



Auvergne-Rhône-Alpes
livre et lecture

↑ automne 2025

rentrée des auteurs



ÉDITORIAL

Après avoir placé notre fin de saison 2024-2025 sous le signe de la bibliodiversité, à travers la 8^e édition des Rencontres interprofessionnelles du livre (« La bibliodiversité : un engagement pour l'interprofession ? »), nous ouvrons cette nouvelle saison par une rentrée des auteurs qui donne corps à la notion de diversité éditoriale, avec des romans et des récits aux formes et aux fonds très divers, et un équilibre entre maisons d'édition installées et structures émergentes.

Le contexte économique défavorable, la vitesse de rotation sur les tables des librairies, la concentration des ventes sur un nombre toujours plus réduit de titres, tout cela confère une importance déterminante à l'attention portée par les libraires, mais aussi par les organisateurs de festivals, les bibliothécaires et l'ensemble des médiateurs, ainsi qu'à la mise en visibilité des ouvrages et au bouche-à-oreille dont vont bénéficier ces romans et ces récits de la rentrée.

Premiers lecteurs et soutiens principaux des publications des auteurs et des éditeurs les moins médiatisés, les libraires indépendants ont un rôle déterminant à jouer pour porter l'attention des lecteurs hors des sentiers battus littéraires.

À travers nos événements de rentrée qui attirent quelques centaines de professionnels et nos publications qui soulignent l'importance de la création littéraire et graphique en région, nous espérons contribuer modestement à cette mise en lumière de plus en plus indispensable pour les auteurs.

Nous espérons ainsi que chacun des titres présentés ici trouvera son public et que les auteurs seront conviés en librairie, dans les festivals, les médiathèques, les établissements scolaires, ainsi que dans tous les lieux du livre et de la lecture.

Au nom de toute l'équipe de l'agence qui, chaque année, découvre avec passion ces nouveaux romans et ces nouveaux récits, je vous souhaite une très bonne rentrée littéraire, riche en découvertes, en lectures et en rencontres.

Laurent Bonzon, directeur d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture

Pour cette rentrée des auteurs 2025, Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture propose deux rencontres avec les écrivains de la rentrée littéraire.

Lundi 8 septembre

→ Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2^e

Lundi 29 septembre

→ Salle Georges Conchon, Clermont-Ferrand

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre... de découvrir ces romans qui vont marquer la rentrée 2025, d'échanger avec les auteurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures et des rencontres.

Deux événements organisés par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture, en partenariat avec le Théâtre Comédie Odéon, la Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole, l'Université Clermont Auvergne - Département de français, La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, Chez mon libraire, et La Semaine de la poésie.

Remerciements aux éditeurs : Argyll, Asphalte, Au diable Vauvert, Cambourakis, Éditions Vroom, La Rumeur libre Éditions, Le Dilettante, Gallimard, Le Quartanier, Le Sabot, Les Escales, L'Iconoclaste, Magellan et Cie, P.O.L et Terrasses Éditions.

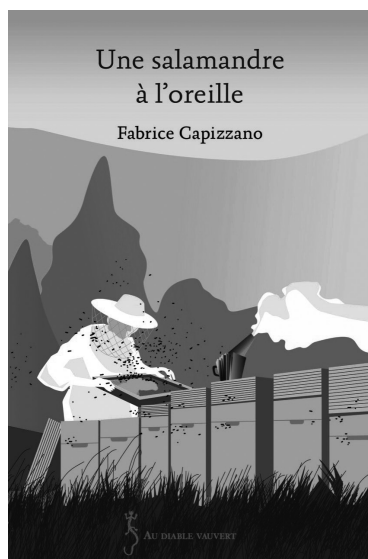
Fabrice Capizzano

Une salamandre à l'oreille

Au diable Vauvert

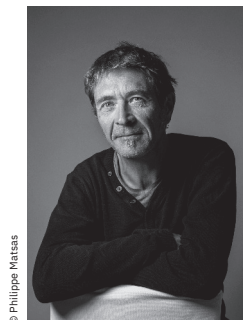


La reine.
Dans une ruche, la reine apporte la pérennité, l'harmonie, la ponte, et la distribution des phéromones, c'est-à-dire les messages chimiques. Mais c'est le groupe des abeilles qui est l'esprit de la colonie, et qui dirige, pas la reine. Une ruche sans reine n'a toutefois aucun avenir, et une espérance de vie de quelques semaines à peine. La dynamique, le renouvellement des populations, survivre, faire des filles, c'est elle. Pour l'apiculture moderne, une bonne reine est une reine qui pond de manière régulière et compacte, et qui donne naissance à de bonnes abeilles, c'est-à dire celles qui ont un fort instinct d'amassage de miel, de pollen, de propolis.



