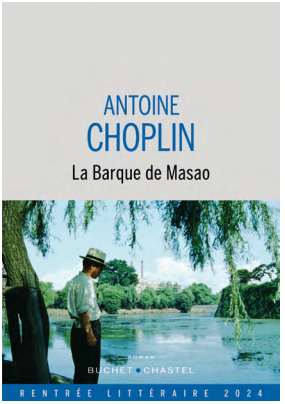
Chloé Chevalier © DR

Antoine Choplin

La Barque de Masao
Buchet-Chastel

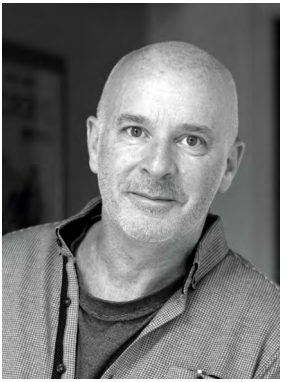
Premières phrases

Voilà l'ouvrier Masao, dans l'ignorance de ce qui va lui tomber dessus. C'est une avance très légère que nous avons sur lui. Car nous savons, nous, que, pour lui, cette fin de journée ne ressemblera en rien aux autres, aux centaines, aux milliers d'autres qui l'ont précédée. Et de là où nous nous tenons, autant que nous puissions le distinguer, il n'est pas déraisonnable d'imaginer que sa vie en sera drôlement bousculée. Mais nous n'en sommes pas là.



208 pages • 19,50 €
Parution : 22 août

Masao est ouvrier-rectifieur sur l'île de Naoshima (Japon). Ce soir-là, en quittant l'usine, il découvre Harumi venue l'attendre, plus de dix ans après leur dernière entrevue. La réapparition de sa fille est pour lui un bouleversement. En contrepoint aux rendez-vous qui s'ensuivent et au cours desquels ils bredouillent, tant bien que mal, leurs retrouvailles, se déploie le soliloque de Masao, dans lequel il se souvient de son passé. Lui revient en mémoire cette histoire d'amour superbe autant que dramatique avec Kazue, la mère d'Harumi ; histoire qui a percuté de plein fouet sa vie d'homme simple. Mais aussi les années passées comme gardien du phare d'Ogijima.


Antoine Choplin © Jean Choplin

L'auteur

Antoine Choplin est romancier et poète. Il a longtemps été l'organisateur du festival de l'Arpenteur, en Isère, événement consacré au spectacle vivant et à la littérature. Auteur de plusieurs romans et récits, notamment aux éditions de la Fosse aux Ours, il a publié *Partie italienne* en 2023 aux Éditions Buchet-Chastel.

Guillaume Collet

Les Mains pleines
Christian Bourgois

Premières phrases

La porte de la maison s'ouvre. Petit-Fils et grands-parents se font face. Grande-Mère tient son journal à la main, elle a vieilli, mais on la reconnait au premier coup d'œil. Ses yeux jaunes zigzaguent, ce qui arrange Petit-Fils qui peine à regarder dans les yeux quiconque, et plus encore sa famille. Sourire et passer la porte, le voici dans la maison.

112 pages • 17 €
Parution : 22 août

Petit-fils est envoyé auprès de ses grands-parents lorsqu'ils commencent à perdre leur autonomie. Le couple est aisé et vit confortablement dans une grande maison bourgeoise à la campagne. Ils sont parents et grands-parents, mais la famille ne les a jamais beaucoup intéressés. Ils ont préféré partir en vacances plutôt que de passer les fêtes de fin d'année avec leurs proches. Leur but est de se débrouiller seuls, même à un âge avancé. Mais quand les choses se compliquent, quand les oublis et les peurs paranoïaques gagnent en intensité et alertent l'entourage sur un déclin qui semble inéluctable, Petit-fils doit essayer de gagner leur confiance, et veiller sur eux.

L'auteur

Guillaume Collet est né en 1991 à Paris. Il a étudié la littérature et le cinéma, et travaille aujourd'hui comme scénariste et lecteur. Depuis quelques années, il partage son temps entre Paris et Saint-Étienne, où il organise un festival de court-métrage. Il est l'auteur d'un premier roman intitulé *Les Yeux de travers* paru aux éditions Les Avrils en 2022.

