



Littérature et illustration jeunesse en Auvergne- Rhône-Alpes

Cette publication est réalisée par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture,
une association financée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes
et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle rassemble une large sélection de romans et d'albums parus et à
paraître en 2025, et propose un aperçu non exhaustif des acteurs du livre
jeunesse dans notre région : maisons d'édition, librairies, festivals.

Remerciements aux auteurs, aux éditeurs, et à tous les professionnels
qui nous ont aidés à la réaliser.

Dessin de couverture : Evelyne Mary
Responsable de la publication : Laurent Bonzon /

Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture

Conception : Joël Bouvier /

Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture

Coordination et relecture : Aube Mézières, Adélaïde Fabre /
Agence et tuttiquanti...

Relecture : Alice Cornu /
Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture

Maquette et mise en page : Jean-Baptiste Pollien

Fabrication : Imprimerie Fouquet et Simonet

Date de publication : août 2025

La vitalité et la créativité de l'ensemble des acteurs et actrices du livre jeunesse – auteurs et autrices, illustrateurs et illustratrices, maisons d'édition, festivals et librairies spécialisées –, aussi bien en région que partout en France, n'est plus à démontrer, mais la vulnérabilité du secteur apparaît chaque jour plus préoccupante.

Pour la première fois en 2024, les ventes d'ouvrages jeunesse ont marqué un net recul par rapport à l'année précédente, fragilisant les autrices et les auteurs au statut déjà précaire. Si la part directement issue de la vente de leurs livres est depuis longtemps minoritaire dans leurs revenus annuels, elle ne cesse de s'amoinrir. Dans un contexte de surproduction et de concentration des ventes de plus en plus forte sur un nombre toujours plus limité de titres, auteurs et autrices ne peuvent que constater la diminution des tirages, la baisse voire la disparition de leurs à-valoir, ainsi que des difficultés croissantes à trouver leur place dans les programmes des maisons d'édition.

Cette baisse des revenus issus directement de la vente de livres signifie aussi une moindre diffusion des ouvrages et donc une certaine perte de visibilité, essentielle pour les auteurs dans leur recherche d'activités paralittéraires rémunératrices. Or, ces revenus dits « annexes », en réalité de plus en plus « essentiels », sont de leur côté menacés par la crise du financement public des diffuseurs (établissements scolaires, manifestations littéraires...) et par la remise en cause cette année de nombreuses rencontres scolaires financées par la part collective du pass Culture.

Dans ce contexte difficile, la mise en lumière et la valorisation des ouvrages des auteurs et des autrices, entre autres à travers ce livret, mais aussi les rencontres et le tout nouveau site d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture, est une absolue nécessité. Et alors que la période connaît un regain d'intérêt pour le circuit court, nous espérons que la découverte des créations des auteurs et autrices de la région vous donnera envie de les convier pour des interventions scolaires, des rencontres en librairie et en bibliothèque, des ateliers littéraires ou artistiques et toutes sortes de projets à inventer .

Je m'associe à l'équipe d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture pour vous souhaiter une belle rentrée, riche en découvertes et en rencontres, littéraires et graphiques.



Édito

Catherine Benod

*Présidente d'Auvergne-
Rhône-Alpes livre et lecture*



Grande terre de littérature, Auvergne-Rhône-Alpes a vu naître parmi les plus grands auteurs français à l’instar de Stendhal ou de Saint-Exupéry. Ce patrimoine d’exception, nous avons à cœur de le préserver et le transmettre aux jeunes générations. C’est le sens de notre soutien à l’agence Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture qui remplit une mission fondamentale et porte des projets essentiels à l’image de ce livret consacré à l’illustration et à la littérature jeunesse.

En présentant un panorama d’ouvrages de jeunesse parus cette année, ce livret met en lumière toute la créativité et le talent de nos auteurs et dessinateurs régionaux. Il s’inscrit pleinement dans l’ambition éducative et culturelle que nous portons à la Région consistant à redonner le goût de la lecture au plus grand nombre et en particulier à nos enfants.

Avec cette publication, la Région est fière de contribuer à diffuser et à promouvoir l’excellence et la diversité artistiques de notre territoire. Tout comme Laurent Wauquiez avant moi, je vous incite à parcourir ces pages remplies d’aventures et de découvertes. La Région Auvergne-Rhône-Alpes est honorée de participer à cette initiative porteuse des valeurs de transmission vers nos jeunes générations.

Fabrice Pannekoucke

*Président de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes*

Avec des monstres et des fantômes qui ne font même pas peur, des lapins qui s'interrogent sur ce qu'est l'amour, des vaches qui rêvent de devenir coccinelles, des écureuils qui préfèrent le fromage aux noisettes, la littérature jeunesse offre aux plus jeunes un monde imaginaire tolérant, rassurant et joyeux.

Aux plus grands, cette littérature soumet des réflexions profondes dans des ouvrages de fiction, des biographies, des documentaires, des journaux ou magazines, au moyen de sujets d'actualité toujours abordés avec finesse et bienveillance.

L'étude *Les Français et la lecture 2025*, réalisée par IPSOS pour le Centre national du livre/ministère de la Culture pointe que les lecteurs -ie ceux qui lisent déjà- consacrent de moins en moins de temps à la lecture, que la lecture reste principalement une activité de loisirs, bien plus qu'une activité liée au travail ou aux études mais elle montre aussi que parmi les 5 genres de livres les plus lus au cours des 12 derniers mois (enquête réalisée entre janvier et février), seules des femmes mentionnent les « livres pour enfants »...

Marie Bonnafé psychiatre et psychanalyste a écrit il y a plus de 30 ans *Les livres c'est bon pour les bébés* (Paris Calman-Lévy, 1993). L'auteure insiste sur la « lecture plaisir », « la lecture pour rien » (pas d'apprentissage forcé pour accéder à la langue écrite). Aujourd'hui, cette sixième édition de *Littérature et illustration jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes*, nous démontre que les livres pour la jeunesse, c'est bon pour toutes et tous, tellement les niveaux de lecture, à soi ou aux autres, sont nombreux dans chacun des ouvrages, albums compris.



Marc Drouet

Directeur régional
des affaires culturelles
Auvergne-Rhône-Alpes

Sommaire

Romans et albums

- Marion Achard et Toni Galmés, *Quand la nuit tombe. Mylaine* (Delcourt) 8
- Lucie Albon, *Magimage. À l'aventure* (Éditions Thierry Magnier) 9
- Lucie Albon, *Le Papillon très pressé / The Butterfly in a hurry* (Éditions Blue dot et Curieuse Fourmi / A Curious ant (Éditions Blue dot) 10
- Géraldine Alibeau, *Sans trembler* (Éditions À pas de loup) 11
- Sylvie Arnoux, *Maudite guerre* (Éditions du pourquoi pas) 12
- Benoît Audé, *Flèche et Plan Plan. Une belle rencontre* (Éditions du Rouergue) 13
- Lilie Bagage et Mathilde Leparmentier, *Baskets et Allegro* (Alkonost) 14
- Sylvie Bello et Christiana Pezzetta, *L'Ourse et l'enfant* (La Partie) 15
- Roselyne Bertin, *Je serai alpiniste* (Oskar Éditeur) 16
- Anny Blaise, *Mon ami l'ennui* (La pensée vagabonde) 17
- Marie Boulier, *Les Grandes Marées* (Éditions Thierry Magnier) 18
- Marie Boulier, *On a kidnappé Mémé* (Poulpe Fictions) 19
- Xavière Broncard et Isabelle Włodarczyk, *Kuomboka* (Éditions Cipango) 20
- Faustine Brunet, *Un nid pour le printemps / A nest for spring* (Éditions Blue dot) 21
- Sophie Bureau, *Je t'aime petit chat* (Thomas Jeunesse) 22
- Isabelle Cabrit et Miss Prickly, *As-tu vu le lynx ?* (Éditions Boule de neige) 23
- Audrey Calleja et Christos, *Petit Rien et Grand Tout* (Benjamins média) 24
- Isabelle Chatellard et Hubert Ben Kemoun, *Le Grand, le très grand tour de manège* (L'École des loisirs) 25
- Armelle Chitrit et Morgane Fara, *Laid comme un pou* (Éditions Voix tissées) 26
- Judith Chomel, *Tohu-Bohu derrière la porte* (L'Atelier du poisson soluble) 27
- Fabienne Cinquin et Julie Lardon, *Petit Renard au clair de lune* (La Poule qui pond) 28
- Fabienne Cinquin et Julie Lardon, *Petites Loutres* (La Poule qui pond) 29
- Julie Colombet et Thibault Guichon-Laurier, *Boulette et Courgette* (Éditions Kaléidoscope) 30
- Élisabeth Combres et Marie-Lou Hainselin, *George Sand* (Gallimard Jeunesse) 31
- Joanna Concejo, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* (Éditions Tishina) 32
- Nadia Coste, *Les 12 chaussures de Cendrillon* (Scrieoo) 33
- Ella Coutance et Loraine Capelier, *J'aurais pu* (Gallimard Jeunesse) 34
- Catherine Cuenca, *Une trace dans la nuit* (Talents Hauts) 35
- Pauline Dalmais et Pauline Dupin-Aymard, *Amy et Ella, les soeurs qui disent non aux plastiques jetables* (Éditions Athizes) 36
- Jennifer Dalrymple, *Émile Zola, l'Engagé* (Scrinéo) 37
- Gauthier David et Marie Caudry, *Coco Mocote* (Casterman) 38
- Laëtitia Devernay, *Architecture sauvage* (La Joie de lire) 39
- Valeria Docampo et Agnès de Lestrade, *La Forêt de Dolen* (Alice Éditions) 40
- Arthur du Coteau et Héloïse Junier, *C'est le monde à l'envers ! Dépêchez-vous les parents !* (Hatier Jeunesse) 41
- Michaël Escoffier et Romain Lubièrre, *Jusqu'au dernier* (Baliverne Éditions) 42
- Christine Flament, *Une haie pour Chouette et Renard* (La Poule qui pond) 43
- Élise Fontenaille, *Julien de la révolte* (Éditions du Rouergue) 44
- Étienne Friess et Anne-Fleur Drillon, *Le Bon gros catalogue des dinosaures bizarres, étranges et farfelus* (Éditions Margot) 45
- Rebecca Galera et Corinne Boutry, *Un ours mal léché* (Obriart Éditions) 46
- Catherine Ganz-Muller, *Louise, le vent de la liberté* (Talents Hauts) .47
- David Gautier et Tanguy Loridan, *La Petite Montagne qui voulait voir la mer* (Éditions Boule de Neige) 48
- Cendriline Genin, *Le Nuancier de mes émotions* (Beurre Salé) 49
- Jean Gourounas, *Cosmonaute* (L'Atelier du poisson Soluble) 50
- Jian Guan, *Mon ciel est entier* (Éditions Spinelle) 51
- Nancy Guilbert et Anna Griot, *La Petite Conteuse* (Gautier Languereau) 52
- Nancy Guilbert et Alba Filella, *Les Espions de Swellingsteam* (Didier Jeunesse) 53

Sommaire

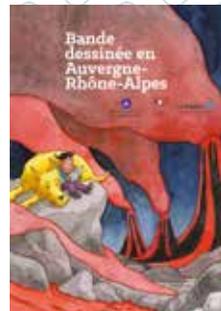
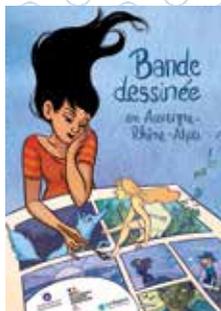
Agnès Hostache et Maxime Gueugneau, <i>3 / Désordres</i> (Matita Éditions)	54	Cathie Ollier et Nathan Pipeaux, <i>Une seconde chance</i> (Le Crayon à roulettes)	70	Véronique Vernet, <i>Le Roi que personne n'écoutait</i> (Éditions points de suspension) ..	84
Cécile Jacoud, <i>Dans le secret des eaux tranquilles</i> (Éditions Amaterra)	55	Marianne Pasquet et Françoise Johnen, <i>Pas de neige</i> (Éditions Voce Verso)	71	Lydia Waleryszak et Marianna Oklejak, <i>À tire d'aile - Le tour du monde des hirondelles</i> (La Partie)	85
Nathalie Janer et Amandine Marshall, <i>Petit Chou. Les voleurs de pyramide</i> (Éditions Bamboo) ..	56	Marianne Pasquet et Caroline Barber, <i>Pome et Dina</i> (Éditions les 400 coups)	72	Sophie Weidler-Bauchez et Clémence Sabbagh, <i>Noir jardin</i> (Le Diplodocus)	86
Nathalie Janer et Marie Tibi, <i>Révolte en bibliothèque</i> (La Marmite à mots)	57	Mathilde Perrault-Archambault et Céline Chevreil, <i>Souriez, les poussins !</i> (Éditions Circonflexe)	73	Éditeurs jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes	
Sébastien Joanniez et Magali Castel, <i>Jamais dire toujours</i> (La Joie de lire)	58	Mathilde Perrault-Archambault et Raffaella Bolaffio, <i>Saperlicarotte, viens que je te croque !</i> (Éditions Lito)	74	Journal Albert	90
Sébastien Joanniez, <i>Moins un</i> (Éditions théâtrales jeunesse)	59	Florian Pigé, <i>Nuit Blanche</i> (Hongfei)	75	Éditions Amaterra	91
Mathilde Joly, Polaire. <i>Le Petit Renard de feu</i> (Saltimbanque Éditions)	60	Marie Quantrec, <i>Le Cadeau</i> (Éditions Bluedot)	76	L'Atelier du poisson soluble	92
Clarisse Lochmann, <i>Fichteflou</i> (Versant Sud Jeunesse)	61	Gwendoline Raison et Christian Heinrich, <i>Jean Amédée, impéreur</i> (L'École des loisirs)	77	Cheyne Éditeur	93
Élodie Loisel, <i>Roméo et Juliette</i> (Punchlines Éditions)	62	Gwendoline Raison et Julie Faulques, <i>Je suis une graine</i> (Actes Sud Jeunesse)	78	Maison Georges	94
Romain Lubièrre et Emma Robert, <i>Mémoires d'un saïmiri</i> (Cipango) ..	63	Mathilde Ramadier et Marie Novion, <i>Malik, le renard magique</i> (Actes Sud Jeunesse)	79	Éditions Margot	98
Frédéric Mansot et Frank Escoubès, <i>Les Locataires de l'Élysée</i> (Milan Éditions)	64	Edmond P. Roy et Tristan Brard, <i>Victor d'Aboville et l'île des Passes-Murailles. Tome 3 Les Kumquats Paradis</i> (Gulf Stream Éditeur)	80	Trois petits points	99
Laure Monloubou et Robin, <i>Les Vacances d'une fille bancale</i> (Éditions Amaterra)	65	Anne-Sophie Saliba et Alicia Pansardi, <i>Galurin et Mélusine : notre famille est une famille d'accueil</i> (Haut les Mots)	81	Acteurs du livre jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes	
Claudine Morel, <i>Bon alors, on ploufe !</i> (L'Atelier du poisson soluble)	66	Nathalie Somers, <i>Théodoria. Fille de Spria</i> (Didier Jeunesse) ...	82	Librairies spécialisées jeunesse	102
Sébastien Mourrain, <i>Un poème de Monsieur Chien</i> (Actes Sud Jeunesse)	67	Émilie Vanvolsem et Fleur Daugey, <i>Fortes et flamboyantes ! Les femelles dans le monde animal</i> (Éditions du Ricochet)	83	Festivals et fêtes du livre jeunesse	104
Guillaume Nail, <i>Les Podcasts de la lose</i> (Milan Jeunesse)	68			La Fête du livre jeunesse de Villeurbanne	106
Cathie Ollier et Romain Pacaud, <i>FLY. Quand l'art fait mouche !</i> (Éditions ZTL)	69			Le Musée de l'Illustration Jeunesse de Moulins	108
				Les rendez-vous d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture	110
				Infos auteurs	112



Retrouvez les albums BD jeunesse, ainsi qu'un tour d'horizon de la BD, dans le livret *Bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes 2025*.