350 pages • 23 €
Date de parution : 26 août

Père de trois enfants, Titouan, Margot et Pierrot, Samuel Page est apiculteur. Il vit en meute avec Robert, tonton flingueur foutraque et haut en couleur. Ancien auteur renommé en rupture avec l'écriture, Samuel navigue désormais entre la gestion de son rucher, l'éducation chaotique de ses enfants et la culpabilité, depuis la mort de son grand amour, Diane. Et c'est en compagnie de ses abeilles qu'il vit au rythme de la contemplation et qu'il cherche à se reconstruire. Entre le passé – cet amour adent, sensuel et absolu, cette vie de famille en construction, mais aussi le besoin avide de reconnaissance dans l'écriture – et le présent, *Une salamandre à l'oreille* aborde le deuil dans une écriture organique et hypersensible.



© Philippe Matsas

Fabrice Capizzano vit dans le Vercors. Il y écrit comme il vit, intensément, la tête sur terre et les pieds dans les nuages. Il a exercé de nombreux métiers manuels, dont l'apiculture pendant dix ans, et a milité pour Greenpeace. *Une salamandre à l'oreille* est son troisième roman au Diable Vauvert.

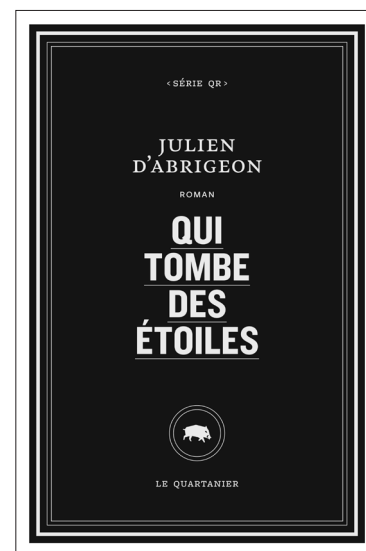
Julien D'Abrigeon

Qui tombe des étoiles

Le Quartanier

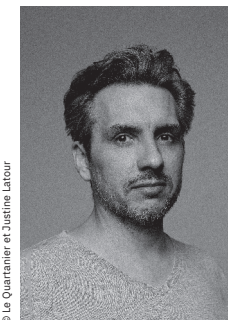


Des précipitations sont attendues.
La vigilance orange voit rouge, ça va s'abattre.
La menace est solide, le soleil masqué,
ça ne fait pas rire les oiseaux ni chanter les abeilles.
Les nuages se lâchent, larguent la radée.
Le sol est précipice et les torrents s'y jettent.
Des trombes et des trombes. Les précipitations attendues sont là, jetées, débarquant sans égard, lâchées. Les attendre n'a rien changé, elles surprennent, dans les voitures, dans les maisons, sur les routes, dévalant les toits, ravinant les chemins, arrachant les ponts.
On a beau le savoir, ça vous tombe dessus, vous emporte et vous plombe.



216 pages • 20 €
Date de parution : 22 août

Une seule loi nous lie tous : l'attraction. *Qui tombe des étoiles* propose un entrelacs de destins de femmes et d'hommes ayant cru pouvoir défier notre sort commun. Qu'ils soient peintres comme Nicolas de Staël ou Yves Klein, astronaute ou cosmonaute comme Christa McAuliffe ou Youri Gagarine, qu'ils soient pilote d'essai casse-cou, champion olympique de saut à la perche, grimpeur à mains nues, réformiste de l'orthographe revenu millionnaire de la pampa ou poète latin, qu'elles soient une valeur montante de la biotech comme Elizabeth Holmes, une parapentiste expérimentée comme Ewa Wiśnierska, une skateuse, une vieille dame ou une oligarque russe, les lois de l'attraction s'exerceront sans distinction. Ce livre-averse est l'histoire de femmes et d'hommes qui, à travers les continents, tombent et retombent, l'histoire de personnes qui ont voulu échapper à tout ce qui nous contraint, pour aller plus haut, pour atteindre le firmament en dépit des lois de la physique.



© Le Quartanier et Justine Latour

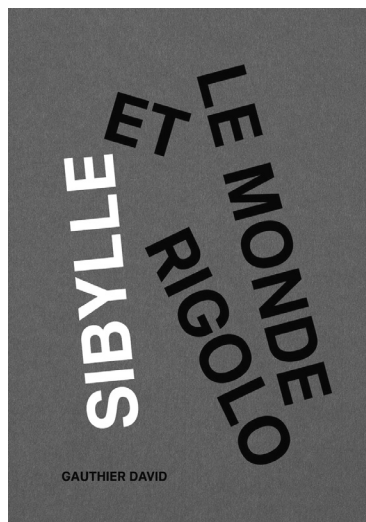
Julien d'Abrigeon a publié *Sombre aux abords* (2016) chez Quidam, *Le Zaroff* (2009) et *Microfilms* (2011) chez Léo Scheer, ainsi que *Pas Billy the Kid* (2005) chez Al Dante. Ont également paru des poèmes-actions ou verbi-voco-visuels, dont *Coupe courte* (2020) chez Lanskine. Il vit dans la Drôme où il enseigne le français.