Guillaume Collet © Patrice Normand

Dalya Daoud

Challah la danse
Le Nouvel Attila

/ / / premier roman

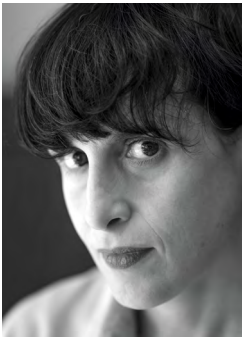
Premières phrases

Smaïl avait prétendu que la promenade avec son fils deviendrait un rituel mais un ciel menaçant ou le moindre prétexte suffisaient à l'y faire renoncer. Ce dimanche, il entreprit de tenir sa promesse et s'approcha de Bassou qui mesurait le son d'une petite cuillère contre un bidon d'huile de cuisine. L'enfant qui ne s'attendait pas à être soulevé du sol protesta puis se résigna à sortir de la maison pour traverser le Lotissement, arrimé à son père.

256 pages • 19,50 €
Parution : 23 août

Au Chemin des brigands logent dix familles, pour la plupart issues du Maghreb, dans un lotissement ouvrier. C'est le patron, arménien, qui l'a bâti à côté de son usine de textile. En marge du village, de ses bars, de son église, de sa ferme et de son lama, Dalya Daoud relate vingt ans de leur histoire.

On s'attache à Bassou, fils chéri de Lalla, qui grandit sans trouver sa place au bourg ni chez ses cousins de banlieue, ainsi qu'au clan des filles, Olfa et Jihane en tête, dans leurs velléités d'émancipation des mœurs familiales et d'intégration à la grande ville, à la grande vie.



Dalya Daoud © Bénédicte Roscot

L'autrice

Dalya Daoud a été douze ans rédactrice en chef de *Rue89 Lyon*, qu'elle a créé en 2012. Avant cela, elle a suivi des études de Lettres Modernes, pendant lesquelles elle a aussi été vendeuse de lingerie, serveuse dans un restaurant gastronomique, ouvrière dans une usine de cataphorèse puis dans une autre de production de dialyseurs, puis responsable de la rubrique musique à *Lyon Figaro*. Elle vit toujours à Lyon.

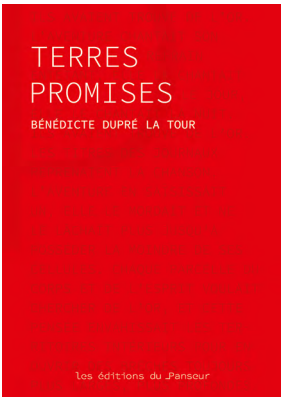
Bénédicte Dupré la Tour

Terres promises
Les Éditions du Panseur

/ / / premier roman

Premières phrases

C'était jour de paie pour les vachers des plaines. Au bord du lit, Eleanor Dwight remontait son bras le long d'une jambe brune. La chambre sentait encore le mauvais tabac que l'homme de la veille n'avait pas cessé de chiquer. Il n'avait pas cessé, hormis pour cracher un jet noir dans le bassin avant de se vider plus bas, les yeux écarquillés de stupeur.



320 pages • 22 €
Parution : 22 août

Entendez dans ce roman choral les voix oubliées de la conquête de l'Ouest : Eleanor, la prostituée qui attend l'heure de la justice ; Kinta, l'indigène qui s'émancipe de son clan ; Morgan, l'orpailleur fou défendant sa concession au péril de sa vie.

Par-delà les montagnes, arpentez les champs de bataille avec Mary ; suivez la traque de Bloody Horse, et rêvez de la liberté sauvage avec Rebecca.

Parmi les colons et les exilés, vous croiserez surement la route du Déserteur, et une fois que vous serez imprégnés de la véritable histoire de l'Ouest, le Bonimenteur vous apportera votre consolation contre quelques pièces.

L'autrice

Née en 1978, à Buenos Aires, Bénédicte Dupré la Tour a passé son enfance en Argentine avant de revenir en France, avec sa famille. Elle vit aujourd'hui à Lyon et est conceptrice-rédactrice en free-lance. Avec sa sœur jumelle, Florence Dupré la Tour, elle est l'autrice de la bande dessinée *Borgnol* (Gallimard). *Terres Promises* est son premier roman.