Consultable en ligne sur le site de l'agence.

L'édition 2026 sera disponible dès janvier.

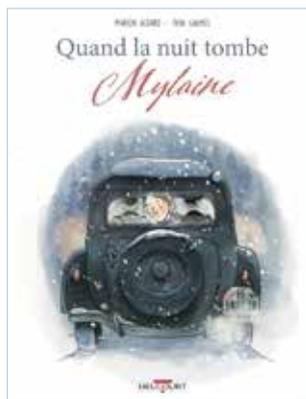




Romans & albums

Quand la nuit tombe. Mylaine

Collégiens, lycéens



Septembre 1943, nées juives comme des millions d'autres, Mylaine et sa petite sœur Lisou se cachent avec leur famille dans un chalet à douze kilomètres de Grenoble. Mais le destin les rattrape et les sépare : Lisou s'échappe tandis que Mylaine est arrêtée par les Nazis avant d'être déportée dans un camp de concentration en Pologne. Ce récit est son histoire.



Marion Achard

marionachard.com

@marionachard_



Bio / Marion Achard commence à écrire très jeune. Artiste de cirque, elle crée et joue ses spectacles avec la compagnie Tour de Cirque et se produit dans les théâtres en France et à l'étranger. Elle vit dans la Drôme et publie son premier roman aux éditions Actes Sud Junior en 2012. En 2018, elle devient scénariste de bande dessinée et publie *Tamba l'enfant soldat*, dessiné par Yann Dégruel. Dans *Quand la nuit tombe*, elle s'associe avec le dessinateur Toni Galmés pour raconter les souvenirs de la Seconde Guerre mondiale de ses grandes tantes Lisou et Mylaine.



Médiation / « La rencontre se déroule généralement autour d'une discussion sur le métier d'auteur. Nous échangeons autour des livres et des éléments déclencheurs d'inspiration. L'idée étant de créer un climat de confiance permettant une discussion la plus ouverte possible. Pour nourrir la discussion, je présente également des documents (lettres, illustrations, manuscrits corrigés, couvertures...), ainsi que le travail réalisé en lien avec l'illustrateur. »

Magimage. À l'aventure

Dès 1 an

Ce livre est vraiment magique : il transforme les images grâce à un simple miroir. Et voici comment un panier de fruits se transforme soudain... en glace !

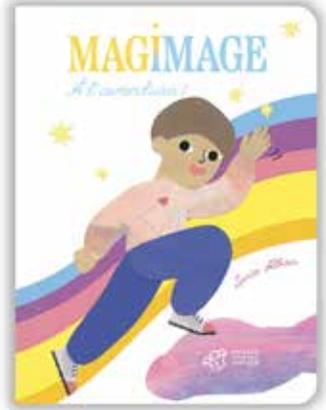


Lucie Albon

Autrice
luciealbon.net

Bio / Collages grands formats, illustration, édition jeunesse... Lucie Albon se joue des techniques et des formats. Son travail, souvent porté par des regards qui nous questionnent, sait ainsi souffler le chaud, le froid, l'émotion et la poésie. Formée aux Beaux-Arts d'Angoulême, puis aux Arts décoratifs de Strasbourg, lauréate de la Villa Kujoyama, Lucie Albon a publié plus d'une quarantaine d'ouvrages et réalisé de nombreuses fresques murales à très grande échelle (Japon, Allemagne, Espagne, France...). Elle vit à Lyon.

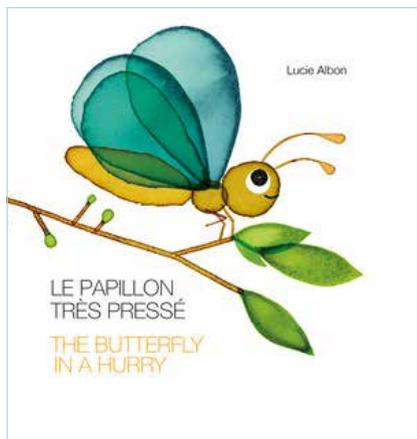
Médiation / « Je suis très attachée aux échanges avec les scolaires. N'hésitez pas à me contacter pour que nous élaborions ensemble un projet ! »



Le Papillon très pressé

The Butterfly in a hurry

De 1 à 3 ans



Mademoiselle Chenille est toujours pressée. Trop pressée. Pressée de grandir, pressée de se transformer, pressée de s'envoler... Mais cette impatience risque bien de lui jouer un vilain tour...



Lucie Albon

Atrice

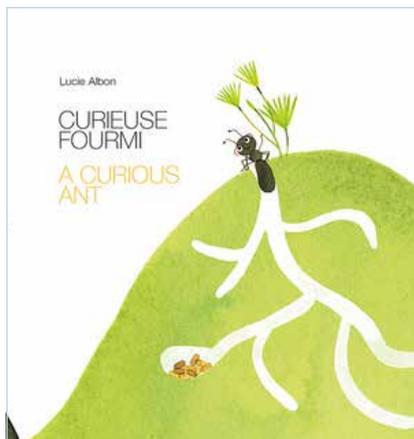
luciealbon.net

Voir page précédente

Curieuse Fourmi

A Curious ant

De 1 à 3 ans



La colonie de fourmis avance. Bien ordonnées, les fourmis se suivent à la queue leu-leu. Mais où vont-elles ? C'est ce que Noémie la curieuse aimerait savoir ! Elle va demander de l'aide aux animaux qu'elle croise sur son chemin.

Dès 3 ans

Sans trembler

Ça commence comme une séance sportive, sagement, dans les vestiaires, et puis ça s'active, ça se grimpe dessus, ça sautille et ça lance, ça rattrape, est-ce que tout cela va s'écrouler, ou tenir le coup ? Sans trembler, des feutres audacieux et de solides crayons révéleront la personnalité de chacun de ces sportifs un peu fous-fous. Ce cahier de coloriage est aussi une histoire sans parole, sans héros, un brin loufoque et très peu crédible.



Géraldine Alibeu

Autrice

geraldinealibeu.com

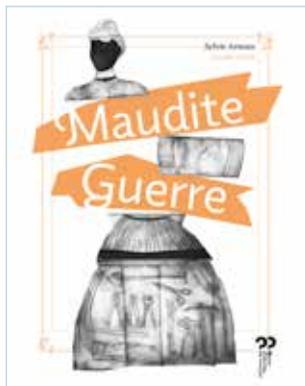
Bio / « Je vis à Crest dans la Drôme. J'ai étudié au sein de l'atelier d'illustration de la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg. Autrice et illustratrice depuis 2001, je travaille à la gouache et en collages. Je publie des albums jeunesse chez Cambourakis, À pas de loups, Actes Sud, Seghers... »

Médiation / « J'anime régulièrement des ateliers d'illustration au sein de festivals, écoles, médiathèques... Je propose aussi des lectures dessinées, tatouées, des randonnées-croquis à partir de mes albums ou expositions. Lors de ces moments de pratique avec le public, quels que soient les âges, j'aime proposer le matériel qui m'est familier : découpage, fusain, marqueur, croquis sur le vif. »



Maudite guerre

Dès 11/12 ans



1916. Léon combat en Lorraine dans les tranchées. Les lettres de Louison, sa femme, lui apportent un éclairage sur ce que vivent les femmes. Elle lui envoie également des articles de presse de Marcelle Capy.

Marcelle Capy est journaliste. Elle parle de paix, des poilus, des femmes, des planqués... Quand elle tente de réunir ses textes dans un livre : *Une voix de femme dans la Mêlée*, la censure refuse avec ces mots : « si ce texte avait été écrit par un homme... Mais si on laisse parler les femmes, où irons-nous ? »



Sylvie Arnoux

Autrice

sylviearnoux.wixsite.com/auteur

Bio / Autrice jeunesse et scénariste BD, Sylvie Arnoux est diplômée de Sup de Co. Après quelques années à naviguer entre marketing et tourisme, elle est revenue à ses premières amours et se consacre depuis une quinzaine d'années à plein temps à l'écriture. Installée à Lyon, elle promène ses histoires un peu partout en France, au gré des salons et des rencontres scolaires. Elle écrit pour la jeunesse, mais pas que ! Sa passion ? Jongler avec les mots.

Médiation / Sylvie Arnoux intervient régulièrement en milieu scolaire, médiathèques et autres structures. Elle propose des ateliers « écriture » ou « écriture et illustration » (toute forme d'écriture : conte, écriture poétique, documentaire, scénario BD...). Elle anime aussi des rencontres / conférences autour de la chaîne du livre et des thématiques de ses ouvrages : le droit des femmes, les déportés de la Première Guerre mondiale, la dyslexie, Lyon...



Flèche et Plan Plan. Une belle rencontre

Dès 5 ans

Un album pour les amoureux de la voie lactée et les petits passionnés d'astronomie ! Aux confins de la voie lactée, Flèche est une comète ultrarapide ne vivant que pour pulvériser son record de vitesse ! Jusqu'au jour où, BOOM ! Flèche a foncé droit dans Plan Plan, l'astéroïde le plus pépère de la galaxie, se réduisant tous les deux en des milliers de petits rocs qui dériveront dans l'univers jusqu'à former une planète... Alors que tout les oppose, Flèche et Plan Plan vont devoir cohabiter, apprendre à se connaître et qui sait... peut-être devenir amis !



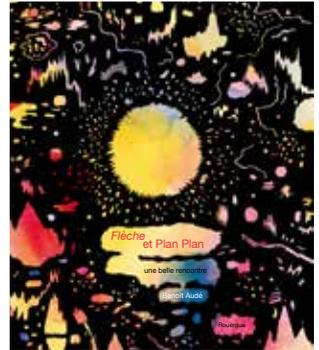
Benoît Audé

Auteur

cargocollective.com/benoitaude

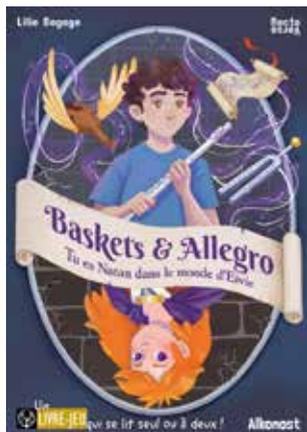
Bio / Benoît Audé est né en 1980. Il est diplômé de l'ESAAT de Roubaix en impression textile et de l'école d'animation de la Poudrière à Valence. Après avoir exercé dans le cinéma d'animation, il poursuit dans l'édition d'albums et de dessins de presse jeunesse en tant qu'auteur et illustrateur. Il vit et travaille maintenant sous les sapins, dans un endroit très beau, en Savoie. Benoît Audé a publié *Par ici !* (texte de Olivier Douzou) en 2019 et *Montagne en balade* en 2014 aux Éditions du Rouergue. Ses albums, roman ou BD sont aussi édités chez Actes Sud Junior, Bayard, Syros, Casterman...

Médiation / « Après la lecture de l'album, je propose aux enfants de réaliser une composition spatiale et intergalactique à l'encre de chine noire et avec des encres colorées ! (Cela fonctionne aussi avec des feutres si c'est plus facile pour eux.) J'ai utilisé cette technique pour réaliser l'album de *Flèche et Plan Plan*. Il faut d'abord réaliser le fond grâce à des encres de toutes les couleurs, sur du papier épais. Ensuite, les enfants dessinent au crayon des planètes, des étoiles, des graphismes évoquant l'univers du cosmos. Cet atelier peut être réalisé sous forme d'une fresque ou d'une frise collective. »



Baskets et Allegro

Dès 9 ans



Sans le vouloir, Natan le musicien et Eivie la sportive changent de corps et de vie. Lui se retrouve dans un monde de magie, et elle dans un internat de notre monde. Les deux vont devoir s'entraider et trouver un moyen de rentrer... Mais pour ça, ils n'ont que trois jours devant eux ! *Baskets et Allegro* : un livre-jeu d'un nouveau genre qui peut se lire seul, mais aussi et surtout à deux !



Lilie Bagage

Autrice

linktr.ee/liliebagage

Bio / Petite, Lilie Bagage a très vite croisé les fées de l'imaginaire. Par-dessus tout, elle aime concevoir et explorer des mondes virtuels. Elle écrit des romans linéaires ou à choix, tantôt pour la jeunesse (*Mélo-Méli*) tantôt pour les moins jeunes (*La Dernière Immortelle*, *Le Choix d'Ella*, *Un jeu dangereux*), scénarise des bandes dessinées (*Emma Eurêka : C'est pas de la magie !*) et crée des jeux vidéo avec beaucoup de mots à l'intérieur. Elle vit à Lyon.

Médiation / La fiction peut être scientifique ou ludique, porter des récits linéaires ou non. Dans son projet de médiation, Lilie tient à valoriser cet aspect multiforme de l'écriture, la nécessité de raconter des histoires pour transmettre et/ou divertir. Elle organise des ateliers sur la création de personnages, les liens entre science et fiction, ainsi que sur la création de fiction non-linéaire (littérature à choix, fictions interactives).

Dès 6 ans

L'Ourse et l'enfant

Sur une colline surplombant la mer, se rencontrent une enfant et une ourse. Au fil du temps passé ensemble dans les bois naît entre elles une amitié, forte et dangereuse. Elles se retrouvent chaque jour pour partager des baies, du miel, jouent et se chamaillent tendrement... Mais tandis que la petite fille s'ensauvage, l'ourse recherche de plus en plus la présence de ses semblables. Un jour, l'ourse semble avoir complètement disparu et la jeune fille finit par la retrouver endormie dans une grotte... Inspiré du mythe grec de la déesse Artémis, ce conte initiatique évoque la puissance de la nature sauvage et la solidarité féminine.