Gauthier David

Sibylle et le monde rigolo

Éditions Vroum

« Le postulat de départ est une situation d'urgence pour Sibylle : il lui faut de la thune. La thune a un prix. Le prix de la thune est exorbitant. La thune coûte un max en don de soi. En oubli. Elle occasionne le stress universel. Le stress exagère. Il cause des désagréments. Il emmerde celles et ceux qui lui sont sensibles avec son influence. Il a pourtant des qualités. Des superpouvoirs que sont : motivation concentration vigilance. Les tensions qu'il opère sur l'être qui le ressent facilitent les exécutions. Mais c'est du foutage de gueule ces effets bénéfiques.



80 pages • 20 €
Date de parution : 1^{er} septembre

La thune est une donnée importante dans la vie. Il est utile de pouvoir en disposer pour se fournir en éléments essentiels de la vie courante. Sibylle a la nécessité de faire advenir la rémunération de l'emploi. Son pendule le confirme. Sibylle part à la rencontre de la vie professionnelle. Elle obtient l'emploi dans l'école de coiffure pour enseigner la matière chef-d'œuvre. L'emploi à la piscine pour commercialiser les activités aquatiques auprès d'un chef absolument sale type. L'emploi pour la patouille et les gommettes dans une classe ULIS. Mais la thune a un prix. Elle coûte un max en oubli de soi. Et pour Sibylle, ce qui compte, c'est faire ce qui compte le plus.



© Droits réservés

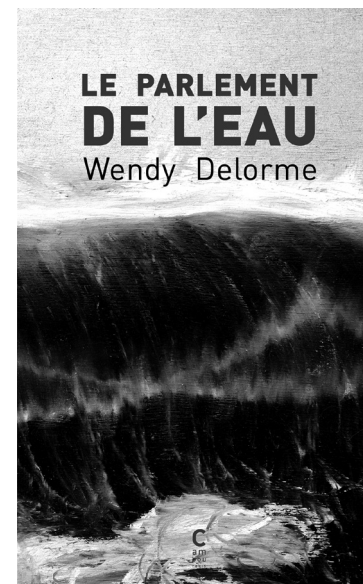
Gauthier David vit dans la Drôme. Il a publié une quinzaine d'albums et de romans jeunesse aux éditions Albin Michel, Seuil, Hélicium, Casterman, Thierry Magnier. Côté scène, il a signé des textes, collaboré aux mises en scène et joué dans plusieurs créations pour le jeune public.

Wendy Delorme

Le Parlement de l'eau

Cambourakis

« Delta est malade depuis des mois. Elle ne viendra pas.
– Elle nous a fait parvenir un arrêt maladie ?
– Je pense que ce n'est pas nécessaire. Vous avez constaté comme nous toutes ici l'extinction massive des anguilles, des palourdes. Elle pue la mort. Personne chez les humains ne l'approche plus à moins de trois kilomètres. Et quand les vents marins poussent son odeur vers les terres, c'est l'enfer. Les populations du littoral vivent avec des masques sur la bouche et le nez.
– Ils ont l'habitude. On ne va pas les plaindre. Tout cela est bien leur faute.
– Mais nous avons laissé faire !



480 pages • 23,50 €
Date de parution : 3 septembre

Un esprit humain, qui croit dans le pouvoir de la littérature pour changer les cadres de perception du réel, convoque des entités aquatiques : Fleuve, Mer, Océan, Crue, Ruisseau, Rivière, Cascade, Marais, Lac, Lagune... Celles-ci écrivent une histoire sur la nécessité vitale de sauver le cycle de l'eau, faire barrage à la montée du fascisme, retisser les liens entre l'espèce humaine et le vivant. Dans ce nouveau roman, Wendy Delorme tisse avec maestria plusieurs fils narratifs au présent et au futur, et donne la parole aux éléments aquatiques. Un livre qui est tout à la fois une dystopie/utopie, une chronique de l'actualité, une enquête sur l'origine d'un ruisseau, la Rize, une réflexion sur le pouvoir de l'écriture, un conte. Un livre extrêmement précis sur le cycle de l'eau, d'une sensualité folle, qui vous emporte et donne de la force.



© Droits réservés

Romancière, Wendy Delorme a publié, entre autres, *Viendra le temps du feu* (Cambourakis, 2021), *L'Évaporée* (avec Fanny Chiarello, Cambourakis, 2022) et *Le Chant de la rivière* (Cambourakis, 2024). Membre du collectif d'autriX RER Q, elle est aussi enseignante-chercheuse à l'université de Lyon.

Jean-François Dupont

De rares nuages

Asphalte

« On ne tiendra pas rigueur de cette approximation à la station météo locale. En réalité, le ciel est d'un bleu absolu ce matin-là. La gendarmerie ne recueillera aucune déposition sérieuse sur l'instant précis de la catastrophe. À croire que personne n'est ému par cette pureté au cœur de laquelle deux appareils vont se heurter en plein vol. La collision paraît s'être produite à l'insu des Terriens, dans un impossible silence. Comme s'il n'avait pas eu lieu. Soudain, la déflagration a ébranlé la contrée, le ciel s'est déchiré, des milliers de particules se sont volatilisées, provoquant comme une éclipse au-dessus des collines et de leurs environs. »



144 pages • 18 €
Date de parution : 2 septembre

Simon perd épouse et enfants dans un accident, à la suite d'une erreur humaine. Dévasté, il vit hanté par l'absence des siens... Jusqu'au jour où il décide de se venger. Mais à l'instant où il pose le pied chez le coupable, il comprend qu'il ne pourra pas tuer cet homme, devenu une loque. Simon change alors son plan : il s'immiscera dans ce foyer en ruines, quitte à tirer profit des faiblesses des parents et de leurs deux adolescents. Un roman psychologique qui explore le deuil chez un homme pris entre vengeance et reconstruction.