Bénédicte Dupré la Tour © DR

Coralie Grimand

Inventaire du matrimoine
Arléa

/ / / premier roman

Premières phrases

Nom de Dieu ! Le vieux grommela dans sa barbe blanche parsemée de squames d'eczéma. L'escalier qui montait à l'ancienne chambre des gosses était raide comme un nerf de bœuf. Son articulation octogénaire battait la chamade dans le genou gauche ; il avait du mal à se hisser.

256 pages • 19 €
Parution : 29 août

Anne, une femme jadis puissante mais désormais au chômage, affronte la crise de la cinquantaine. Face à l'accélération de la maladie neurologique de sa mère, elle se retrouve piégée dans la maison de ses parents vieillissants, Edwige et Daniel. Dans cette demeure en voie de délabrement, s'invitent les objets, les végétaux et un bestiaire, témoins des métamorphoses à l'œuvre. Chaque membre du trio entreprend un inventaire, un parcours du combattant au cours duquel s'épanchent les passions familiales, entre réalité et démence, culpabilité et amour, huis clos et délivrance.

Coralie Grimand © DR

L'autrice

Coralie Grimand est née dans la Bresse et elle vit à Lyon. Elle a longtemps travaillé dans les domaines de l'aménagement du territoire et des politiques culturelles. *Inventaire du matrimoine* est son premier roman.

Robin Josserand

Un adolescent amoureux
Mercure de France

Premières phrases

Ma première fois serait une telle ivresse, qu'en vérité, je crois que je ne la supporterais pas. Toucher un garçon tient du merveilleux et de l'extraordinaire. Je gâche délibérément, et avec obstination, les plus belles années de mon existence. Celles-ci sont d'ailleurs déjà nimbées d'une mélancolie insupportable. Mais c'est plus fort que moi, je ne peux rien faire contre ma lâcheté. Ni contre cet amour bizarre.

160 pages • 17 €
Parution : 22 août

Dans la ville où tout lui paraît gris et terne, le narrateur, lycéen en terminale, attend l'occasion de fuir un destin étriqué. Avec l'arrivée d'un élève atypique, A., une échappée lui semble enfin possible. Plus âgé que ses camarades, A. dégage un parfum d'interdit, cultive les manières de voyou et envoie tous les signaux d'une virilité grisante. Très vite, il devient une légende, une rumeur qui focalise tous les regards. Pour l'approcher, le narrateur devra négocier avec son désir clandestin et élaborer des stratégies pour que ses fantasmes deviennent réalité.

L'auteur

Robin Josserand vit et travaille à Lyon. Son premier roman, *Prélude à son absence*, a obtenu le Prix du roman gay. *Un adolescent amoureux* est son deuxième roman.

Robin Josserand © Francesca Mantovani

Étienne Kern

La Vie meilleure
Gallimard

Premières phrases

Il n'existe aucune image de cet instant précis. Aucun film, aucune photo. On ne peut qu'imaginer ce bleu, ce rose, ces lueurs douces sur les masses sombres qui viennent d'apparaitre à l'horizon. Quelques minutes encore et les masses seront toutes proches, scintillantes par endroits, nettement découpées sur le ciel. Sur le pont, les passagers pousseront des cris de joie, plisseront les yeux vers la lumière. Huit jours qu'ils attendent ça, la statue, les gratte-ciel, tout un monde vertical et aérien.

192 pages • 19,50 €
Parution : 22 août

Des foules l'ont acclamé. Des milliardaires lui ont tapé sur l'épaule. Les damnés de la terre l'ont imploré. Aujourd'hui son nom nous fait sourire, tout comme son invention : la méthode Coué. Singulier destin que celui d'Émile Coué, obscur pharmacien devenu célébrité mondiale, tour à tour adulé et moqué. *La Vie meilleure* retrace l'histoire de ce précurseur du développement personnel qui, au début du XX^{e} siècle, pensait avoir découvert les clés de la santé et du bonheur. Un homme sincère jusque dans sa roublardise, qui croyait plus que tout au pouvoir des mots et de l'imagination.

Étienne Kern © Francesca Mantovani

L'auteur

Étienne Kern vit et enseigne à Lyon. Il est l'auteur de plusieurs essais littéraires remarqués, ainsi que d'un roman, *Les Envolés*, couronné en 2022 du Prix Goncourt du premier roman et traduit dans plusieurs langues.