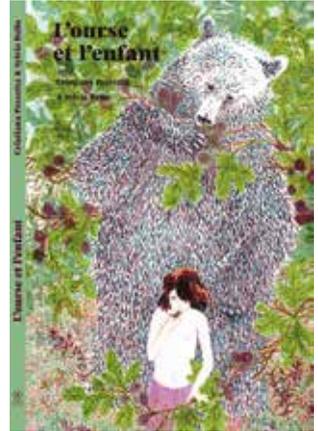


Sylvie Bello

Illustratrice
sylviebello.com

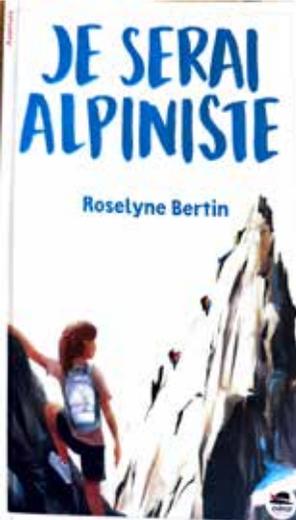
Bio / Sylvie Bello illustre des albums d'images, dessine à la main, pratique différentes techniques d'estampe comme le monotype, la gravure ou la sérigraphie. Diplômée en design textile, elle choisit de devenir illustratrice pour l'édition jeunesse. Après ses études, elle part pour Rome, en Italie, où elle reste 14 ans. C'est là qu'elle entre dans le monde de l'édition, en illustrant un premier livre pour la maison d'édition milanaise Topipittori. L'album *La Prima Neve* remporte différents prix, dont une mention spéciale dans la catégorie fiction de la Bologna Ragazzi Awards, et l'une des 5 Golden apple BIB 2021. Sylvie vit dans les montagnes, près de Grenoble.

Médiation / À travers les ateliers, « aller à la rencontre de l'ourse, dessiner l'ourse », « révéler et imprimer une image avec le linoléum » ou « refléter et dessiner avec le monotype », Sylvie Bello propose de traverser les histoires qu'elle a illustrées. Le temps de l'atelier devient un espace dans lequel les enfants (ou les adultes) consentent aux histoires et à leurs personnages de sortir du livre, en créant quelque chose avec leurs mains, ils leur donnent vie.



Je serai alpiniste

Dès 10 ans



Ce vendredi de février, Clémence ne sait pas que sa vie va changer. Qu'elle va découvrir, par le plus grand des hasards, une activité dont elle ignore tout et un monde qui lui est totalement inconnu. Qu'une porte va s'ouvrir pour elle sur des projets, des rêves, un magnifique terrain d'aventure : celui de l'alpinisme.



Roselyne Bertin

Autrice

Bio / Roselyne Bertin est née à Marseille. C'est là qu'elle a fait ses études secondaires, au lycée Michelet. Ensuite, elle a poursuivi des études supérieures de lettres à l'université d'Aix-en-Provence. Devenue professeur de français, elle s'est retrouvée dans l'Est de la France, en Franche-Comté. En 2002, elle a décidé de revenir dans le sud-est et vit actuellement dans la Drôme, à Romans, lieu prédestiné pour un auteur. Mariée, mère d'une fille elle-même enseignante, elle est professeur en collège. Elle est passionnée par la lecture, le théâtre et le cinéma. Enfin, plus encore que la mer au bord de laquelle elle est née, elle aime la montagne. Elle la parcourt toute l'année, sac au dos, à pied ou à ski, souvent en emportant la tente de bivouac, avec son mari ou des amis.

Médiation / « J'ai toujours fait et je continue à faire des rencontres avec les classes ou dans les bibliothèques. »

Entre 5 et 7 ans

Mon ami l'ennui

Soledo s'ennuie, il décide alors de partir à l'aventure pour découvrir le monde. Dans ce voyage initiatique, il rencontre les animaux de la forêt, une fée, il apprend de nouvelles choses, il grandit... Jusqu'au jour où il doit repartir pour aller vers de nouvelles aventures !

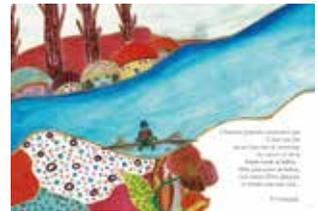
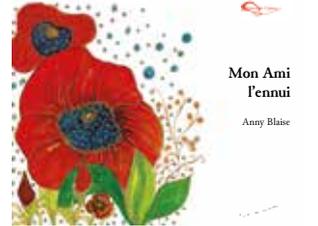


Anny Blaise

Autrice
annyblaise.com

Bio / « Née à Montélimar, je vis en Ardèche après avoir habité Valence durant de nombreuses années. En alternance avec mes études universitaires (études littéraires puis de psychologie clinique), j'ai travaillé dans divers ateliers d'artistes pour expérimenter et apprendre les techniques classiques de l'art plastique, du dessin à la peinture à l'huile et au modelage. Mon parcours d'artiste et auteur est jalonné de la richesse de ces expériences multiples, de ces tâtonnements, de ces interrogations. En 2010, j'ai pris la décision de me consacrer uniquement à l'expression artistique et à l'écriture en tant que professionnelle. J'écris des romans, des pièces de théâtre et des livres pour enfants. »

Médiation / Nombreux ateliers artistiques dans des structures institutionnelles ou les établissements scolaires.



Les Grandes Marées

Dès 10 ans



C'est le jour des grandes marées. Mousse connaît la violence de la mer mais aussi les secousses des crises de son père. Lorsqu'il part en bateau sur les flots déchaînés, Mousse veut le sauver. Un livre sur l'amour inconditionnel d'une enfant pour son père, par-delà les défis imposés par sa maladie mentale.



Marie Boulier

Autrice

marielucarne.fr

Bio / Marie Boulier est née au début de l'été et a grandi près de la mer, dans un pays de terre rouge, de thym, d'olives et de siestes ensoleillées. Depuis, elle se baigne partout, en toute saison. Elle a suivi des études de médiation culturelle et de cinéma. Aujourd'hui installée dans ce qu'elle nomme « la ville entre les montagnes », elle écrit des romans et anime des ateliers d'écriture pour les enfants et les adolescents.

Médiation / « J'aime rencontrer mes lecteurs et lectrices : j'anime des ateliers d'écriture sur mesure, partage des lectures dessinées et musicales de mes œuvres, participe à des tables rondes, crée et donne des formations professionnelles (entrée dans le métier, bonnes pratiques d'EAC). J'interviens partout où l'on m'invite avec une attention particulière aux publics éloignés de la culture pour cultiver avec bienveillance, le plaisir d'écrire et la joie de faire ensemble. »

Dès 8 ans

On a kidnappé Mémé

Rebelle, caractérielle et rock'n'roll, Mémé n'est pas tout à fait une mamie comme les autres... Alors quand, le jour de ses 99 ans, la maison de retraite la prive de sortie, elle est scandalisée. Heureusement, elle peut compter sur sa famille pour monter une mission évasion ! Entre courses-poursuites et compèt' de skate, c'est un anniversaire qu'elle n'est pas prête d'oublier !



Marie Boulier

Autrice
marielucarne.fr

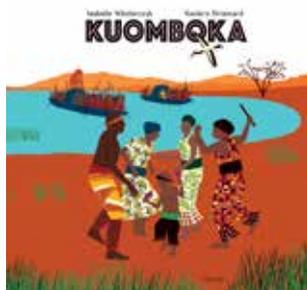


Voir page précédente



Kuomboka

Dès 5 ans



Un oiseau des marais observe les plaines inondées du Zambèze. Il s'apprête à quitter son nid. C'est le moment du Kuomboka, un exil séculaire. Il dit adieu aux autres animaux, à sa famille. Il doit accompagner la Reine. Il est son confident, son ami, son animal-totem aussi. Si tout va bien, il sera de retour dans quelques mois...



Xavière Broncard

Illustratrice

xavierbroncard.com



Bio / Née dans le Jura, Xavière passe son enfance à rêvasser. Après des études scientifiques et une carrière dans l'industrie, elle se tourne vers l'illustration jeunesse et publie son premier livre en 2012. Installée dans le sud de l'Ardèche, elle crée ses illustrations et anime des ateliers pour les enfants de tous âges. Avec Isabelle Włodarczyk, elle a signé plusieurs ouvrages, dont *L'Arbre de nuit*, *La Petite Girafe*, *Le Grand Départ* et *La Peinture d'Uchiki*.

Médiation / Xavière anime régulièrement des ateliers. Elle aime partager son univers et explorer la créativité de chacun. Elle intervient auprès de publics variés : enfants de tous âges, jeunes en situation de handicap, adolescents, lycéens et adultes. Ses ateliers, toujours adaptés aux participants, peuvent être conçus sur mesure ou s'appuyer sur l'un de ses livres.

Dès 3 ans

Un nid pour le printemps

A nest for spring

Maman Oiseau cherche un endroit où faire son nid. Dans cet arbre fleuri ? Dommage, la place est prise par le chat. Dans ce noisetier ? Les écureuils ne veulent pas partager... Ici, trop de vent. Là, que des champs. L'abeille réussira-t-elle à guider Maman Oiseau ? Une histoire sur le bonheur de trouver un refuge pour fonder sa famille.



Faustine Brunet

Autrice

faustinebrunet.com/illustrations-jeunesse

Bio / Faustine, graphiste et illustratrice, est installée à Lyon. Elle crée des albums bilingues français-anglais aux Éditions Blue dot. Ses livres racontent des histoires inspirées par la nature, les jardins, les animaux et les écosystèmes. *Un nid pour le printemps* est son neuvième album publié par Blue dot.

Médiation / « J'aime rencontrer des publics variés : maternelle, collège, IME, adultes. J'arrive avec mes histoires kamishibai et mes dessins originaux. J'accompagne la pratique de techniques issues de mes albums : pochoir, cyanotype, linogravure, découpage. Le résultat peut être individuel ou collectif (affiche, fresque papier ou murale). J'anime aussi des ateliers d'écriture. »



Je t'aime petit chat

De 3 à 6 ans



Un album pour jouer et lire dans un même mouvement. Au fil des pages, le lecteur découvre la complicité et l'amour qui lie une petite fille à un chat. L'imagination de celle-ci permet de sublimer et de rendre leur relation un peu magique. Dans le jardin, les deux compagnons s'amuse à courir après les papillons, à souffler des pissenlits colorés qui jaillissent en relief. Avec des illustrations tendres et des mécanismes interactifs, ce livre est une invitation à la rêverie.



Sophie Bureau

Autrice

sophiebureau.wordpress.com

@sophie_bureau_illustration

Bio / Illustratrice, auteure et plasticienne, Sophie Bureau joue avec les couleurs en à-plat et les formes simples. Après un diplôme supérieur en arts appliqués, elle découvre le dessin en relief pour les personnes non-voyantes et expérimente la technique du gaufrage. Elle conçoit des imagiers à découvrir du bout des doigts. Avec l'idée de jouer et lire dans un même mouvement, elle propose des albums à partir de découpes dans des papiers colorés à manipuler. Elle vit dans l'Allier.

Médiation / Passionnée par les arts visuels, Sophie Bureau est heureuse de transmettre aux enfants son goût pour les jeux graphiques, l'assemblage de formes et de couleurs. Elle propose des temps de médiation : lectures, rencontres avec les scolaires ou les médiathèques et organisation de divers ateliers artistiques. Selon le projet, elle développe une intervention adaptée en fonction du type de public, de l'âge et du nombre de participants.

De 2 à 6 ans

As-tu vu le lynx ?

Zette est une petite fille intrépide qui décide d'arpenter les forêts de Chartreuse pour aller à la rencontre d'un gros minou : le lynx ! Harnachée de son attirail d'enquêtrice et flanquée de Zyme, son enquiquineur de frère, elle part à travers bois à la recherche de précieux indices. Mais d'après Zyme, qui le tient de pépé Fanfoué, il n'y a pas de lynx en Chartreuse !



Isabelle Cabrit

Autrice

[LesLignesdIsabelleC](#)

Bio / « Après des années d'écriture sur les plantes et le jardinage, j'emprunte un nouveau chemin : l'écriture pour la littérature jeunesse avec la sortie du premier tome d'une série de 5 romans *Les Enquêtes potagères de Loulou* chez Gulf Stream Éditeur. Je sème des idées, cultive les mots et récolte des histoires. Mon univers : la nature microscopique ou colossale, les relations humaines simples ou complexes, le polar léger ou noir, les petites et grosses bêtes... Je vis en Savoie. »

Médiation / Dans ses ateliers auprès des enfants (7 à 10 ans), Isabelle présente son travail d'autrice, les différents éléments nécessaires à la création d'une histoire d'enquête, les sensibilise aux détails par un jeu de piste et les accompagne dans un projet d'écriture.



Miss Prickly

Illustratrice

Bio / Isabelle Mandrou, alias Miss Prickly, habite à Chambéry depuis toujours. Avant, elle dessinait sur les coins de cahier et dans les marges (surtout des chevaux). Maintenant, elle dessine sur tout ce qu'elle trouve : magazines, bandes dessinées, autocollants, affiches et même sur les Opinel. Elle est à l'origine de plusieurs séries de livres jeunesse à succès : *À cheval !* (chez Delcourt), *Animal Jack* (chez Dupuis) et *Mortelle Adèle* (les sept premiers albums, chez Bayard). *As-tu vu le lynx ?* est son cinquième album pour les Éditions Boule de neige.



Petit Rien et Grand Tout

Dès 2 / 3 ans



Petit Rien et Grand Tout sont copains. Petit Rien connaît tout sur les bidules, les étoiles et les machins. Grand Tout, lui, apporte toujours de petits riens qui vous mettent de bonne humeur dès le matin ; des bouts de trucs, des cailloux, des bonbons qui collent aux mains... C'est une histoire d'amitié où l'on apprend qu'on peut surprendre – et se surprendre ! – même si on se connaît par cœur.



Audrey Calleja

Illustratrice
audreycalleja.com

Bio / Depuis toute petite, les livres accompagnent Audrey Calleja. Les nombreux voyages qu'elle a pu réaliser grâce à la lecture lui ont donné l'envie de poursuivre l'aventure et d'écrire et illustrer à son tour. Elle observe et interroge le monde à l'aide de ses crayons. Elle mélange des techniques variées et pimente ses illustrations au trait fin et poétique de motifs géométriques et floraux redessinés au gré de sa fantaisie.

Médiation / « J'anime des rencontres et ateliers pour petits et grands. Généralement, on commence par une présentation autour du métier d'illustratrice, avec la découverte des étapes de création d'un livre et la compréhension de la chaîne graphique, carton à dessin et carnets de croquis à l'appui. Puis vient le moment de créer, ensemble, autour d'un thème ou d'une technique à choisir selon les envies (le matériel est à définir ensemble). »

Le Grand, le très grand tour de manège

Dès 7 ans

Non loin de Colonia, au bord du fleuve Etché, se dressait un magnifique manège installé au bord de la forêt. Dans ce manège, les animaux immobiles la journée se réveillent la nuit pour faire vivre une magnifique aventure à un petit garçon.