© Droits réservés

Jean-François Dupont est né au siècle dernier à Ambérieu-en-Bugey. Après avoir enseigné le français et le cinéma sur les bords de l'Ain, Jean-François Dupont se consacre à l'écriture et au voyage. Après *Villa Wexler* et *L'Échappée*, *De rares nuages* est son troisième roman publié par Asphalte.

Z. Hernandez

Fille de vous

Le Sabot et Terrasses Éditions

« Infléchir l'histoire à coups de vide-ordures, Ne pas s'y coincer les doigts Je veux t'écrire. Noyer le pendu dans la masse pour saisir l'exil. J'attrape des archives et des figures tannées qui racontent le déracinement, j'écoute. Des heures avec dans les oreilles des voix qui dessinent peut-être une réponse. Je me demande si l'on peut mourir de ce qui est lourd dans notre nom. Je ne connais pas ton nom. J'attrape le mien, le décortique. Je tords les syllabes pour faire couler le récit. »



128 pages • 11 €
Date de parution : 15 octobre

Première coédition entre Le Sabot et Terrasses Éditions, *Fille de vous* est le premier roman de Z. Hernandez. Il nous propose une autofiction historique qui rappelle à quel point la France est façonnée par cette guerre civile « d'Algérie » qui ne dit pas son nom. Z. Hernandez raconte les hommes de sa famille qui font et ont été faits par la guerre entre l'Espagne anti-franquiste et l'Algérie en lutte indépendantiste. Mais elle n'a pas le choix d'utiliser ce qu'elle sait le mieux pour le faire : la grammaire des filles des femmes.



Z. Hernandez tient un bar-cantine, a grandi au pied du Lizieux, préfère la burle à tout le reste. *Fille de Vous* est son premier roman.

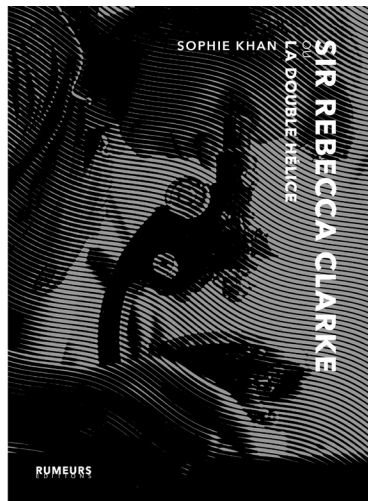
Sophie Khan *Sir Rebecca Clarke ou la double hélice*

La Rumeur libre
Éditions



Une odeur d'œuf pourri
Harrow, 1899
(Rebecca)

L'année de ses treize ans, Rebecca avait soudain entrevu les dédales de Tivoli dans les rues strictes, mais non sans beauté, de Harrow, la bourgade où elle avait grandi. Au fil de ses promenades, cette année-là, des pins parasol et des cyprès s'étaient mêlés aux chênes et aux bouleaux. Sous l'aubépine du jardin familial, elle avait même aperçu, au printemps, des citrons. Une odeur âcre flottait pourtant dans l'air, qui les contredisait. Un palimpseste déroutant pour qui aurait ignoré l'histoire du lieu. Mais pour qui avait feuilleté un livre ou deux sur la région, cette surimpression d'odeurs allait de soi.



280 pages • 20 €
Date de parution : 8 septembre

Rosalind Franklin (1920-1958) est une scientifique à laquelle nous devons le premier cliché de la structure hélicoïdale de l'ADN. Rebecca Clarke (1886-1979) est une altiste et compositrice de premier plan. L'une, exaltée et d'un orgueil frisant la démesure, décéda à Londres à moins de quarante ans d'un cancer des ovaires pour avoir négligé de revêtir un tablier de plomb contre les radiations ; l'autre, timorée et doutant en permanence de ses talents, mourut à New York, à quatre-vingt-dix ans, après que sa musique eut été redécouverte dans l'enthousiasme.

Les destinées de Rebecca et de Rosalind, qu'en apparence, tout oppose, se rencontrent pourtant en un point : elles ont payé toutes les deux un lourd tribut à l'art, à la science et aux hommes.

Je décidai de nouer leurs vies sur le modèle de la double hélice de l'ADN et de m'employer, ce faisant, à dénouer la mienne.