Denis Langlois

La Cavale du babouin
La Déviation

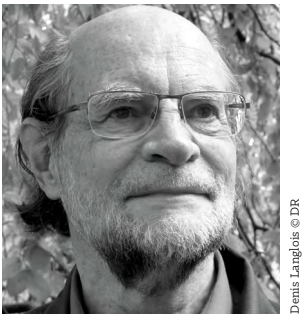
Premières phrases
Cette histoire de babouin ça ferait un excellent sujet de livre. Je l'ai toujours pensé, mais chaque fois que j'en parlais on me disait « Ça ne vaut pas un clou. La vie d'un singe n'intéresse personne, en dehors de quelques amis forcenés des bêtes. En plus tu vas te ridiculiser. On va croire que c'est ta vie que tu racontes. »

170 pages • 14 €
Parution : 22 août

En août 1995, un babouin en fuite est abattu par les gendarmes à Monnerville, dans l'Essonne.
Journaux, radios, télévisions en parlent largement, puis le silence retombe. Cette affaire intrigue Denis Langlois, avocat et écrivain. Il enquête, consulte les procès-verbaux des gendarmes et le rapport d'autopsie, se rend sur les lieux.
Longtemps il repousse l'idée d'un livre. C'est avec l'âge qu'il réalise à quel point la cavale et la mort de ce singe attachant sont symboliques de l'existence humaine et le renvoient à sa propre vie. Un dialogue complice s'engage alors.

L'auteur

Denis Langlois est l'auteur d'une trentaine de livres-enquêtes et de romans, dont *L'Affaire Seznec* (Prix des droits de l'Homme), *Le Voyage de Nerval*, *Les Dossiers noirs de la police française*, et *La Politique expliquée aux enfants*, illustré par Plantu.


Denis Langlois © DR

Alix Lerasle

Du verre entre les doigts
Le Castor Astral

/ / / premier roman

Premières phrases

Écoute-moi bien / je tiens ma langue / ça veut dire que / je la garde dans ma bouche / que / je ne la laisse pas / s'agiter / cogner contre mes molaires / contre mon palais / s'agiter pour / former des mots / c'est dur / je m'aide j'imagine / que j'ai dans la bouche un bon goût / et que si je parle le goût s'en ira / alors je me tais / je fais ça je / plie ma langue / sur elle-même / je la fais glisser le plus loin dans ma gorge / c'est comme un jeu / pas vraiment drôle / mais au moins je me tais.

280 pages • 21 €
Parution : 22 août

La mère est malade, le père a disparu, l'aîné s'est enfui dans la nuit. Et Nati, ce curieux petit frère, n'est pas un enfant comme les autres. Isolée dans une maison emplie d'ombres, la narratrice interroge le passé. Que cachent tous ces silences autour de leur histoire ? À mesure que le mystère s'épaissit, la maison semble se transformer. Et si c'était elle qui détenait la vérité ?

Alix Lerasle © DR

L'autrice

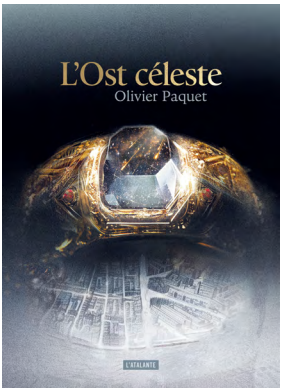
Née en 1998 et installée à Lyon, Alix Lerasle est romancière et poétesse. Elle a obtenu le prix de la Vocation pour son recueil *Faut-il des murs pour faire une maison ?* (Cheyne Éditeur). *Du verre entre les doigts* est son premier roman.

Olivier Paquet

L'Ost céleste
L'Atalante

Premières phrases

Tout le monde l'appelle l'anneau, mais il faudrait plutôt dire la bague, puisque chacun peut remarquer le chaton à son sommet. Il n'existe aucun travail d'orfèvre plus réputé, si bien qu'il suffit de parler de l'atelier Ailpein pour que chaque citoyen des Francheterres comprenne à quoi on fait référence, alors même que Fearchar est mort voilà plus de deux cent soixante ans. Les armes de l'artisan ornent le coffre dans lequel on dépose l'objet précieux chaque nuit, juste à côté de celles de l'ébéniste Isobel Niall qui a fabriqué l'écrin et le complexe jeu de verrous assurant la sécurité de l'ensemble face à d'éventuels voleurs.