Isabelle Chatellard

Illustratrice

isabellechatellard.com

Bio / Née en janvier 1970 en Haute-Savoie, diplômée de l'école Émile Cohl à Lyon en 1992, elle a conservé des montagnes de son enfance le goût pour les paysages enneigés de l'hiver, avec ses arbres qu'elle aime tant représenter dans ses images. Elle a illustré une centaine d'albums jeunesse et publie en France comme à l'étranger où elle est traduite. Outre ses nombreux prix et sélections pour ses ouvrages, elle a également participé à la conception et réalisation d'un court-métrage intitulé *Pantin la pirouette* dans les studios La Fabrique, avec Jean-François Laguionie. Son travail est exposé dans deux galeries parisiennes et au Musée de l'Illustration jeunesse de Moulins.

Médiation / « Je suis illustratrice et j'interviens en tant que professeure à l'école Émile Cohl depuis 2008. Je suis appelée pour réaliser des workshops en université et des tables rondes, des conférences autour du métier d'illustrateur. »



Laid comme un pou

Dès 5 ans



La mauvaise blague d'attraper des poux - et le projet de s'en débarrasser - prend ici la forme d'un poème documentaire. En plus des tables et des conjugaisons, il a l'ambition d'apprendre aux plus jeunes de manière jubilatoire l'existence de ce trublion des têtes enfantines.



Armelle Chitrit

Autrice
damedespoemes.fr



Bio / Sa recherche-crédation lui inspire *Souffle et délices de la voix*, et dans le cadre d'une médiation « art, science, paysage », elle écrit une nouvelle *Conférence des oiseaux* (avec le soutien de la Région Normandie). Sur cette trajectoire sensorielle, à la croisée des continents et des langues, sa poésie en dialogue crée une écriture unifiante de la diaspora.



Médiation / Poète, essayiste et dramaturge, Armelle Chitrit réalise des interventions (courts-métrages, concerts, lectures, ateliers...) dans les écoles sur *Danser le poème*, *Jardins imaginaires*, avec les poèmes-fruits qu'elle a joués en France et au Québec, ainsi qu'un spectacle sur Desnos (pour le centenaire du surréalisme) et un autre sur Pessoa (musique de Marc Favre). Elle s'engage aussi dans la création poétique multimédia et la communication créative à l'université, dernièrement à Sofia (Bulgarie).

Morgane Fara

Illustratrice
loeildemomo.com

Bio / Son imagination s'éveille et grandit à travers le figuratif et l'abstrait. Au-delà de l'esthétisme recherché, elle aime mettre en avant des problématiques sociales, culturelles ou encore relationnelles.

Tohu-Bohu derrière la porte

« Nouna, c'est ma grand-mère. Elle vient de s'enfermer dans une pièce que je ne connais pas. Et moi, je suis trop petit pour atteindre la poignée ou regarder par le trou de la serrure. J'entends des tas de bruits étranges, je sens de drôles de parfums et j'aperçois des détails bizarres ». Gling, pouët-pouët, tzing-tzing, splitch-sploc, prout... L'imagination de Roméo déborde, jusqu'à ce que la porte s'ouvre.



Judith Chomel

Autrice

Bio / Touche à tout, Judith Chomel a un parcours professionnel atypique. Avec une maîtrise d'histoire de l'art en poche, elle devient tour à tour guide dans une forteresse médiévale, assistante de l'attachée culturelle à l'ambassade de France en Italie, coordinatrice éditoriale pour la Biennale du design de Saint-Étienne, administratrice d'un ensemble de musique ancienne, musicienne (depuis 2014, elle sillonne la France entière avec Radio Tutti & Barilla Sisters) puis autrice-illustratrice. En illustration, comme dans la musique, Judith Chomel nourrit un goût fort pour les métissages. En imaginant des univers loufoques, décalés et résolument joyeux, elle mélange les supports (images anciennes et techniques actuelles de photomontage), oscille entre la tradition et la modernité : aux images d'autrefois répondent des traitements graphiques actuels. Elle vit à Saint-Étienne.



Petit Renard au clair de lune

De 3 à 6 ans



Petit Renard part explorer la forêt à la recherche d'une proie à rapporter au terrier. Soudain, il voit une lumière brillante et magnifique... C'est décidé, c'est elle qu'il va attraper ! Tandis qu'il s'éloigne du terrier, il sent craquer sous ses pattes les premières feuilles mortes de la fin de l'été. Une légère brise adoucit la chaleur de la nuit et fait frémir les feuilles des arbres. Petit Renard observe : autour de lui, tout est calme. Seule une farandole de lucioles anime l'obscurité.



Fabienne Cinquin

Illustratrice

@fabienne_cinquin

Bio / « Formée aux Beaux-Arts de Lyon, j'ai illustré une quinzaine d'albums, aimant explorer diverses techniques graphiques. Je réalise également des fresques murales, où s'invitent souvent la nature et les couleurs. Je vis à Chamalières dans le Puy-de-Dôme. »



Médiation / « Adaptées selon le public, et en fonction des échanges avec les structures, de l'école maternelle aux formations adultes, je propose des rencontres autour de mes albums, en montrant les premiers croquis, le chemin de fer et en présentant les originaux. Je propose des ateliers de pratique artistique autour des techniques du pochoir, de l'encre, des crayons de couleur, du collage. »



De 0 à 3 ans

Petites Loutres

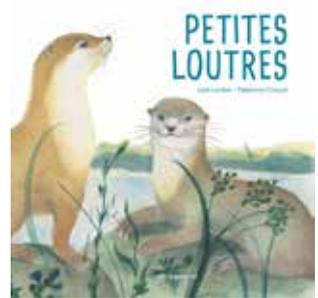
Petite Loutre poursuit sa sœur le long de la rivière. Mais la grande est trop rapide... Hop, elle se jette à l'eau. Petite loutre plonge aussi. Mais que c'est dur !



Julie Lardon
Autrice

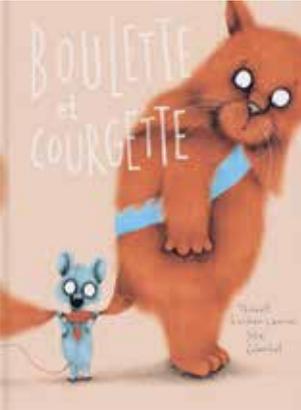
Bio / Julie Lardon est journaliste et vit dans le Puy-de-Dôme. Elle fonde en 2016 le journal *Albert*, un bimensuel de décryptage de l'actualité pour les 9-14 ans. Elle est également autrice de livres pour les tout-petits.

Médiation / Julie intervient auprès des maternelles pour présenter les albums tout-cartons. Elle présente également des ateliers d'éducation aux médias pour faire découvrir son métier de journaliste.



Boulette et Courgette

De 3 à 6 ans



Boulette Von Barback n'est pas une souris ordinaire. Il adore... la viande ! Après tout, pourquoi pas ? Mais les temps sont durs pour les carnivores : même les félins deviennent végétariens ! Alors, quand le chat Courgette pose ses valises dans son manoir, le sang du rongeur ne fait qu'un tour. Entre eux, la guerre est déclarée ! »



Julie Colombet

Autrice

juliecolombet.fr



Bio / Née à Saint-Étienne en 1983 et installée à Lyon, Julie Colombet se passionne très jeune pour le dessin. Diplômée en communication visuelle, elle poursuit ses études aux Beaux-Arts de Saint-Étienne afin d'affirmer une écriture graphique qui lui est propre. Son premier album jeunesse *L'Éléphant et le poisson*, paraît en 2010 au Petit Léopard. Il est sélectionné la même année pour le Prix du premier album au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil. Les animaux tiennent une place importante dans ses histoires : humanisés, ils vivent des situations ordinaires avec légèreté et dérision.



Médiation / « Dans *Boulette et Courgette*, nous découvrons la famille Von Barback, mais nous ne savons rien de celle de Courgette. Nous allons l'imaginer, dessiner plusieurs générations, faire l'arbre généalogique de Courgette, avec comme contrainte - pour faire comme dans l'album - de travailler en bichromie. »

Dès 8 ans

George Sand

George Sand, née Aurore Dupin, a vécu comme personne avant elle. Enfant, elle se déguise, rêve, s'invente une vie. À la fois fille et garçon, enfant du peuple et de l'aristocratie, châtelaine et paysanne, elle grandit dans des mondes contrastés. Adulte, Aurore devient George, l'écrivain célèbre. Elle lutte contre la pauvreté, pour l'éducation des femmes et pour la démocratie, même s'il faut en passer par la révolution !



Élisabeth Combres
Autrice

Bio / « Formée à la biologie et au journalisme, j'ai pris différents chemins professionnels : la presse scientifique, le reportage texte et photo en Afrique et en Amérique latine, la consultance en communication sur le handicap, les livres jeunesse sur la géopolitique et l'écologie, les chroniques radio, le roman... J'ai publié des ouvrages chez Gallimard Jeunesse, Thierry Magnier, Plume de Carotte. Je vis en Isère. »

Médiation / « Mes ouvrages sur l'écologie et les personnalités engagées m'amènent en collège et en école primaire. J'échange avec les élèves sur l'écriture, l'engagement, les choix d'une vie. Je mène des ateliers d'écriture pour changer de regard sur le monde et les mots. Mon roman sur le génocide des Tutsi au Rwanda (*La Mémoire trouée*, Gallimard Jeunesse) m'amène en lycée. J'évoque mon enquête auprès des rescapés et décortique les mécanismes de la propagande. »



Le Vieux qui lisait des romans d'amour

Dès 15 ans



À travers une centaine de dessins aux crayons, d'une minutie époustouflante, Joanna Concejo nous plonge dans la jungle imaginée au début des années 1990 par Luis Sepúlveda, pour son premier et son plus célèbre roman. On y suit Antonio, vieil homme rodé aux risques de la forêt, lecteur balbutiant mais passionné, contraint de s'embarquer malgré lui pour une ultime aventure, sur les traces d'un fauve qui rôde...



Joanna Concejo

Illustratrice



Bio / Joanna Concejo est née en 1971 à Slupsk en Pologne. En 1998, elle est diplômée en dessin et en illustration de l'Académie des Beaux-Arts de Poznan, puis s'installe en France, d'abord dans la banlieue parisienne puis en Ardèche, où elle vit et travaille. À la fin des années 90, elle commence à travailler comme illustratrice et plasticienne. Son premier album, *Monsieur Personne*, est publié en 2007 en Italie, d'autres suivent. Depuis, de nombreux albums avec ses illustrations sont publiés en France et dans le monde entier. Elle collabore en tant qu'enseignante avec les écoles d'illustration en Italie (Ars In Fabula à Macerata et la Fondation Stepan Zavrel à Sarmede).

Les 12 chaussures de Cendrillon

Dès 10 ans

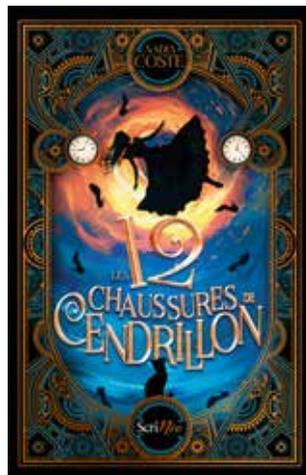
Se marier avec quelqu'un qu'on ne connaît que depuis une soirée ? Quelle étrange idée ! Pour cette revisite de conte, l'héroïne va vivre douze fois le même bal dans une boucle temporelle à la « un jour sans fin ». Grâce à sa marraine, Sophie Labonnefée, Cendrillon pourra mieux connaître le prince, découvrir tout ce qui se passe au château, et décider ce qu'elle veut pour son futur !



Nadia Coste

Autrice

linktr.ee/NadiaCoste



Bio / Quand elle était petite, Nadia Coste avait beaucoup d'imagination, mais elle n'aimait pas lire. Le déclic n'est venu qu'à dix-huit ans, en découvrant les littératures de l'imaginaire. Depuis 2011, elle a écrit plus d'une trentaine de romans pour les éditions Gründ, Scrineo, Syros, Castelmoré, Le Seuil, ActuSF et Gulf Stream. Née en 1979, elle a grandi près de Lyon où elle vit toujours.

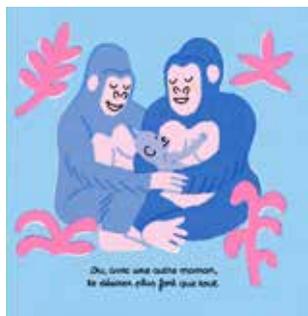
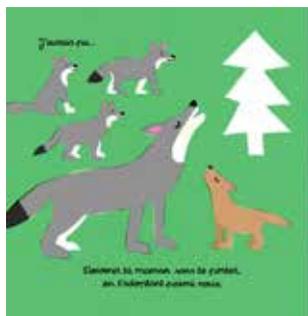
Médiation / Habitée des salles de classe du CM2 jusqu'au lycée, Nadia Coste propose des interventions d'1h30 où elle présente la chaîne du livre ainsi que son parcours (comment elle est venue à la lecture, puis à l'écriture, puis à ses différents romans, pour se focaliser sur celui qui a été lu par la classe) avant de répondre aux questions des élèves. Un travail d'atelier peut être envisagé avec les enseignants lors des échanges pour préparer la rencontre.

J'aurais pu

De 1 à 3 ans



« Dis maman, moi aussi, tu m'as porté dans ton ventre ?
- Oui, mon cœur. Mais tu sais, il y a mille et une façons
d'attendre un bébé, je vais te raconter... ». Connaître
l'histoire de sa venue au monde, c'est si important pour
les petits ! L'attente, la préparation, la naissance... Un
livre plein de tendresse pour évoquer les mille manières
d'attendre un bébé et de faire famille, dans une ode à la
diversité du vivant.



Ella Coutance

Illustratrice

@ella_coutance

Bio / Ella Coutance est diplômée de l'École supérieure des arts d'Épinal, où elle a développé une pratique pluridisciplinaire mêlant illustration, écriture, graphisme et sérigraphie. Tantôt scénariste de BD documentaires, illustratrice, autrice ou imprimeuse, cette touche-à-tout partage aujourd'hui son temps entre des projets d'illustration et des temps de médiation. Elle vit près de Lyon.

Médiation / Ella Coutance réalise des ateliers d'écriture, d'illustration et d'impression en sérigraphie sur mesure, en fonction des publics et des structures accueillantes. Ces temps de médiation peuvent ainsi varier entre des temps de rencontres, de lectures, d'ateliers de découverte des techniques du pochoir, du papier découpé ou de la sérigraphie, jusqu'à la réalisation de fresques collectives ou à l'écriture, l'illustration et l'impression d'un livre, lors d'ateliers sur plusieurs séances ou de résidences artistiques.