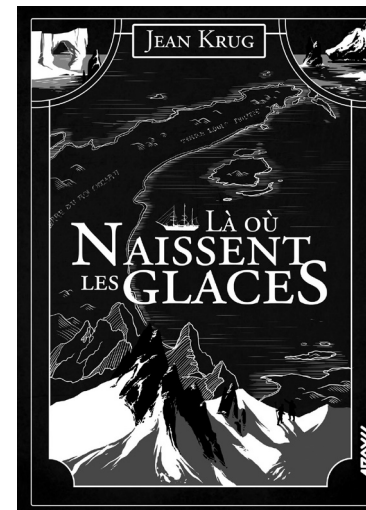
© Droits réservés

Sophie Khan enseigne à l'université de Clermont-Auvergne. Elle a publié des poèmes, des nouvelles et des romans. En 2013, elle avait déjà publié à La Rumeur libre Éditions un ouvrage poétique librement inspiré de la « vie » de Dante : *L'Entendement d'amour*.

Jean Krug *Là où naissent les glaces* Argyll



3 août 1895, 18h, Londres.
Situé en bordure de Hyde Park, St Marks Hostel n'était ni le bâtiment le plus luxueux de la ville, ni le plus clinquant. Ses chambres étaient modestes et se composaient pour la plupart d'un simple lit à ressorts, d'un placard en bois brut, d'un bureau agrémenté d'une chaise tapissée, et d'une petite commode surmontée d'une lampe de notaire. St Marks était un lieu simple et sans chichi que bien des notables londoniens auraient refusé d'habiter. Mais l'homme qui avait loué la chambre, en cet été pluvieux de 1895, ne s'en plaignait pas. Otto Nordenskjöld, vingt-six ans, n'accordait que peu d'intérêt aux exigences du luxe et de la mondanité.



420 pages • 24,90 €
Date de parution : 22 août

Novembre 1902.

L'Antarctic, une baleinière suédoise commandée par Carl Anton Larsen, navigue en direction de Snow Hill, petite île glacée de la péninsule antarctique. Sa mission ? Récupérer l'équipe du géologue Otto Nordenskjöld, laquelle a réalisé au cours des neuf derniers mois d'hivernage d'importantes observations scientifiques : météorologie, zoologie, glaciologie, cartographie, etc. Mais, au bout du monde connu, l'Homme n'a pas toujours son mot à dire...

Quand le vent austral transforme la mer en glace, quand la morsure du froid craquèle la coque des navires comme la détermination des hommes, que reste-t-il encore des espoirs et des rêves ? Quelle lueur pour dissiper la peur et les doutes, si ce n'est la farouche volonté de vivre ?



© Nicolas Mathys

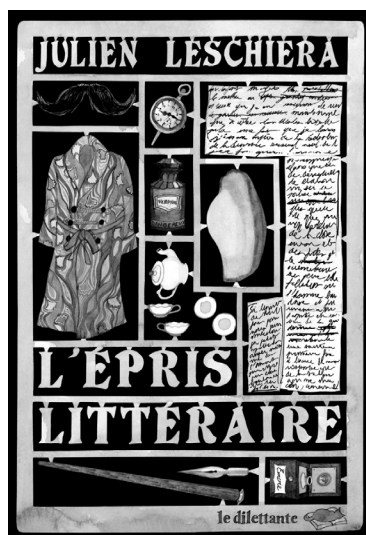
Sa passion pour la glace a conduit Jean Krug jusqu'aux terres gelées, où il retourne chaque année comme chef d'expédition. Lorsqu'il rentre chez lui, dans la région lyonnaise, il présente des conférences scientifiques et il écrit ; sur la glace, le climat, la révolte et les temps qui changent.

Julien Leschiera

L'Épris littéraire

Le Dilettante

« Quand j'ai retrouvé David, ce soir-là, dans ce bar où nous avions nos habitudes, il était entouré de deux types. Je n'aimais pas ce genre de rencontres imprévues, qu'il m'imposait souvent, et j'ai aussitôt ralenti le pas pour détailler ces invités indésirables. J'ai reconnu le visage du premier, sans parvenir à me souvenir de son nom. C'était le nouvel éditeur de David, un trentenaire aussi brillant qu'agaçant, qui n'ignorait pas son influence grandissante dans le petit milieu littéraire parisien, malgré la nonchalance qu'il se plaisait à afficher et qui ne servait sans doute qu'à masquer son arrogance.



272 pages • 23 €
Date de parution : 22 août



© Droits réservés

Julien Leschiera est libraire à Clermont-Ferrand. Comme son narrateur, il adore qu'on lui raconte des histoires. Il apprécie les madeleines. Aux chambres confinées, il préfère cependant les promenades au bord de l'eau.

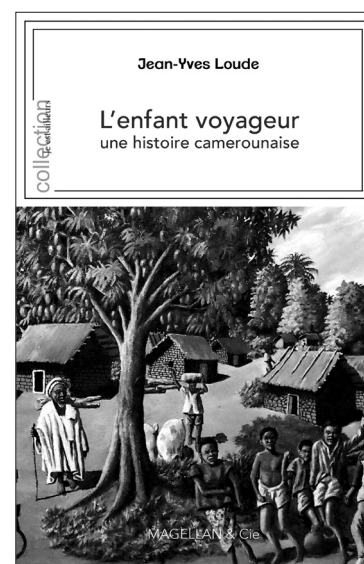
Jean-Yves Loude

L'Enfant voyageur.

