

initiation
à l'adaptation
de romans

initiation
à l'adaptation
de romans
2016

initiation
à l'adaptation
de romans

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES MÉTIERS DE L'IMAGE ET DU SON
La femis

La Fémis

Créée en 1986, présidée par Raoul Peck, La Fémis, sous la tutelle du Ministère de la culture et de la communication, du Centre National du Cinéma et de l'image animée et depuis 2013, du Ministère chargé de l'Enseignement Supérieur, assure un enseignement artistique, culturel et technique des métiers du cinéma et de l'audiovisuel.

Depuis 1996, La Fémis conçoit et organise des stages de formation continue destinés à des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel désireux de se perfectionner et d'acquérir de nouvelles pratiques professionnelles : Atelier scénario, Atelier documentaire, Archidoc (stage européen de développement de documentaires à base d'archives), Initiation à l'adaptation de romans, Atelier Ludwigsburg-Paris (formation d'un an destinée à de jeunes producteurs européens), formation de directeurs d'exploitation cinématographique.

Ces formations sont organisées avec des partenaires internationaux (programme Creative Europe MEDIA de l'Union européenne, autres écoles de cinéma), nationaux ou régionaux (Conseil Régional Île-de-France, Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur) et l'AFDAS.

Initiation à l'adaptation de romans 2016

Organisé avec le concours de La Charte et la Société des Gens de lettres en 2012 et 2013, ce stage s'adresse à des romanciers. Il a pour objectif de former 7 auteurs aux spécificités de l'adaptation pour le cinéma d'un texte littéraire. D'une durée de 18 jours, répartis en 6 sessions de 3 jours, d'avril à novembre, ce stage est encadré par un scénariste professionnel.

Public

Auteurs de romans ou de romans graphiques, publiés.

Objectifs

- Appréhender les spécificités de l'adaptation d'une œuvre littéraire.
- S'initier aux bases de l'écriture de scénario.
- Acquérir des outils pour analyser les scénarios de films.
- Apprendre à analyser son travail de scénariste, adopter une méthode de travail personnelle.

Durant ce stage, les auteurs sont amenés à :

- Adapter une nouvelle littéraire en scénario de court-métrage dialogué.
- Concevoir un dossier de projet d'adaptation (note d'intention, synopsis, scènes dialoguées) d'un roman dont ils sont l'auteur ou issu du domaine public.

Outre les notions théoriques sur l'adaptation littéraire, la formation constitue avant tout un lieu d'expérimentation pratique, où chaque stagiaire s'initie à l'adaptation et rencontre des professionnels du cinéma, qui témoignent de leur métier.

programme pédagogique

Le programme du stage *Initiation à l'adaptation de romans* est fondé sur deux axes pédagogiques : un atelier d'écriture avec des séances collectives d'analyse des projets en cours d'écriture, et des rencontres professionnelles autour du scénario.

L'atelier d'écriture

Il est constitué de sept stagiaires encadrés par un scénariste professionnel, le directeur d'atelier qui assure une formation théorique et un suivi individuel. L'atelier débute par l'adaptation d'une nouvelle en court-métrage dialogué, et se poursuit par le projet d'adaptation de roman. Chaque session se concentre sur le développement et l'analyse des textes.

Le directeur d'atelier analyse à chaque session les textes écrits, dans un cadre collectif. Il assure également des rendez-vous individuels avec chaque stagiaire, à des étapes clefs de l'écriture des textes.

À différentes étapes de l'écriture (synopsis, traitement) sont organisées des rencontres avec des professionnels (scénaristes, auteurs-réalisateurs...) qui apportent un regard neuf et personnel sur les projets.

Rencontres professionnelles autour du scénario

Scénaristes, auteurs-réalisateurs, producteurs interviennent régulièrement et transmettent leur vision concrète de leur métier et leur regard sur les films auxquels ils ont participé.

Au terme de la formation, une commission réunit des professionnels – directeur d'atelier, producteurs, auteur-réalisateur ou agent – qui apportent leur expertise d'un point de vue artistique, économique et technique.

Pour aboutir à un dossier susceptible d'être proposé à un producteur ou à des aides à l'écriture, le stage *Initiation à l'adaptation de romans* implique un engagement très important. Les stagiaires doivent fournir un travail d'écriture soutenu et permanent tout au long de l'atelier, ce qui suppose une implication et une disponibilité réelles, en particulier sur quatre points :

- leur présence est nécessaire à tous les cours,
- ils doivent rendre impérativement leurs travaux entre chaque session selon un calendrier établi à l'avance par le directeur d'atelier,
- ils doivent lire les travaux des autres stagiaires, et enfin,
- ils doivent parfaire et approfondir leur connaissance du cinéma.

le directeur d'atelier 2015

et les intervenants 2014-2015

Le directeur d'atelier 2015 :

Pierre Linhart

Diplômé du département Scénario de La Fémis, il travaille comme (co-)scénariste sur des longs-métrages (*Corniche Kennedy* de Dominique Cabrera, *Pays Fantôme*, *Baisers glacés*, *Self-Made Man...*), téléfilms (*Danbé*, *la tête haute* de Bourlem Guedjou, prix de la meilleure fiction au festival de La Rochelle 2014), des séries télévisées (*Clash*, 6x52', dont il est aussi co-créateur, *Les Petits Meurtres d'Agatha Christie...*), des documentaires (*Le Messie* de William Klein, *Seuthes l'immortel*, *Siempre sera la pastora...*).