Dès 14 ans

Une trace dans la nuit

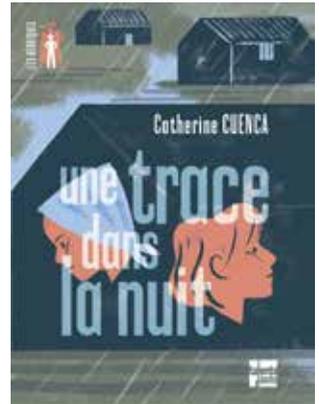
L'histoire vraie de Violette Lecoq, déportée en 1943 au camp pour femmes de Ravensbrück, qui utilise son talent de dessinatrice pour garder la trace de ses co-détenues et la preuve de leurs terribles conditions de détention. Les dessins de Violette, dont certains sont publiés ici pour la première fois, serviront à conserver la mémoire des victimes et à faire condamner leurs bourreaux.



Catherine Cuenca

Autrice

catherinecuenca.com

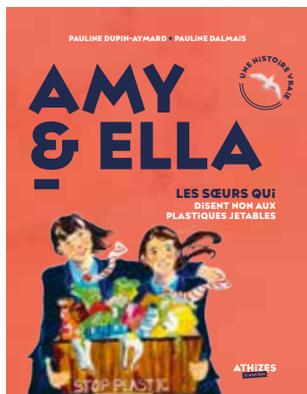


Bio / Née à Lyon en 1982, Catherine Cuenca écrit pour la jeunesse depuis plus de vingt ans. Elle est l'autrice d'une cinquantaine de romans sur des périodes historiques variées, de la préhistoire à nos jours. Elle vit en Isère, où elle exerce le métier d'écrivain à temps plein depuis 2010.

Médiation / Rencontres-lectures autour des œuvres de l'autrice, rencontres autour du métier d'écrivain.

Amy et Ella, les sœurs qui disent non aux plastiques jetables

Dès 6 ans



Cet album illustré raconte l'histoire vraie d'Amy et Ella Meek, deux sœurs britanniques bouleversées par la découverte d'une mouette intoxiquée par le plastique. Cette prise de conscience transforme leur quotidien en véritable mission écologique. Des balades sur la plage aux grandes collectes collectives, leur initiative grandit jusqu'à devenir un mouvement citoyen devenu aujourd'hui une référence mondiale : « Kids Against Plastic » impliquant des centaines de personnes, inspirant plus d'un millier d'écoles à travers l'Angleterre.



Pauline Dalmais

Illustratrice
paulinedalmais.fr



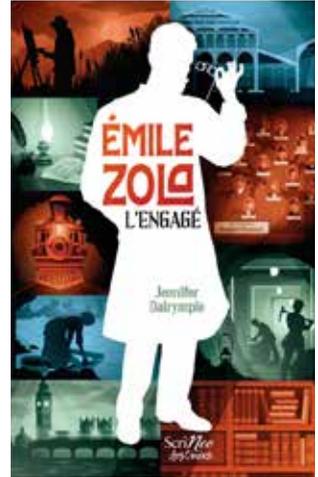
Bio / « Je suis née à Lyon. Diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Lyon, j'ai exercé cette profession jusqu'en 2022. Et puis l'envie s'en est allée un peu plus loin. Je suis donc partie m'installer dans cet « un peu plus loin ». Le Vercors. J'ai arrêté tranquillement mon activité d'architecture en assumant que ce métier ne me rendait plus heureuse et que j'avais tout un paquet d'histoires à raconter et à illustrer. Je suis maintenant artiste-auteure, je travaille face aux forêts et aux arêtes du Vercors. »

Médiation / « Je propose des ateliers aux adultes et aux enfants, en milieu scolaire ou en médiathèque autour du « retour à l'émerveillement ». Au travers de la gouache et de l'encre, je propose un travail artistique qui permet d'affiner son regard sur notre environnement et d'élaborer un propos dans sa composition. Travail en extérieur également autour du croquis de nature et urbain. »

Dès 12 ans

Émile Zola, l'Engagé

Aix-en-Provence. 1852. Émile Zola, fils d'un ingénieur italien décédé, est régulièrement chahuté dans sa nouvelle école jusqu'à ce qu'un gaillard prenne sa défense. Il s'agit de Paul Cézanne. Ainsi naît une grande amitié. Ils ne savent pas encore qu'ils deviendront l'un écrivain et l'autre peintre, parmi ceux des plus importants de leur siècle. Zola grandit, il connaît la misère puis enchaîne les petits boulots, et enfin devient commis chez Louis Hachette. Il écrit alors ses premiers articles dans la presse, ses premières critiques d'art. Sa plume s'enhardit, sa vision triomphe. Il devient le témoin de son époque, allant sur le terrain, rencontrant des hommes et des femmes de toutes conditions, de tous milieux, avant d'en faire les personnages foisonnant d'une fresque ambitieuse et phénoménale... Zola, l'auteur engagé mais aussi l'ami, l'époux et le père... Le portrait haut en couleur d'un de nos plus grands écrivains.



Jennifer Dalrymple

Autrice

jenniferdalrymple.net

Bio / « Née aux États-Unis, j'ai grandi en France et vécu dix ans en Italie. Si j'ai eu plusieurs vies, l'écriture a été mon seul vrai métier, le fil rouge dans la riche étoffe de mon existence. J'ai écrit pour l'édition et pour la presse, plus de deux cents titres, des histoires courtes ou de longs romans, des contes, des albums fantaisistes ou documentaires. Ne me demandez cependant pas de me limiter à un style, à un genre ou à un public, le monde est trop vaste et il y a tant à raconter. »

Médiation / « Les rencontres autour d'*Émile Zola, l'Engagé* peuvent être en un jeu de questions-réponses ou bien autour d'un travail sur la biographie et l'autobiographie, celle d'un personnage célèbre ou non. Ayant désormais trois livres qui racontent, chacun à leur façon (un roman, un bio, un documentaire) des événements historiques, je propose également de découvrir plusieurs façons de raconter l'Histoire. »

Coco Mocote

Dès 4 ans



Coco Mocote est le fils d'un aigle royal et d'une poule. Il a le goût de l'aventure mais plutôt à la maison. En onze histoires, la fantaisie surgit d'une partie de cache-cache où l'on se cherche soi-même, de la visite d'un arc-en-ciel dans le salon, d'une expédition pour capturer une atmosphère... Ce livre est un hommage à ce pouvoir qu'ont les enfants de percevoir le merveilleux partout.



Gauthier David

Auteur

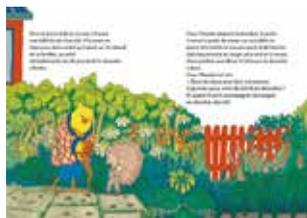
gauthierdavid.com



Marie Caudry

Illustratrice

mariecaudry.com



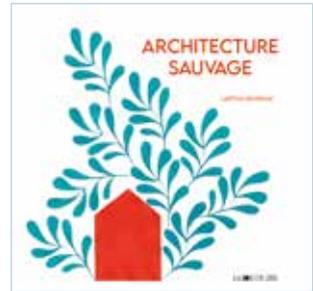
Bio / Gauthier David et Marie Caudry écrivent et illustrent des albums et des romans jeunesse aux éditions Seuil, Thierry Magnier, Casterman... et à l'étranger. Parallèlement, ils déploient leurs univers sous forme de spectacles, d'ateliers et de films d'animation. Leur film *L'Ourse et l'oiseau* (adaptation du livre *Les Lettres de l'ourse*), produit par Miyu, est diffusé par Canal+. Ils vivent dans la Drôme.

Médiation / « Nous proposons la lecture dessinée et musicale du livre (avec la Compagnie En Forme), ainsi qu'un atelier Biscotte postale durant lequel les enfants confectionnent - comme *Coco Mocote* - une carte à partir d'images de biscottes avec son timbre fait maison, en pensant à quelqu'un qu'ils aiment. Une petite chaise en papier accompagne chaque Biscotte postale, afin que son destinataire puisse s'installer confortablement pour la savourer. »

Dès 6 ans

Architecture sauvage

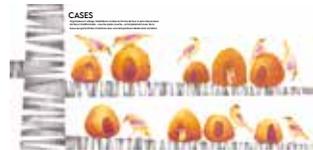
Nos maisons ne sont pas si différentes de celles des animaux. La structure d'un immeuble peut évoquer un essaim d'abeilles, un château fort rappelle le terrier et le barrage d'un castor. Dans son album, *Architecture sauvage*, Laëtitia Devernay explore ces ressemblances et propose de voir nos habitations et la nature sous un œil nouveau. Avec la grâce poétique de ses illustrations, elle sensibilise les plus jeunes à l'architecture quand celle-ci s'inscrit dans une visée écologique: le biomimétisme.



Laëtitia Devernay

Autrice

laetitiadevernay.fr



Bio / À l'École nationale supérieure des arts appliqués Olivier de Serres, Laëtitia Devernay obtient son diplôme en architecture. Également diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg, elle mène une réflexion approfondie sur la narration, l'image et se définit en tant qu'autrice-illustratrice. Ses projets, souvent des histoires sans parole, reposent sur des analogies graphiques et interrogent le lecteur sur la polysémie de l'image. Elle est installée au Puy-en-Velay.

Médiation / « Je propose des ateliers en lien avec mes albums où la technique traditionnelle (gravure, pochoir, papier découpé, pop'up...) a toute son importance. Je demande aux enfants de réaliser une image/œuvre sans dessiner de façon classique. Cela pour leur transmettre des notions de composition (jeux d'échelle, de cadrage) et travailler la couleur de façon symbolique et en tons limités. Les projets peuvent être individuels ou collectifs, sur un temps court ou long. »

La Forêt de Dolen

Dès 5 ans



Dans un village caché au cœur d'une forêt ancienne vivait Dolen, un grand dragon, esprit gardien de la nature. Mais un jour, il doit partir pour aider un autre village. En son absence, un étrange dragon s'installe au cœur du village. Séduisant, artificiel, il pousse les habitants à abattre leurs arbres millénaires. Fable écologique aux accents de légende japonaise, où tout un peuple réalisera que l'âme de la nature vit en chacun de nous.



Valeria Docampo

Illustratrice

valeriadocampo.com

Bio / « Mon parcours artistique débute par le désir de capturer la beauté des instants simples : regards fugaces, feuilles d'automne, parfum du petit-déjeuner. Originaire de Buenos Aires, j'ai étudié les Beaux-Arts puis obtenu un diplôme en design graphique et communication visuelle. Depuis 2006, je me consacre à l'illustration pour enfants, fusionnant techniques traditionnelles et digitales. J'aime créer des rencontres à travers mes livres. Aujourd'hui à Lyon, ma fille inspire ma créativité et nourrit ma vision pour l'avenir. »

Médiation / « Illustratrice passionnée, j'aime rencontrer un public dès 5 ans, lui faire découvrir mon univers et concevoir des ateliers personnalisés autour de mes livres. J'organise également une petite exposition de mes originaux et reste toujours à l'écoute de vos besoins spécifiques pour proposer une activité sur mesure. »

C'est le monde à l'envers ! Dépêchez-vous les parents !

Dès 5 ans

Comme tous les matins, c'est la course : Sam et Cléo doivent emmener leurs parents au travail. Mais Maman préfère jouer à la maison et Papa met un temps fou à sortir du lit... Sam et Cléo parviendront-ils à les déposer au bureau à temps ? Sixième tome d'une série imaginée par la docteure en psychologie Héroïse Junier, où les rôles sont inversés pour aider parents et enfants à mieux se comprendre.



Arthur du Coteau

Illustrateur

arthurducoteau.ultra-book.com

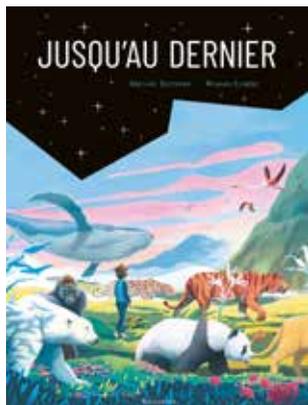
Bio / Né au milieu des montagnes savoyardes, Arthur flâne à travers la France, avant de poser ses crayons dans les Monts du Lyonnais. Auteur-illustrateur depuis 2020, il reçoit en 2022 le prix Espoir du Rhône au festival BD de la Bulle d'or pour l'album *La Grande Escalade* (Makaka éditions), depuis il multiplie joyeusement les BD et albums illustrés pour petits et grands pour Frimousse, Larousse, Hatier, Dargaud....

Médiation / Arthur du Coteau réalise des ateliers et rencontres de 5 à 105 ans autour de la création de BD, de livres illustrés, ou de personnages. Il propose aussi des mini-conférences sur les différentes étapes et le processus de création d'un livre. Depuis 2025, il pratique l'initiation à la création d'aquarelles « fait maison » tirées de son blog.



Jusqu'au dernier

Dès 5 ans



Quand les pandas ont disparu, je n'ai rien vu... Quand les tigres se sont évanouis, je n'ai rien dit... Quand sont partis les jaguars, il était trop tard. La nuit les avait tous emportés, jusqu'au dernier. Mais même seul au milieu des étoiles, la lumière peut rejaillir.



Michaël Escoffier

Auteur

michaelescoffier.com



Bio / Michaël Escoffier a écrit plus d'une centaine d'albums, en collaboration avec différents illustrateurs et illustratrices. Ses livres sont traduits dans le monde entier et ont obtenu de nombreux prix (prix des Incorruptibles, prix des libraires du Québec, prix Margaret Wise Brown,...). C'est en 2007 que sort son premier album, *Le Nœud de la girafe*, illustré par Kris Di Giacomo. Il enchaîne alors les projets éditoriaux chez Frimousse, L'École des Loisirs, Gallimard, Père Castor, Enchanted Lion (USA), Les 400 coups (Canada), publie une première série de BD dans le magazine *J'aime Lire*, puis crée les éditions Pilpoil. Il vit dans le Rhône.



Romain Lubière

Illustrateur



Voir page 63

Une haie pour Chouette et Renard

De 6 à 11 ans

La haie, un élément essentiel de la biodiversité. Suivez les aventures de Chouette et Renard dans un album aux illustrations naturalistes pleines de détails à observer. Une ouverture sur la nature et sur le monde de la haie. L'occasion de découvrir la vie de nombreux animaux tout au long d'une année.



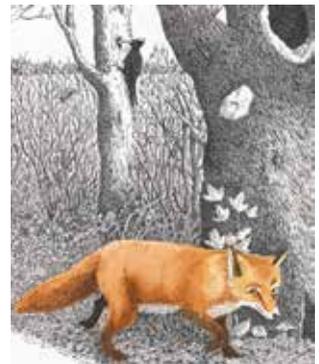
Christine Flament

Autrice

christineflament.blogspot.com

Bio / Après des études de lettres à l'université de Vincennes, Christine Flament s'oriente vers le livre pour enfant. Illustratrice d'albums depuis 1987, et également autrice, elle travaille pour différents éditeurs. Spécialisée dans le genre documentaire, elle s'attache à créer tout un monde, témoin des questions qu'elle se pose sur tel ou tel sujet. Depuis quelques années, elle s'est tournée vers l'écriture de carnets de voyage dont elle apprécie le dessin rapide et immédiat. Elle vit dans le Puy-de-Dôme.