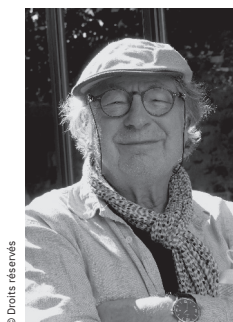
Une histoire camerounaise

Magellan et Cie

« - Je suis un enfant voyageur ! Boniface, mon ami Bamiléké, natif du village Bansoa, département de la Ménoua, région des Grassfields, Camerounais d'origine et Lyonnais d'adoption, a une façon bien à lui d'indiquer quand ses propos relèvent de la plaisanterie : ses yeux brillent, sa bouche s'arrondit, ses épaules sont secouées par la toux d'un rire aigu. Puis, soudain, un regard noir contredit sa belle humeur. Il me fixe, insistant, toujours souriant. Il maintient un long silence. Je comprends dans l'instant que nos échanges vont prendre une tout autre tournure.



320 pages • 15 €
Date de parution : 16 octobre



© Droits réservés

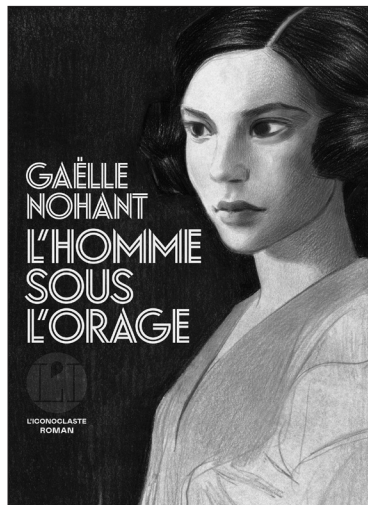
Né en 1950, et installé à Lyon, Jean-Yves Loude est animé depuis toujours par une double passion : écrire pour voyager et voyager pour écrire. Ethnologue et écrivain, il est l'auteur de nombreux romans et récits, dont plusieurs ouvrages sur les mémoires occultées des Afriques.

Gaëlle Nohant

L'Homme sous l'orage

L'Iconoclaste

« À toi de jouer, Rosalie, lui dit sa mère.
Elle lève la tête, scrute les ténèbres.
Deux jours qu'il pleut sans discontinuer.
Et pour toute distraction, une partie de crapette.
Elle grelotte, malgré le feu que la bonne vient
de ranimer dans l'âtre.
Tu en mets du temps, s'impatiente Mme Nicolau.
À en juger par son expression fébrile, l'assommante
dame de compagnie doit avoir une suite.
Rosalie abat sa carte sans conviction. Ce n'est pas
ce soir qu'elle gagnera. La peste soit de cet hiver
humide, du conflit qui s'éternise et la prive de son père
et de son frère. Près de trois ans que ça dure et ils lui
manquent tellement.



352 pages • 21,90 €
Date de parution : 21 août

Janvier 1917. La guerre s'enlise tandis que l'arrière s'épuise. À 19 ans, Rosalie sort de pension. La guerre l'a forcée à quitter Paris pour le château familial. Elle étouffe dans cette vie confinée auprès d'une mère rigide, Isaure, qui a pris la tête du domaine viticole depuis le départ au front de son mari et de son fils. Une nuit d'orage, un homme sonne à la porte, il demande asile avant de tenter le passage vers l'Espagne toute proche. Autrefois, ce jeune peintre talentueux était reçu au château, mais désormais c'est un déserteur que la maîtresse de maison met sèchement à la porte. Quelques heures plus tard, sa fille le cache au grenier, saisie de compassion devant ce fugitif aux abois. C'est le début d'un huis clos prenant où alternent les points de vue des protagonistes tiraillés par leurs dilemmes, leurs désirs, leur urgence.



© Jérôme Bonnet

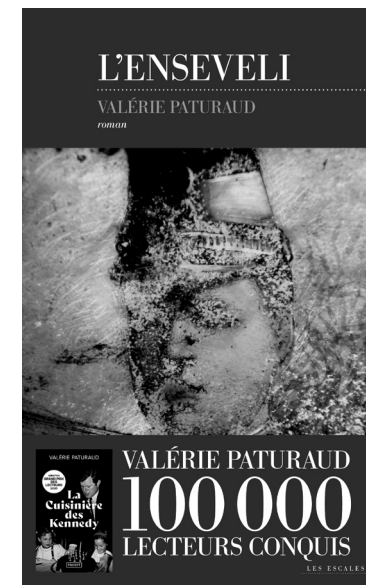
Gaëlle Nohant explore, roman après roman, les méandres du passé pour en raviver la flamme, offrant aux lecteurs des récits où l'histoire devient chair et souffle. Chacun de ses livres est une invitation à écouter les voix enfouies, à sonder l'âme humaine avec une élégance aussi érudite qu'émotive.