Réalisateur de courts et moyens métrages (*Léo et les bas*, prix de la meilleure première œuvre au festival de Lille, *Qu'est-ce que tu vas faire ?*), documentaires (*Femmes à Vitry*, *That's Nigeria!*) et d'une série produite et tournée au Bénin (*Les Inséparables*, prix de la meilleure série télévisée africaine à Vue d'Afrique à Montréal, prix des droits humains au Fespaco), il développe actuellement un premier long-métrage, *Le Fils de l'oubli*.

Outre des activités de lecteur de scénarios (*Why Not*, M6, France 2, Fonds Image Afrique...) et de consultant (*Everybody on Deck*, EuropaCorp...), il a animé pendant des années divers ateliers et formations autour de l'écriture (cinéma, documentaire, série télévisée), pour La Fémis, le Ministère des Affaires Étrangères (stages destinés aux auteurs réalisateurs africains), le Master Image et Société d'Evry et le CIFAP.

Intervenants

Scénaristes : Anne-Louise Trividic (*Gaby Baby Doll* de Sophie Letourneur, *Le Moine* de Dominik Moll, *Persécution* de Patrice Chéreau...), Philippe Lasry (*La Pièce manquante* de Nicolas Birkenstock, *Le Plaisir de chanter* d'Ilan Duran Cohen, *Berthe Morisot* de Caroline Champetier...), Michel Spinosa (*Son épouse* et *Anna M* de Michel Spinosa, *Et après* de Gilles Bourdos...)

Réalisateurs : Santiago Amigorena (*Les Enfants rouges*, *Another Silence*, *Quelques jours en septembre*) Dominik Moll (*Le Moine*, *Lemming*, *Harry*, *un ami qui veut du bien*,...)

Producteurs : Emmanuel Chaumet (Ecce productions), Sophie Revil (Escazal films), Johanne Rigoulot (K'Ien productions), Patrick Sobelman (Agat Films)...

Comédiens : Peggy Martineau et Pascal Cervo

conditions d'admission

La sélection

Conditions d'admission :
Avoir plus de 27 ans
Être l'auteur d'un roman ou
d'un roman graphique publié
par une maison d'édition

Concours

1^{re} partie : pré-sélection
sur dossier (**en 4 exemplaires**)
comprenant :

- Une fiche d'inscription dûment remplie (formulaire disponible sur www.femis.fr)
- Une lettre de motivation autour du rapport au cinéma du candidat, de son projet professionnel (2 pages maximum) et de la pertinence de l'adaptation du roman choisi
- Un résumé du roman que l'auteur envisage d'adapter à l'écran (2 à 3 pages maximum)
- Une biographie de l'auteur
- Une bibliographie de l'auteur.

2^e partie : choix d'une nouvelle
À partir de quatre nouvelles proposées par La Fémis, le candidat rédige un argumentaire sur le choix de la nouvelle qu'il désirerait adapter dans le cadre de l'atelier. Sur la base de ce dossier, La Fémis retient 11 candidats qui sont convoqués à un entretien oral.

3^e partie : oral
L'admission consiste en un entretien oral portant sur le dossier initial du candidat : motivations du candidat, parcours, rapport au cinéma, projet à adapter, nouvelle choisie, et le projet professionnel du candidat.

À l'issue de l'oral, 7 candidats sont sélectionnés et intègrent la formation.

Calendrier

Date limite d'inscription :
13 janvier 2016
Sélection : 13 janvier /
22 mars 2016
Formation : du 18 avril
au 22 novembre 2016
Sessions (dates sous réserve) :
18-19-20 avril ; 6-7-8 juin ;
18-19-20-21 juillet ; 6-7-8
septembre ; 17-18-19 octobre ;
21-22 novembre 2016

Durée

132 heures en centre

Rythme

6 sessions de 3 jours d'avril
à novembre

Coût par participant

4 500 euros
Stage conventionné
par l'AFDAS Auteurs

Contacts

La Fémis

Formation continue

6 rue Francœur, 75018 Paris

Carine Burstein, chef de projet :

01 53 41 21 12 • carine.burstein@femis.fr

Anne Lebel, assistante :

01 53 41 21 40 • anne.lebel@femis.fr

www.femis.fr

formation.continue@femis.fr



membre de