Médiation / Exposition des originaux, lecture et présentation de l'album et du processus de création.



Julien de la révolte

Dès 12 ans



Âgée de 18 ans à peine, Elen est en errance. Ses idées sombres la mènent vers la falaise et à travers les bois, jusqu'à la ferme du Paon. Là, elle rencontre Julien Vauquier, qui la recueille et l'initie aux travaux de la ferme. Julien n'est pas un paysan comme les autres : ses vaches s'appellent George Sand ou Rosa Bonheur, son cheval Nietzsche, son chien Mychkine, en référence à Dostoïevski. En reprenant la ferme de son grand-père, il maintient la tradition d'une agriculture respectueuse de l'animal et du rythme de la nature, tout en menant une vie rythmée par l'art, l'entraide et la lutte contre l'agro-industrie. Elen s'éveille à une autre manière de vivre, au milieu des vaches et des livres. Jusqu'au jour où la réalité rattrape leur petit coin de paradis...



Élise Fontenaille

Autrice

Bio / Élise Fontenaille vit en Haute-Loire, à Auzon. Elle a été journaliste à Vancouver, au Japon, à Paris. Elle est désormais écrivaine pour adulte et jeunesse, et a publié une cinquantaine de romans chez Grasset, Stock, Calmann-Lévy, ainsi qu'aux Éditions du Rouergue et chez Gallimard Jeunesse.

Médiation / Élise anime des ateliers d'écriture ; elle fait surtout avec grand plaisir des rencontres autour de ses livres et de ses albums, avec les écoliers, les collégiens et les lycéens, pour peu que les rencontres soient bien préparées.

Le Bon Gros catalogue des dinosaures bizarres, étranges et farfelus

Dès 4 ans

Vingt portraits de dinosaures plus incroyables les uns que les autres ! En posant ses valises sur l'île Fidjikiki, Marcel Caillou pensait trouver le calme absolu. Malheureusement pour lui, celle-ci est peuplée de drôles de créatures : fainéantosaure, diplod'eau, motociraptor... Sous la forme d'un catalogue, cet album présente 20 dinosaures des plus loufoques. Lequel adopterez-vous ?



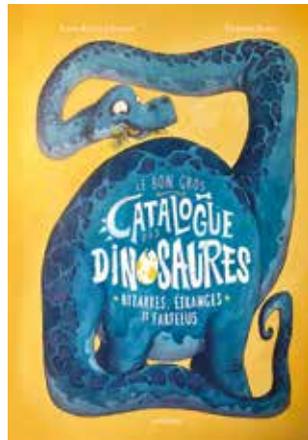
Étienne Friess

Illustrateur

 [etiennefriess](#)

Bio / Étienne Friess, formé à l'école Pivaut, collabore régulièrement avec les éditions Margot, Albin Michel Jeunesse ou encore Flammarion, et travaille sur plusieurs projets de spectacles vivants mêlant musique, théâtre et illustration. Ce grand passionné d'animaux aime dessiner à la gouache et aux crayons de couleurs. Il vit à Grenoble.

Médiation / « J'anime régulièrement des ateliers en classe ou en médiathèque, en marge des salons. À travers différentes propositions s'appuyant sur mes livres, j'aime transmettre aux enfants ma passion du dessin. Lors de ces rencontres, je favorise le processus de création et le lâcher prise, plutôt que le résultat final, en appliquant des méthodes que j'utilise moi-même dans mon travail. Mes ateliers s'adressent à des enfants allant du CE2 au CM2. »



Un ours mal léché

Dès 4 ans



C'est l'histoire d'un ours, qui n'est pas du matin. Enfin, un poil ronchon au sortir de son hibernation. Lorsqu'il quitte sa tanière au printemps et met le nez dehors, il a faim ! Dans ces conditions, vous pensez bien que les petits fours du très distingué monsieur Fox ne sont que des amuse-gueules pour un ours affamé... Mais la gourmandise est un vilain défaut, tout le monde le sait !



Rebecca Galera

Illustratrice

rebeccagalera.ultra-book.com

conteapetitspois.fr



Bio / « Autrice, illustratrice et entrepreneuse depuis plus de 12 ans, je suis installée en Ardèche et j'accompagne les maisons d'édition dans leurs projets. Plus de 40 ouvrages jeunesse illustrés, allant de l'album à l'imagier, du roman première lecture au documentaire. En parallèle, j'ai développé « Conte à petits pois », un e-shop où je décline mon univers sur de la papeterie. Du noir et blanc à la couleur, numérique ou traditionnelle, chaque nouvelle création est un moyen d'explorer mon monde. »



Médiation / La rencontre commence par une présentation du métier d'illustratrice : découverte de crayonnés et planches originales d'albums, réponses aux questions, suivie d'un échange autour de la chaîne du livre. Un atelier est ensuite organisé et adapté selon le public, et les attentes des enseignants. Il est possible de se rencontrer plusieurs fois pour accompagner la création d'illustrations sur plusieurs séances.

Dès 14 ans

Louise, le vent de la liberté

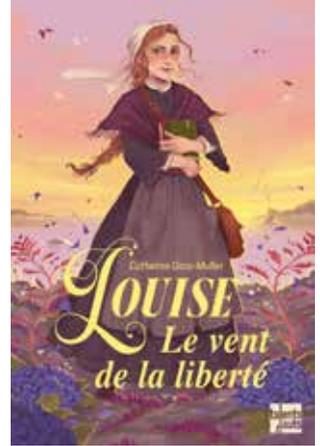
1920. Campagne bretonne. La grippe espagnole et la guerre ont décimé les familles. Louise vit seule entre son grand-père et sa mère. Lors d'un repas de famille, sa mère annonce qu'elle va la marier. Sa volonté d'échapper à une vie de misère et de deuil la mènera à rencontrer trois femmes modernes. Dans une société prise entre tradition et modernité, l'histoire de Louise s'inscrit dans le mouvement d'émancipation des femmes qui a suivi la Première Guerre mondiale.



Catherine Ganz-Muller

Autrice

catherineganzmuller.fr



Bio / Après une fac de Lettres, Catherine Ganz-Muller est monteuse dans le cinéma. Passionnée de littérature, elle ouvre une librairie à Paris puis devient bibliothécaire. Elle a publié des romans adolescents, des romans adultes et un roman enfant : *Grand-père et son secret*, lauréat du prix Chronos 2010. Chez Scribner, elle a publié *Le Libraire de Cologne* (2020), lauréat du Grand Prix du roman Jeunesse de la SGDL 2021; *Au cœur de l'orage* (2022), lauréat du prix du roman historique jeunesse des Rendez-vous de l'Histoire de Blois 2023; *Pierrot résistant dans le Vercors* (2023). Elle vit à Valence.

Médiation / « Toujours prête à rencontrer et à échanger avec les lecteurs, dans les établissements scolaires, lors de salons ou dans les librairies et médiathèques ; ces rencontres sont indispensables à mon travail. J'interviens avec plaisir à la demande des enseignants, documentalistes et bibliothécaires sur deux thèmes particulièrement : la Seconde Guerre mondiale et les prémices du féminisme. J'anime des ateliers d'écriture et étudie toute proposition de projet d'écriture avec les adolescents. »

La Petite Montagne qui voulait voir la mer

De 2 à 6 ans

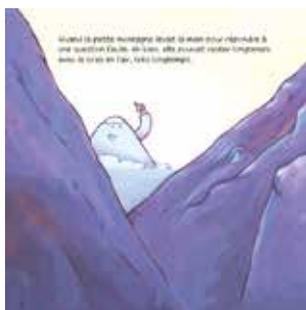


Pas facile de vivre dans l'ombre des hauts sommets quand on est une petite montagne des Alpes. Il y a des jours gris qui donnent envie de prendre son sac à dos et de partir loin, loin, jusqu'à la mer...



David Gautier

Auteur
davidgautier.net



Bio / David Gautier est né en 1979. Il a grandi (beaucoup) au pied du mont Granier (73). Il est diplômé des écoles d'art de Lyon et Poitiers. Il a travaillé durant quelques années pour des studios de dessins animés à Lyon, Angoulême et Barcelone. En 2014, il rentre en Savoie pour se consacrer aux Éditions Boule de neige, la maison d'édition qu'il a créée à Chambéry avec son père. Depuis, il écrit et illustre des albums amusants et colorés pour les enfants.

Médiation / David peut intervenir auprès de groupes d'enfants, âgés de 6 à 10 ans. Il explique les différentes facettes de son activité, et aime terminer ses rencontres par une lecture d'un de ses livres.



Tanguy Loridant

Illustrateur
tanguyloridant.ultra-book.com

Tanguy Loridant est né sur les bords du lac Léman en 1989. Il grandit (un peu) à Thonon-les-Bains. Il a plusieurs addictions dans la vie : le skate, le café et le dessin. C'est cette dernière passion qui le pousse à rejoindre Chambéry et à étudier dans une école d'arts appliqués, l'ENAAI. Il se plaît bien dans la ville de Jean-Jacques Rousseau, il y rencontre sa madame de Warens et décide de rester vivre ici. Depuis, il s'amuse à développer différents projets graphiques au gré de ses envies : peinture, crayon de couleur, tablette, aquarelle...

Médiation / Tanguy propose des ateliers autour de ses livres, dans les écoles, les centres de loisirs ou les bibliothèques.

Dès 1 an

Le Nuancier de mes émotions

« Une immersion tout en nuances dans le monde sensoriel, émotionnel et surprenant des tout-petits. Un autre regard sur le quotidien des jeunes enfants dans leurs interactions avec les autres, et les adultes qui prennent soin d'eux. Un travail en réel auprès des enfants en crèche, moments fugaces et mouvants saisis par l'objectif photographique de l'autrice. »



Cendrine Genin

Autrice

Bio / Cendrine Genin est autrice et photographe, elle vit dans le Beaujolais. Une formation à l'école d'Arles et à l'École de l'Image Ouverte à Clarensac. Elle poursuit une recherche permanente du sens à créer avec le regard. Aujourd'hui elle est autrice pour la jeunesse.

Médiation / « J'ai une expérience auprès de tous publics, tous âges confondus, en atelier ou résidence. J'utilise le médium écrit et/ou photographique. Pour apprendre ensemble à regarder et écouter les mots. Pour la restitution, j'aime proposer de garder une trace écrite ou visuelle. »

Cosmonaute

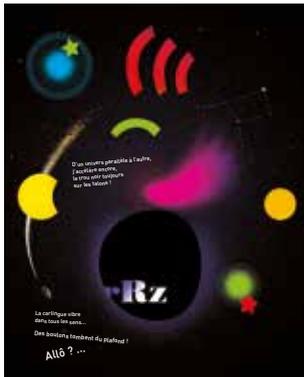
Dès la naissance



« De retour des galaxies lointaines, Cosmonaute rejoint la base au centre de la Voie lactée ». Avec une palette graphique toujours exigeante et inventive, Jean Gourounas nous entraîne dans l'imaginaire d'un enfant, véritable voyage... intergalactique !



Jean Gourounas
Auteur



Bio / Jean Gourounas est né à Saint-Étienne le 5 mai 1965 à 5h10 de l'après-midi. C'était un mercredi, il faisait beau et les oiseaux chantaient. À dix-huit ans, avec un BEP d'arts graphiques en poche, il entre à l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne, qu'il quitte deux courtes années plus tard pour débiter une carrière de graphiste auprès d'agences de communication. En 1995, dans le but de se changer les idées, il commence à écrire et illustrer des livres pour enfants. Le premier sortira 5 ans plus tard.



Dès 13 ans

Mon ciel est entier

Mo Li, petite fille née dans les années 1960 à Beijing, a grandi sous le régime communiste de Mao Zedong. L'éducation, reçue de ses grands-parents, a fait d'elle cependant une personne marginale. En 1989, son engagement du côté des manifestants des événements de Tian'anmen l'oblige à quitter la Chine. Son chemin, haut en couleur, est pavé de douleur...



Jian Guan

Autrice

Bio / Jian Guan est née à Beijing en 1963. Ancienne journaliste et traductrice de *Beijing Informations*, elle vit en France depuis 1990 et enseigne actuellement le chinois à Lyon. Écrire est, à ses yeux, une façon d'affirmer sa présence dans le monde ; écrire en français, langue qu'elle appelle « paternelle », est pour elle le meilleur moyen d'exprimer son attachement à son pays d'accueil.



La Petite Conteuse

Dès 5 ans



Au milieu des dunes, Sya voyage grâce aux livres que lui apporte la librairie du désert. Guidée par l'amour de la lecture et par une chouette aux yeux d'or, Sya va prendre à son tour le chemin des histoires.



Nancy Guilbert

Autrice

leslivresdenancyguilbert.blogspot.com

revedeplume.blogspot.com

[@nancy_guilbert_](https://www.instagram.com/nancy_guilbert_)



Bio / Originaire d'un petit coin des Cévennes où elle semait des histoires comme le Petit Poucet rêveur de Rimbaud, Nancy Guilbert a retrouvé avec bonheur la nature et les arbres de l'Ardèche depuis trois ans. Ancienne professeure des écoles, elle allie à merveille découverte du monde et amour des mots. Sa prose touche tous les publics et la centaine de livres qu'elle a écrits sont portés longtemps par les lecteurs et médiateurs du livre. Elle a gagné de nombreux prix et ses livres sont traduits dans plusieurs langues.

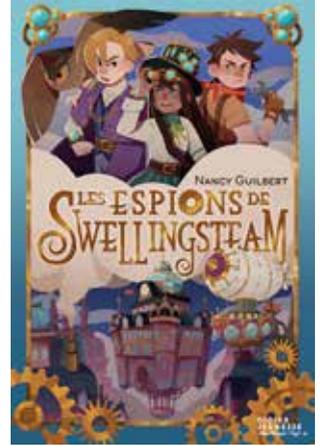


Médiation / « J'interviens dans les salons du livre, écoles, collèges, lycées, médiathèques, centres sociaux, hôpitaux et centres de détention, depuis treize ans. J'y anime des rencontres, des lectures (parfois musicales), des tables rondes et des ateliers d'écriture créative. Je m'adapte à tous les projets, sur une ou plusieurs séances. Mon public aime découvrir mes carnets d'écriture et nous échangeons autour du métier d'écrivaine sur des thèmes qui m'animent : la nature, les droits humains, la différence, la résilience, l'art et la transmission. »

De 8 à 12 ans

Les Espions de Swellingsteam

Lire dans les pensées, devenir invisible ou encore se déplacer à vitesse surhumaine... Quel est le point commun entre Antinea, Lysander et Octavius ? Des capacités exceptionnelles ! Ils vivent à Swellingsteam, où Dyonisos Babelmore gouverne d'une main de fer un institut pour enfants surdoués. Quand de mystérieuses disparitions d'orphelins ont lieu, les soupçons se dirigent vers le riche industriel, prêt à tout pour recruter de nouveaux élèves dignes de son école. Mais comment l'arrêter ? En réunissant une poignée de laissés-pour-compte, les trois adolescents vont former une fausse « famille » d'espions, et infiltrer les sites clés de la ville, à leurs risques et périls !