Valérie Paturaud

L'Enseveli

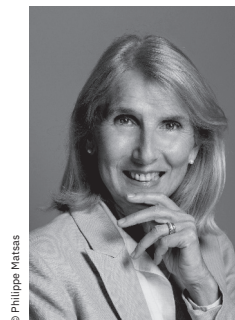
Les Escales

« Jusqu'à l'aube, ils avaient entendu un sacré remue-ménage dans la cour. Le vacarme escaladait les hauts murs du pensionnat pour venir s'échouer là, juste sous leurs fenêtres. Impossible de fermer l'œil, mouvements de camions, portes claquées, ordres répétés par des voix pressées. Des paroles d'urgence, de danger imminent. L'exaltation comme au moment de l'assaut ou de la déroute. Ceux qui pouvaient se déplacer avaient collé leur museau contre les vitres pour raconter aux autres. Dans la lumière jaune des phares, les camions ambulances crachaient les brancards, les blouses blanches couraient dans tous les sens, un vrai vol de mouettes autour du bateau de Le Garec quand il rentrait, la soute pleine à craquer de frétillements.



240 pages • 20 €
Date de parution : 14 août

Sur le champ de bataille, un obus éclate. Abel n'écoute que son courage et, au péril de sa vie, sauve un inconnu d'une mort certaine. Alors qu'Abel est en convalescence dans un hôpital de fortune, un officier défiguré vient occuper le lit voisin. Abel est ouvrier, Adrien est médecin : un gouffre social les sépare et jamais ils ne se seraient rencontrés dans la vie civile. Mais ici, dans ce lieu hors du temps, ils ne sont plus que deux hommes en souffrance. Adrien s'intéresse à la vie d'Abel. Privé de l'usage de la parole, il écrit sur un cahier d'écolier pour communiquer. Abel, peu instruit, lit avec difficulté. Entre paroles et écrits, l'officier et le soldat partagent au fil des jours ce qu'ils ont de plus intime, de plus enseveli... jusqu'à découvrir que leurs chemins, avant la guerre, se sont déjà croisés.



© Philippe Matsas

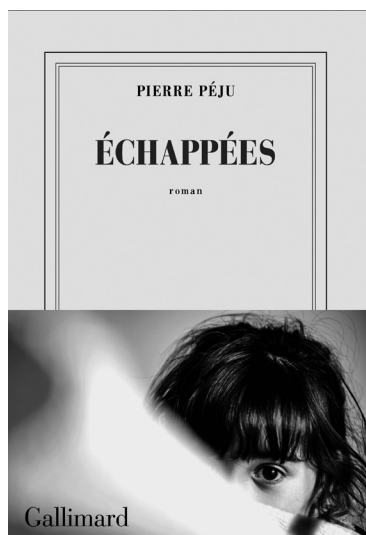
Valérie Paturaud, installée dans la Drôme depuis plusieurs années, a exercé le métier d'institutrice avant de se consacrer à l'écriture. Le succès qu'elle a rencontré avec son premier roman, *Nézida* (Liana Levi, 2020), s'est confirmé avec *La Cuisinière des Kennedy* (Les Escales, 2024).

Pierre Péju

Échappées

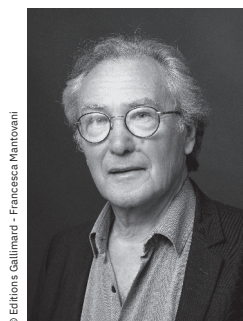
Gallimard

« Aux premières lueurs de l'aube, après des heures d'errance nocturne, la petite fille retrouve enfin la ferme où on l'avait cachée quelques semaines plus tôt. Avant la dénonciation, avant la rafle brutale. Elle entend encore les coups, les cris, les pleurs, pendant que les soldats entassaient tout le monde dans les camions et dans l'autocar où se trouvaient déjà d'autres enfants arrêtés. Elle ne sait pas pourquoi ses pas l'ont conduite jusque-là. Toute seule, très affaiblie, elle remonte lentement le chemin de terre. Soudain, elle heurte une masse molle et trébuche. C'est un animal mort. C'est le chien, son copain de fraîche date, *Trotsky*, ou *Pirate*, le crâne éclaté.



19 €
Date de parution : 9 octobre

Les personnages du roman de Pierre Péju sont, en partie, inspirés par les membres de sa propre famille, à Lyon, durant la dernière guerre et la Résistance. Le fil de ce récit est le destin d'une petite fille juive de huit ans, nommée Stella Wirst, découverte dans les locaux du Déménagement Moderne, cachée dans une malle en osier. Elle va traverser les pires événements en étant successivement en fuite, cachée, arrêtée, à nouveau en fuite, mais toujours animée par un formidable « vouloir vivre ». Elle va miraculeusement échapper à un sort funeste au cours de douloureuses aventures. Car Stella sera provisoirement recueillie par des résistants ou des gens de bonne volonté, quitte à fuir encore, toute seule, face au danger.