352 pages • 22,50 €
Parution : 19 septembre

Chacun connaît le nom d'Ost céleste, pourtant tous ignorent sa véritable nature. La religion du Continent y voit la promesse de la fin du monde, les Maccines de l'Archipel pensent à un sauveur. La reine Indira IV pourrait leur répondre, elle porte à son doigt un anneau magnifiquement ouvragé, l'instrument nécessaire pour appeler l'Ost céleste à descendre sur Giudecca. Voilà l'héritage qui permet à sa famille de régner sur l'Archipel. Une guerre s'annonce, entre conflits de sang et de foi : la cousine d'Indira IV exige le trône, l'autorité religieuse du Continent réclame l'Anneau. Qu'est censée faire cette jeune reine, à qui l'on n'a rien appris, quand ses ennemis s'allient pour la renverser ?

L'auteur

Docteur en sciences politiques, Olivier Paquet est passionné par la science-fiction, l'animation japonaise et les mangas, genres pour lesquels il a été chroniqueur dans l'émission « Mauvais genres », sur France Culture. Ses technos-thrillers, *Les Machines fantômes* et *Composite*, publiés à L'Atalante, lui ont valu d'être reconnu comme l'auteur français de référence en matière d'intelligence artificielle. Il vit à Lyon.

Oliver Paquet © Michael Meniane

Simon Parcot

Le Chant des pentes
Le Mot et le Reste

Premières phrases

Nous vivons dans la vallée, bien loin au pied des alpages. Le village est petit, rares sont les habitants. Nos maisons sont plantées dans d'épais entrelacs d'arbres qui tapissent le fond du vallon. Au milieu des arbres navigue la brume. La brume nous constitue, elle gomme les contours du monde, nous évite les certitudes et forme l'origine de nos rêves. En elle vivent la foudre, les chocards et quelques anges ou démons qui serpentent entre les éclairs.

176 pages • 18 €
Parution : 30 août

Dans un paisible petit village montagnard, la jeune Gayané souffre de mutisme comme la plupart des enfants. À la suite d'un rêve, elle décide de prendre la route en direction de l'Alpage du Grand Lac que les villageois croient hanté par les siffleurs, êtres mi-humains mi-vautours. Guidée par Maniolos, le doyen des bergers, aidée par Hélias, son ami interprète, et la Mule, contrebandière, elle entreprend une ascension initiatique à travers la Forêt et l'Alpage vers la Montagne Lumineuse. C'est au milieu des ruines alors que « la nuit est désormais vide de lune » que Maniolos va lui révéler un secret. Seule dans la montagne, Gayané va alors devoir faire face à son histoire.

Simon Parcot © Philippe Pierre

L'auteur

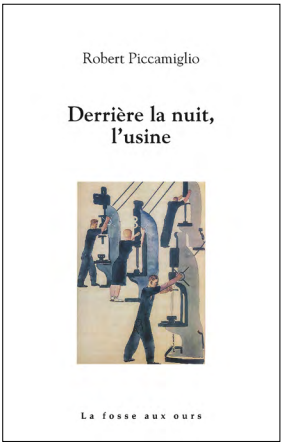
Simon Parcot est écrivain et philosophe de sentiers. Il réside et puise son inspiration dans le massif des Écrins où il a écrit son premier roman, *Le Bord du monde est vertical* (Le Mot et le Reste, 2022), lauréat de nombreux prix. En 2023 paraît *Carnet de Guides* (Glénat), un livre graphique et littéraire sur le métier de guide de haute-montagne.

Robert Piccamiglio

Derrière la nuit, l'usine
La Fosse aux ours

Premières phrases

Une étrange rumeur ni triste ni gaie s'entend là-haut aux confins de la nuit qui se tient dignement en périphérie du grand nulle part. J'attends sans impatience que le matin se lève. Conversations et confidences à voix basse. Je cause tout seul. J'ai l'habitude. Personne ne peut m'entendre, non, il n'y a personne.