Nancy Guilbert

Autrice

Voir page précédente

3/Désordres

Dès 6 ans



3/Désordres propose une exploration de l'univers domestique, et de l'architecture de l'intime. Agnès illustre des scènes d'intérieurs dans lesquels sont éparpillés vêtements, animaux, et objets du quotidien, un désordre familial que Maxime tente d'ordonner à la manière d'un jeu de dominos. Une invitation à regarder les petits riens du quotidien comme de nouveaux mondes fascinants à réinventer.



Agnès Hostache

Illustratrice

📧 [agnes_hostache](https://www.instagram.com/agnes_hostache)



Bio / Après deux formations en école d'arts appliqués (graphisme & architecture d'intérieur), Agnès Hostache décide de se consacrer totalement à l'illustration et à l'écriture en 2015. Elle vit à Lyon et travaille actuellement sur son troisième roman graphique (sortie en mai 2026).

Médiation / « Pour tous ceux qui aiment raconter des histoires. Pour interroger le rapport entre l'image et le texte, et comprendre les outils narratifs nécessaires à la construction d'un récit. Pour commencer à travailler comme un professionnel, du scénario à la réalisation d'une planche de BD. Je propose aussi des ateliers d'illustration sur la perspective et la couleur assemblés comme des puzzles, des collages. Possibilité d'atelier en extérieur, sur le motif. »

Maxime Gueugneau

Auteur

Bio / Né en 1986, Maxime Gueugneau vit à Lyon. Il est journaliste et scénariste. En 2024, il publie *Florimonde et l'affaire Coquillette* (L'Agrume), un livre jeunesse réalisé avec Simon Bournel-Bosson.

Dans le Secret des Eaux Tranquilles

Dès 6 ans

Une époustouflante immersion dans les eaux tranquilles ! Six illustrations tunnel faites de quatre plans successifs présentent la vie cachée dans les eaux calmes telles que les mares, les lacs, les rivières... : l'axolotl, un drôle d'amphibien, le triton alpestre, l'araignée Argyronète, qui respire dans une cloche de soie, la couleuvre à collier, la musaraigne aquatique...



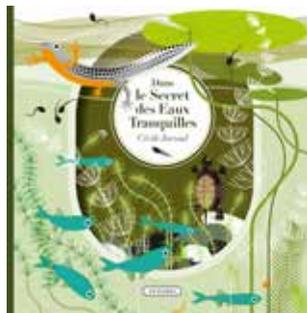
Cécile Jacoud

Autrice

@cecilejacoud

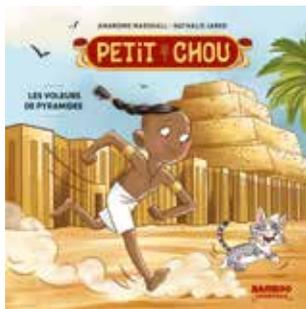
Bio / Cécile Jacoud vit à Lyon. Cette créatrice sculpte le papier, le façonne, le transforme pour créer des jeux d'ombres et de la profondeur de champ. Elle a exposé à la galerie Robillard à Paris et fait une résidence à Vienne. Deux expositions expliquant l'élaboration de ses livres tunnel tournent dans les médiathèques.

Médiation / Ateliers dès 7 ans : l'enfant choisit un animal dans l'atlas de la biodiversité communale et réalise un petit théâtre en volume. Réalisation d'une carte tunnel inspirée des nids en forme de boule, que construisent le roitelet huppé et la souris des moissons. Structure de la carte, découpage, collage et dessins.



Petit Chou. Les voleurs de pyramide

De 3 à 6 ans



Avec *Petit Chou*, découvrez la vie quotidienne en Égypte antique ! Petit Chou veut savoir ce qui se cache à l'intérieur des pyramides pour son exposé à l'école. Ça tombe bien, son papa a pour mission de les surveiller de temps à autre. Le coquin a réussi à se rendre sur les lieux sacrés, mais il découvre que le travail de son père est dangereux ! Des voleurs se sont faufiletés sur place et il faut qu'il agisse vite pour l'aider !



Nathalie Janer

Illustratrice

nathaliejaner.ultra-book.com

Bio / « D'origine lyonnaise et installée en Isère, j'ai suivi des études d'arts appliqués et de stylisme de mode à Lyon. En parallèle de ma carrière dans la mode enfantine en tant que styliste-graphiste, je me suis également orientée vers l'illustration jeunesse pour donner vie à des personnages hauts en couleurs utilisant des techniques numériques ou traditionnelles. Le dessin reste ma passion de toujours, et l'univers de l'enfant le meilleur moyen de l'exprimer. »

Médiation / Animation d'ateliers créatifs dans les écoles et les médiathèques autour du dessin, de l'illustration BD, de la fresque géante et du pop up.

De 6 à 9 ans

Révolte en bibliothèque

« Une immersion tout en nuances dans le monde sensoriel, émotionnel et surprenant des tout-petits. Un autre regard sur le quotidien des jeunes enfants dans leurs interactions avec les autres, et les adultes qui prennent soin d'eux. Un travail en réel auprès des enfants en crèche, moments fugaces et mouvants saisis par l'objectif photographique de l'autrice. »



Nathalie Janer

Illustratrice

Voir page précédente



Jamais dire toujours

Dès l'adolescence



Avec *Jamais dire toujours*, Sébastien Joanniez, soutenu par le jeu de mise en page et des lettrages de Magali Castel, ébranle l'idée préconçue de la poésie comme monument froid et implacable. Au contraire, elle est mouvement, paradoxe, fluidité... à l'image de la période que traversent les lecteurs. « Il faut que je ressemble à l'image collée sur l'écran de ma génération. »



Sébastien Joanniez

Auteur

joanniez.unblog.fr



Bio / Né en 1974 à Dijon, Sébastien Joanniez est comédien, dramaturge et écrivain. Son œuvre compte une vingtaine de romans, d'albums et de pièces de théâtre pour la jeunesse, publiés chez de nombreux éditeurs. Il vit en Ardèche. *On a supermarché sur la lune* est le premier roman qu'il a publié à La Joie de lire. Il a reçu la mention spéciale pour le prix Vendredi 2022 et a été sélectionné pour le prix RTS littérature ados 2024.



Médiation / Sébastien Joanniez répond à des commandes d'écriture et développe des résidences autour de thématiques comme l'Algérie, la disparition, le travail, le genre, la croyance, le dimanche, le cancer, le monde sauvage, les soins palliatifs, la rencontre (via Tinder)... qui puisent au cœur du réel, des histoires et des paroles, et donnent naissance à des spectacles, des chansons, des films, des livres... Il participe également à de nombreux projets (ateliers d'écriture, rencontres, scènes ouvertes...) dans les milieux scolaires, culturels, hospitaliers, pénitentiaires, associatifs, institutionnels.



Dès 14 ans

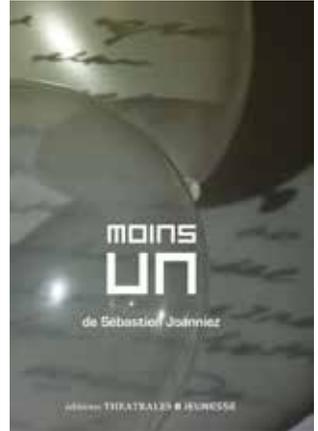
Moins un

L'absent a disparu. Tandis que père, mère, fiancée et police le cherchent, son frère dialogue avec lui. L'absent est-il parti vivre une autre vie ? A-t-il choisi de mettre fin à ses jours ? Qui est-il vraiment ? L'absent expose les douleurs et les joies de sa disparition. Sébastien Joanniez offre aux adolescents et adolescentes un récit familial fragmenté, empreint de doutes et d'espoirs. Un texte évoquant avec pudeur la mélancolie qui mène au départ.



Sébastien Joanniez

Auteur



Voir page précédente

Polaire. Le petit renard de feu

Dès 4 ans



Polaire ne se sent pas à sa place dans ce zoo... Guidé par son incroyable instinct, il entame un long périple à la recherche de ses racines, au cours duquel il croise la route de Roux, un renard bien différent de lui. Polaire arrivera-t-il au bout de sa quête ? En fin d'ouvrage, une légende issue de croyances autochtones fait le lien entre les renards polaires et les aurores boréales...



Mathilde Joly

Autrice

mathildejoly-illustrations.com

Bio / Mathilde Joly a suivi des études artistiques depuis le lycée, jusqu'à l'École supérieure d'arts de Lorraine à Épinal. Diplômée en 2015, elle vit et travaille aujourd'hui dans les Alpes, entre la Savoie et la Haute-Savoie. Son univers doux, coloré et onirique prend tout son sens dans la nature et la montagne, qu'elle côtoie quotidiennement et qui l'inspire à chaque saison. Elle travaille pour l'édition jeunesse, la presse, des éditeurs de jeux ou affiches événementielles, mais aussi pour des particuliers avec des commandes d'illustrations originales ou encore des faire-parts. Les sujets de prédilection de Mathilde tournent autour de l'environnement, d'un patrimoine naturel à protéger, de la faune et la flore.

Médiation / Mathilde anime très régulièrement des ateliers enfants ou tout public, lors de manifestations, festivals ou interventions scolaires. Ces rencontres nourrissent son imagination et infusent de nouveau dans son travail. Ses ateliers sont divisés en 2 : les petits formats, pour des ateliers d'une durée de 2h à 3h (1h de rencontre et de questions puis 1h à 2h d'atelier : fabrication de marionnettes, de mobiles lucioles, d'un petit masque, etc.) ; les grands formats (durée très variable selon le projet), basés sur la réalisation d'un projet pérenne, type fresque (ou coloriage géant).

Dès 3 ans

Fichteflou

La journée s'achève et le parc se vide. Mais Théo ne semble pas entendre quand sa maman lui dit qu'il est l'heure de rentrer. Il fait un tour de toboggan, grimpe sur une branche d'arbre, et interroge sa mère : « Pourquoi je m'appelle Théo ? J'aurais aussi bien pu m'appeler Fichteflou. Ou je sais pas... Estakli ? Mais non : c'est Théo ». Sa maman entre dans le jeu et tous deux s'imaginent un langage imaginaire, à en oublier le temps qui passe...



Clarisse Lochmann

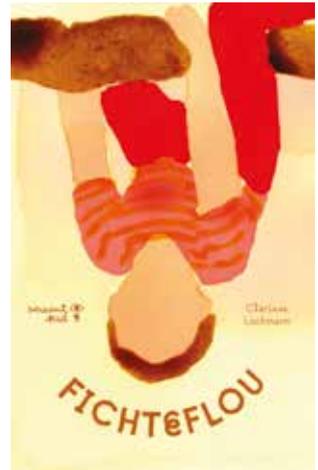
Autrice

Clarisse Lochmann

@clarisselochmann

Bio / *Dans la file* est le premier livre de Clarisse Lochmann pour lequel elle signe les textes et illustrations. Il a été réalisé lors d'une résidence au Musée de l'illustration jeunesse et publié par l'Atelier du poisson soluble. Son deuxième album, *La Passoire*, a paru chez le même éditeur un an plus tard. Ces deux dernières années ont été publiés trois autres de ses livres : *Charlie et Basile*, chez Memo, ainsi que *Josette* et *Fichteflou*, chez Versant Sud Jeunesse. Elle vit à Lyon.

Médiation / Clarisse Lochmann propose des rencontres incluant une présentation des étapes de création de ses livres, ainsi qu'une partie de création d'illustrations.



Roméo et Juliette

Dès 14 ans

COUVERTURE
EN COURS DE
CRÉATION

Un poison, deux âmes sœurs, un amour interdit. Quand Juliette découvre que son destin est lié à une légende oubliée, elle doit choisir entre la passion et l'obéissance. Une réécriture envoûtante et tragique du mythe de Roméo et Juliette.



Élodie Loisel

Autrice

elodieloisel.com

Bio / Autrice ardéchoise, Élodie Loisel a publié plusieurs romans jeunesse et Young Adult chez Glénat Québec, Hugo Roman, City Éditions et Ada. Elle explore avec passion les grands mythes et les réécritures modernes.

Médiation / Élodie anime régulièrement des ateliers d'écriture en collège et lycée, ainsi que des rencontres autour du mythe du Héros. Elle intervient également en salon et en médiathèque pour parler du métier d'autrice.

Dès 6 ans

Mémoires d'un saïmiri

Un saïmiri, petit singe d'Amazonie, se souvient d'une nature sauvage qui a disparu... Dans un écrin poétique, ses souvenirs sont portés par l'anaphore « Je me souviens », à la manière de Georges Perec. Des images furtives, en peu de mots, aléatoires, pour évoquer les plantes, les animaux, les couleurs et les sons, mais aussi la vie, les sentiments. Pour dire la possibilité d'un passé qui n'est plus, des espèces disparues. Pour dire au petit lecteur, encore et toujours, la fragilité de la nature et de son cours.



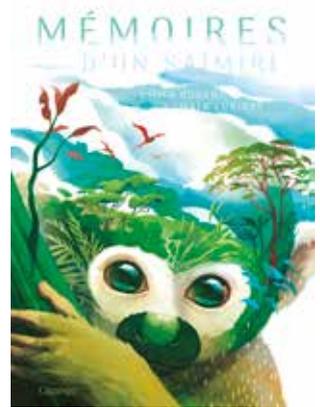
Romain Lubière

Illustrateur

romainlubiere.com

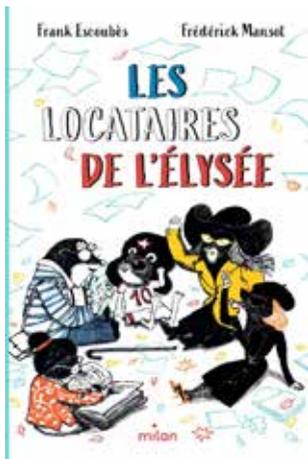
Bio / Romain Lubière est né en 1981 dans la Loire. Après trois années à l'école des Beaux-arts de Saint-Étienne et une expérience de graphiste, il se tourne vers l'illustration jeunesse à partir de 2016. Ses albums offrent un regard sensible et poétique sur la nature, le monde animal et les sentiments humains. Il allie techniques traditionnelles (crayon, aquarelle, gouache) et outils numériques. Parallèlement à son activité d'illustrateur, il monte sur les planches avec le spectacle jeunesse *Le Voyage de Léa*, co-créé avec Damien Gayton au sein de la compagnie Le phare à son. Un nouveau spectacle tiré de son album *Le Singe roi* est en préparation.

Médiation / Après avoir échangé autour de ses livres, Romain propose un atelier qui dépend du thème de chaque ouvrage et qui amènera à le traiter à travers plusieurs techniques d'illustration. Pour CP, CE et CM.