© Editions Gallimard - Francesca Mantovani

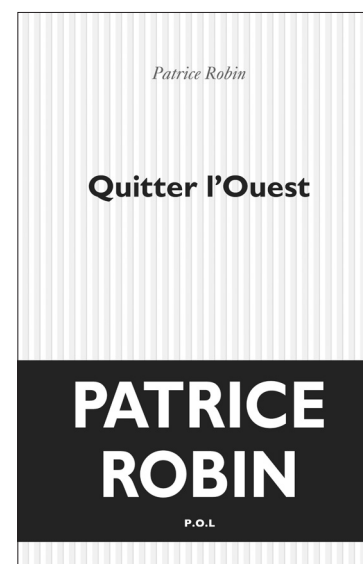
Pierre Péju vit près de Grenoble. Il est l'auteur de nombreux romans, notamment *La Petite Chartreuse*, Prix du Livre Inter 2003, et *Le Rire de l'ogre*, Prix du roman Fnac 2005 ; et d'essais, dont *La Petite Fille dans la forêt des contes* et *Enfance obscure*, Prix des écrivains du Sud 2012.

Patrice Robin

Quitter l'Ouest

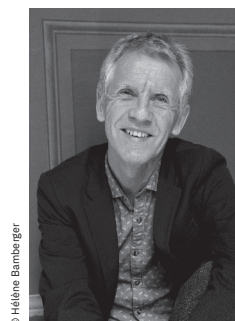
P.O.L

« J'ai déménagé vingt-quatre fois. Les deux premières, je n'y suis pour rien. Mes parents quittent peu après ma naissance le bourg des Deux-Sèvres où ils ont grandi pour reprendre une quincaillerie dans un quartier excentré du chef-lieu de canton voisin. Nous vivons à trois dans deux pièces sombres et humides, une cuisine et une chambre, un simple rideau sépare nos lits. Cinq ans plus tard, la clientèle du commerce ne cessant de croître, ils achètent un ancien café sur la Grand-Place, installent le magasin au rez-de-chaussée. Nous emménageons à l'étage dans un trois pièces qui ne cessera de s'agrandir et de se moderniser au fil des ans.



70 pages • 15 €
Date de parution : 6 novembre

Patrice Robin a passé son enfance et son adolescence dans l'ouest de la France, région dont il s'est éloigné progressivement à compter de ses 18 ans. Un éloignement géographique, mais aussi social et culturel, de sa famille de petits commerçants et d'artisans. Il a fait de cet éloignement social, conséquence d'un choix de vie professionnelle précaire, tout entière centrée autour de l'écriture, le sujet d'un de ses livres précédents, *Le Commerce du père* (2009). C'est celui d'ordre culturel qu'il tente de dire aujourd'hui dans *Quitter l'Ouest*, et cela à l'occasion de son vingt-quatrième déménagement et de l'installation dans ce nouvel appartement de quelques objets l'accompagnant depuis des années.



© Hélène Bamberger

Patrice Robin vit à Grenoble après avoir vécu à Lille. Il a été ouvrier dans une usine de constructions nautiques, comptable, membre d'une troupe de théâtre, animateur culturel. Il a publié huit livres aux éditions P.O.L.

[illegible]

Les rendez-vous de la rentrée des auteurs

Lundi 8 septembre

→ Théâtre Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2^e

9h-9h30 • accueil

**9h30 • rentrée des auteurs de littérature
générale**

**14h • rentrée des auteurs et illustrateurs
jeunesse**

Modération : Danielle Maurel

Lundi 29 septembre

→ Salle Georges Conchon
3 rue Léo Lagrange, Clermont-Ferrand

**10h30 • présentation de la rentrée
littéraire nationale**

Avec Danielle Maurel, journaliste littéraire,
et Adélaïde Fabre, programmatrice du Livre sur
les quais, à Morges, et du Festival du livre de Paris.

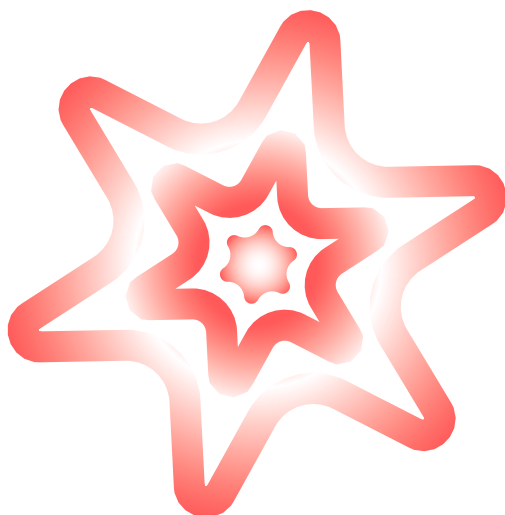
Modération : Laurent Bonzon, directeur d'Auvergne-
Rhône-Alpes livre et lecture

**14h • rentrée des auteurs
de littérature générale**

Rencontre avec une sélection d'auteurs
et lectures par les bibliothécaires du réseau

Clermont Auvergne Métropole.

Modération : Danielle Maurel



Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture
25 rue Chazière, 69004 Lyon • 04 78 39 58 87

auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
contact@arall.org



Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

+
clermont
auvergne
métropole

UNIVERSITÉ
Clermont
Auvergne

la charte
des auteurs et illustrateurs jeunesse

CHEZ MON LIBRAIRE
RESEAU DES LIBRAIRES PARTICIPANTS
AU FETESTIVAL DU LIVRE D'AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

SEMAINE DE LA
poésie