170 pages • 19 €
Parution : 23 août

« Mon pote Pierrot et moi, on a traversé, et pas toujours dans le bon sens, trente-trois ans d'usine et de solitude. On y est entrés pauvres en talent mais avec pas mal d'illusions sur le genre humain. On en est ressortis exsangues de sentiments. Il nous a fallu produire des richesses qui produiraient d'autres richesses jusqu'à ce que mort s'en-suive. À l'usine, on a tout connu. Mais qui peut prétendre avoir tout compris au monde industriel et à celui encore plus mystérieux de l'économie du marché ? À l'usine, c'est souvent que l'on a attendu des jours meilleurs. Ils ne sont jamais venus. À l'usine, Pierrot et moi, avons tout partagé sauf la solitude. Parce que la solitude ne se partage jamais. »

L'auteur

Robert Piccamiglio est né à Annecy, en 1949, de parents italiens. Dix ans plus tard, il obtient la nationalité française. À l'âge de 14 ans, il découvre le grand monde du travail. En parallèle, il tente de construire une œuvre littéraire, même s'il n'est pas du tout le roi du subjonctif imparfait, et aborde tous les genres : poésie, récit, théâtre, roman.

Robert Piccamiglio © Didier Devos

Corinne Royer

Ceux du lac
Seuil

Premières phrases

De loin, on aurait pu croire que c'était un chien. Une masse sombre. Une tête émergeant au ras de l'eau, mais pas une tête entière, seulement un crâne, ou plus exactement l'arrière d'un crâne couvert d'une toison noire ; et la toison noire flottait sur un large cercle tronqué par les courants et elle paraissait démesurée par rapport à la taille du crâne.

288 pages • 20 €
Parution : 19 août

Un père veuf et solitaire, une fratrie de six, un vieux chien à la mâchoire de vampire. À quelques kilomètres du centre-ville de Bucarest, les Serban vivent au bord d'un lac où la nature a depuis longtemps repris ses droits. Au rythme des saisons et des enseignements de tante Marta, Sash, Naya et leurs frères grandissent en toute liberté, assumant le choix âpre et singulier d'une vie en marge. Jusqu'au jour où les autorités, pour créer une réserve naturelle, les somment de quitter ce coin d'eau et de terre, le plus beau qu'il soit, le leur.

Corinne Royer © Bénédicte Roscot

L'autrice

Corinne Royer vit dans le parc naturel du Pilat, au sud de Saint-Étienne. *Ceux du lac* est son sixième ouvrage, après *Pleine terre* (Actes sud, 2021), lauréat du prix Mouans-Sartoux du Livre engagé pour la planète.

Marjorie Tixier

Le Pays blanc
Fleuve Éditions

Premières phrases

Au commencement, je vois une chaîne tatouée à l'entour de sa cuisse. En plein milieu pour être précis. S'y suspend une croix, s'étirant jusqu'à la flexion du genou. D'une main, la jeune femme aux cheveux mouillés agrippe une bouée et fait signe de l'autre. Un petit garçon accourt. Elle le soulève dans ses bras, laissant tomber le jouet. C'est une femme marquée qu'un homme observe de loin. Je suppose qu'il s'agit de son compagnon ou de son mari, le père de son fils, probablement.

380 pages • 20,90 €
Parution : 14 août

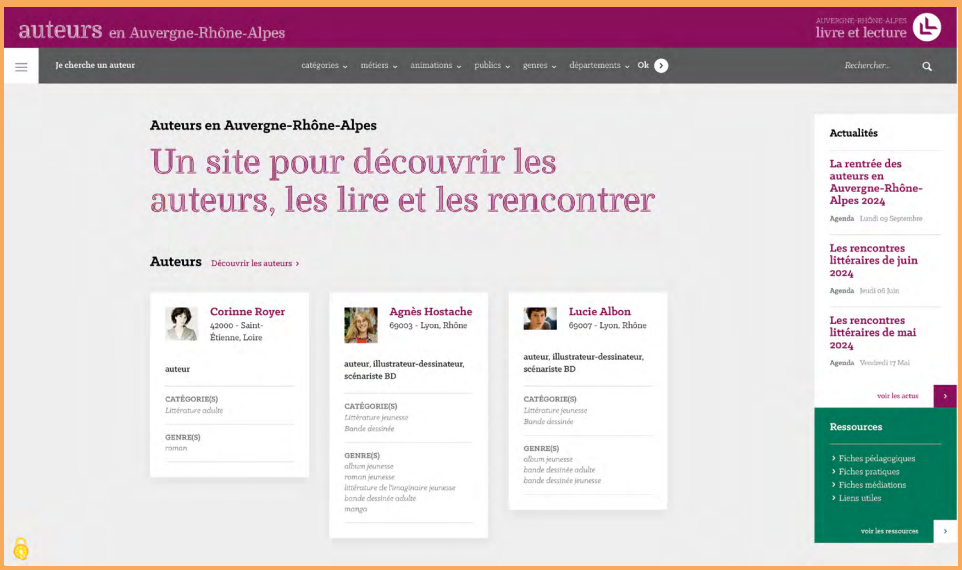
1926, Nowa Wiés. Jamais Helena n'aurait imaginé quitter la Pologne, ce pays blanc qu'elle aime tant, ni sa sœur jumelle Broni, qui est pour elle comme une seconde âme. Pourtant, un matin, avant de sauver l'enfant illégitime de Broni, elle part pour un exil sans retour avec le nourrisson. La France sera leur refuge, et le silence d'Helena la garantie de leur survie. Du moins le croit-elle.
2022, Paris. Thomas ne parvient pas à parler avec sa mère, Dorothée, de son pays d'origine qu'elle a effacé de sa mémoire, jusqu'au jour où les questions deviennent trop nombreuses et trop pressantes. Il sent qu'il doit « retourner » en Pologne, reprendre l'histoire là où elle s'est arrêtée.

L'autrice

Marjorie Tixier est professeure agrégée de Lettres Modernes en Savoie. Après *Un matin ordinaire*, *Un autre bleu que le tien* et *À l'encre rouge*, parus chez Fleuve Éditions et Pocket, *Le Pays blanc* est son quatrième roman.

Marjorie Tixier © DR

Le site **Auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes**



Auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes est un site destiné aux médiateurs du livre, aux enseignants et à tous ceux qui veulent connaître les auteurs et leurs activités. Il présente plus de 750 auteurs : écrivains, poètes, auteurs et illustrateurs jeunesse, scénaristes et dessinateurs de bande dessinée… tous vivent en Auvergne-Rhône-Alpes.

Chaque page de présentation d'un auteur comporte une biographie, une photo, une bibliographie, automatiquement actualisée via Electre, des indications sur les activités de médiation menées en direction des publics (lectures, débats, conférences, projets pédagogiques…), et des liens de contact (réseaux sociaux, site web, adresse mail).

Le moteur de recherche permet de sélectionner des auteurs en fonction de différents critères (genre littéraire, type de médiation recherchée, public ciblé, département…) dans l'objectif de faciliter la rencontre entre les auteurs et tous ceux qui souhaitent les lire et les faire lire, les inviter dans leurs établissements pour monter avec eux des projets d'écriture ou de lecture, des ateliers, ou simplement parler de leur travail.

Albums, romans, auteurs, éditeurs, libraires, festivals…

Tour d'horizon 2024 de la littérature et de l'illustration jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes.

Disponible au format numérique sur le site **auvergnerhonealpes-livre-lecture.org** et en version papier sur demande.

dessin : Julie Colombet

Notes

Les rendez-vous de la rentrée des auteurs

lundi 9 septembre à Lyon
Théâtre Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2

9h-9h30 : accueil
9h30 : rentrée des auteurs de littérature générale
14h : rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse
Modération : Danielle Maurel

lundi 30 septembre à Clermont-Ferrand
Salle Georges Conchon
3 rue Léo Lagrange, Clermont-Ferrand

10h30 : présentation de la rentrée littéraire nationale, avec Danielle Maurel, journaliste littéraire, et Yann Nicol, directeur de la Fête du livre de Bron.
Modération : Laurent Bonzon, directeur d'Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
14h : rentrée des auteurs – rencontre et lectures avec une sélection d'auteurs.
Modération : Danielle Maurel

auvergnerhonealpes-auteurs.org
auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

@AuraLivre

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture
25 rue Chazière 69004 Lyon - 04 78 39 58 87

Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture est une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.