Les Locataires de l'Élysée

Dès 8 ans



Sous les jardins de l'Élysée vit une communauté de taupes. Un jour, elles entendent la Présidente tenir d'étranges propos : tous les animaux étrangers vont être menacés d'expulsion ! Les taupes se précipitent alors au palais Bourbon... Entre la fable animalière et le récit d'aventure, ce roman sensibilise les lecteurs à l'importance de notre démocratie et les initie aux rouages de notre système...



Frédéric Mansot

Illustrateur

@frederick.mansot

Alors que les élections des maîtres ont lieu de la temporelle se font de plus en plus serrées, les teneurs moulent au-dessus des livres, la petite société souterraine reprend en chasse :

« Allô, Molekine, la devinette du jour !

Une dizaine de taupes se sont agglutinées autour du vieux sage. Les autres croissent, croissent, et croissent encore des galeries parallèles, toujours plus fines, à la recherche, insaisissable, de vers de terre pour se remplir la panse. Molekine sourit. Il se fait un peu distrait par son audoïre, petite coquette de l'âge, puis cède au rictus, comme d'habitude.



Bio / C'est à l'école maternelle de Sathonay-Camp, dans la banlieue lyonnaise, que Frédéric Mansot rencontre un jour Frank Escoubès... Une longue amitié commence ! Formé à l'école Émile Cohl à la fin des années 1980, il a illustré depuis plus de 150 livres pour la jeunesse, la plupart peints sur des tissus imprimés. Il habite Villeurbanne et enseigne également l'illustration et le dessin d'observation aux étudiants de l'école Émile Cohl.

Médiation / L'atelier est une présentation du travail de Frédéric pour illustrer ses livres, notamment quand il peint des portraits et des arbres (figures toujours très présentes dans ses images) : pour cela, il invite chaque enfant à peindre le portrait de son voisin ou l'arbre de ses rêves, sur du tissu imprimé, recouvrant le tissu de peinture tout en laissant certaines parties visibles ! L'atelier dure environ 1h15 à 1h30.

Dès 10 ans

Les Vacances d'une fille bancaire

Cet été, Pénélope est envoyée chez son oncle et sa tante dans un « trou perdu » où elle aura pour seuls compagnons son cousin borné et sa cousine folle de fringues, de maquillage et de garçons ! Et bien sûr, ils ne manqueront pas de se moquer d'elle et de sa démarche quelque peu... bancaire. Elle les déteste ! Ces vacances vont être épouvantables ! Mais Pénélope n'a prévu ni la rencontre avec le charmant Dylan, ni celle avec l'étrange Maya.



Laure Monloubou

Autrice

© lauremonloubou

Bio / Laure Monloubou décide très tôt de faire du dessin. Du coup, à l'école, elle oublie complètement de travailler les maths et la physique, et se consacre aux crayons, à la peinture et à l'écriture. Elle ira même jusqu'à en faire ses études, et, finalement, son travail. Elle sera aussi libraire parce qu'elle adore les livres, et les gens qui lisent les livres. Elle est publiée chez plusieurs éditeurs (Amaterra, Kaléidoscope, Glénat jeunesse, Frimousse) et elle vit à Lyon.

Médiation / « J'interviens de la maternelle au CM2 : nous parlons de mon métier et des livres, et puis nous dessinons : réalisation de Cocodriles tout simples pour les petits, et apprentissage des différentes étapes de l'illustration pour les plus grands : croquis, encre, et colorisation autour d'un personnage. Je fais des ateliers d'écriture pour les collégiens. Et cela par tous les temps et en tous lieux : médiathèques, écoles, librairies ! »



Bon alors, on ploufe !

Dès 2 ans

Claudine Morel

Bon alors,
on **PLOUFE** !



L'Atelier du poisson soluble

Trois enfants trouvent un bonbon et décident de ploufer pour savoir qui le mangera. Commence alors une surenchère de cocasseries pour tenter d'infléchir l'ordre des choses. Avec un sens de l'humour parfaitement inspiré de celui des enfants, un trait simple et vif, un usage de la couleur parcimonieux et judicieux, Claudine Morel met en scène ces garnements et leur imagination débridée.



Claudine Morel

Autrice

claudinemorel.ultra-book.com

Bio / Diplômée de la Haute École des arts du Rhin, Claudine Morel vit à Saint-Étienne. Elle aime inventer des personnages et des histoires drôles et tendres, qu'elle dessine au crayon à papier, à l'encre et aux crayons de couleurs. Elle a publié *L'Abécédaire des métiers qui n'existent pas*, *À la rencontre* et *Clic!* (Didier Jeunesse), *Dannbi, la recette magique* (Bluedot), *Jean-Pétoncle and friends* (Lapin) et *Bon alors, on ploufe !* (Atelier du poisson soluble).

Médiation / « Je propose des rencontres avec les enfants de la MS au CE2 (1h à 1h30). Nous partageons d'abord un temps d'échange autour de mon métier : la chaîne du livre, les étapes de la création (recherches, brouillons, réussites et ratés !). Puis un atelier créatif inspiré d'un de mes albums : par des techniques simples (crayon, couleur, ciseaux, colle...), j'accompagne les enfants dans la création de personnages et d'histoires loufoques et drôles ! »

Dès 5 ans

Un poème de Monsieur Chien

Quand monsieur Chien se lève ce matin-là, rien ne va. Il pleut, les nouvelles de la radio ne sont pas bonnes et il n'a plus de croquettes. Mais une rencontre inattendue sous la pluie et monsieur Chien retrouve sa bonne humeur et sa passion pour l'écriture qu'il croyait perdue. Une comédie romantique à croquer, pour faire fondre le cœur des petits comme des grands !



Sébastien Mourrain

Auteur

Bio / Sébastien Mourrain est né en 1976 à Aubervilliers. Après un baccalauréat d'économie, il entame des études de dessin à l'école Émile Cohl. Il en sort diplômé en 2000 et poursuit dans l'illustration. Il travaille depuis pour l'édition jeunesse, mais aussi pour la presse adulte et enfantine. Il a collaboré pendant trois ans avec l'agence Costume3pièces et a séjourné dans l'atelier Le Bocal pendant une quinzaine d'années. En 2020, il se lance dans l'écriture. En sortent deux albums en tant qu'auteur et illustrateur : *Hector et Louis* et *Flamingo*, aux éditions Actes Sud Junior.

Médiation / Sébastien Mourrain propose des rencontres et des ateliers autour du livre et du métier d'illustrateur. Il propose également des lectures dessinées. L'Imagier Vagabond propose aussi des expositions autour de son univers.



Les Podcasts de la lose

Dès 9 ans



« Vous allez créer un podcast. Avec pour thématique, la lutte contre les discriminations. Tout le monde sait ce que c'est ? ». Cette fois, c'est sûr, la dame du CDI a eu la pire idée du monde. Pour ce travail de groupe, Mindy, la miss je-sais-tout, se retrouve coincée avec Farika, une fille si discrète que personne n'a jamais entendu le son de sa voix, et Roger, qui amène son doudou au collège. C'est assurément le pire des trios de toutes les classes de sixième, et ce n'est pas gagné pour le travail d'équipe !



Guillaume Nail

Auteur

guillamenail.com

Bio / Fervent défenseur de l'égalité Femmes-Hommes et de la lutte contre les stéréotypes, Guillaume a d'abord remporté le concours Canal+ Le Regard des autres avec *En Colo*, court-métrage contre l'homophobie. Publié en littérature jeunesse depuis 2016, il a été président de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse entre 2019 et 2020. Quelques-unes de ses parutions : *Qui veut la peau de Barack et Angela ?*, *Bande de Zazous !*, *Ton absence*, *Tracer*, *Le Cri du homard*, et *On ne se baigne pas dans la Loire*, son premier roman adulte. Il vit dans le Cantal.

Médiation / Ateliers d'écriture, flâneries littéraires, rencontres et tables rondes, Guillaume aime à diversifier les points d'ancrage entre ses ouvrages, son parcours d'auteur et les différents publics. Chaque fois, il s'attache à désacraliser la figure de l'écrivain et à renouer avec le goût de la lecture et de l'écriture. Ses thématiques : égalité filles-garçons, lutte contre les discriminations, promotion de la diversité, protection de l'environnement, littérature et engagement.

Dès 9 ans

Fly. Quand l'art fait mouche !

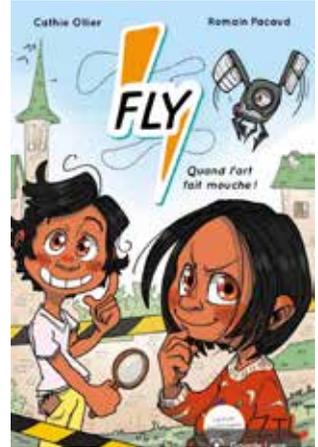
Lorsque Miri et Adam rejoignent César, leur ami hospitalisé à domicile, ils découvrent que celui-ci vient de se voir offrir Fly, une mouche robot. Alors, quand ils assistent au vernissage d'un mystérieux artiste, César et Fly sont de l'aventure. Qui peut bien être ce créateur qui ne se montre jamais ? Quand indices, suspects et rebondissements s'invitent, l'aventure prend une toute autre tournure.



Cathie Ollier

Autrice

cathimagine.canalblog.com



Bio / Toute petite, déjà, Cathie aimait inventer des histoires. Après des années à travailler dans le commerce, elle a décidé de se consacrer à l'écriture. Aujourd'hui autrice de nombreux ouvrages jeunesse, elle aborde régulièrement des thèmes d'actualité ou des sujets parfois difficiles avec humour, émotion et légèreté. Elle s'investit énormément pour développer ses romans, chercher la petite idée ou le mot qui fera sourire les jeunes lecteurs. Elle vit en Isère.

Médiation / Cathie adore partir à la rencontre de ses jeunes lecteurs en établissement scolaire, bibliothèque, librairie et salon. Au programme : présentation du métier d'écrivain, des processus de création, échanges, ateliers d'écriture (conte, roman, slam). Elle a à cœur de souligner l'importance de l'imagination, de développer le goût pour la lecture et de donner confiance aux élèves qu'elle rencontre.

Une seconde chance

Dès 8 ans



Jade aimerait bien que tout soit comme avant le divorce de ses parents. Le fait que cet été, sa maman ne les accompagne pas pour leur traditionnel séjour chez son grand-père ne l'enchant guère. Et pour couronner le tout, l'autre et son fils font partie du voyage ! Alors, quand Jade fait une rencontre inattendue sur le trajet qui les amène chez son papy, elle n'hésite pas une seule seconde.



Cathie Ollier

Autrice

Voir page précédente

Dès 6 ans

Pas de neige

Pas de neige par-ci, pas de neige par-là. Bianca se demande bien pourquoi ses amis répètent ce refrain en soupirant, le nez collé à la fenêtre. Jusqu'à ce que... le ciel se détache en petits morceaux blancs, comme dans une fête !



Marianne Pasquet

Illustratrice

Bio / Depuis toute petite, Marianne a des crayons dans les poches et des idées plein la tête. Elle dessine tout le temps... Après avoir terminé des études d'arts appliqués et de graphisme, le dessin jeunesse s'est imposé à elle et l'univers magique des enfants la fascinant, Marianne s'est dirigée naturellement vers l'illustration jeunesse. Dix-sept livres sont nés sous ses crayons et ont été édités. Actuellement, elle travaille sur différents projets : livres pour enfants, expositions, ainsi que des rencontres et des ateliers plus fous les uns que les autres avec les enfants ; mais également sur des créations graphiques et visuelles d'affiches de festivals, de programmes culturels, etc. Marianne vit et travaille en Ardèche.

Médiation / « Je propose des rencontres et ateliers pour les enfants à partir de 5 ans en lien avec mes albums. En fonction du temps, du thème et de l'âge des enfants, je propose des ateliers sur mesure. Cela commence toujours par une présentation de mon travail, de mes techniques, le processus créatif et la chaîne du livre, puis c'est suivi d'un temps d'échange avec les enfants. Lors de mes ateliers, j'aborde certaines de ces techniques comme l'aquarelle, le crayon et le collage. Puis nous dessinons ensemble. »



Pome et Dina

Dès 5 ans



Pome et Dina se rencontrent au sommet d'une colline, au moment où éclosent les premiers bourgeons. Au fil des jours, elles s'approvoisent tout doucement. Arrivent ensuite la chaleur, la baignade et les rires. Puis l'automne apporte les premières disputes. La venue de l'hiver, quant à elle, annonce la séparation des deux amies, car Dina doit hiverner. Leur amitié saura-t-elle traverser le temps et les tempêtes ?



Marianne Pasquet

Illustratrice

Voir page précédente



Dès 4 ans

Souriez, les poussins !

Gribouille le coq est fier comme un paon : ses poussins viennent d'éclore. Il est temps de prendre une photo de famille ! Seulement, la basse-cour s'en mêle et l'affaire s'avère bien plus compliquée que prévu. Entre poussins récalcitrants et amis envahissants, les mésaventures s'enchaînent. Le nouveau papa n'est pas au bout de ses peines...



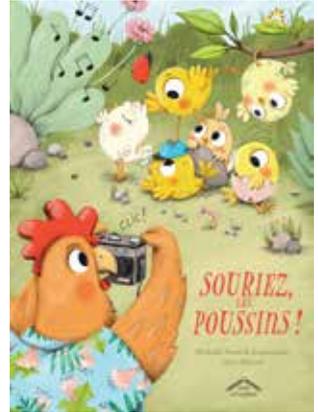
Mathilde Perrault-Archambault

Autrice

[f MathildePAJeunesse](#)

Bio / Mathilde est née à Montréal et a passé son enfance à parcourir l'Amérique du Sud et l'Europe dans la valise de son père diplomate. De retour à Montréal, elle a fait des études d'économie, puis une maîtrise en géographie qui l'a menée en Amazonie. Elle a fini par poser ses valises dans l'ancienne école d'un village aïndinois. C'est dans cette grande maison peuplée de fantômes espiègles et de rires d'enfants qu'elle écrit pour la jeunesse.

Médiation / Mathilde adore aller à la rencontre de ses jeunes lecteurs et se laisser éblouir par leur fabuleuse imagination. Au travers des ateliers qu'elle propose dans les écoles et les médiathèques, les enfants explorent les ressorts de l'imagination : quels peuvent être les déclencheurs d'une histoire ? Comment créer des personnages surprenants ? À partir de ses albums, les enfants créent leur propre histoire, sous forme de livre, de carte postale ou, pourquoi pas, de carte marine.



Saperlicarotte, viens que je te croque !

Dès 3 ans



Mathis adore cuisiner avec son papa. Aujourd'hui, c'est gâteau aux carottes ! Des œufs, du beurre, de la farine et... des carottes ! Mathis court en cueillant au potager. Il en repère une énorme, tire dessus de toutes ses forces et quand, enfin, la carotte sort de terre, elle se met à zigzaguer entre les choux-fleurs. Qui se cache donc derrière cette saperlicarotte ?



Mathilde Perrault-Archambault
Autrice

Voir page précédente.

Dès 6/7 ans

Nuit Blanche

Durant le soir d'Halloween, un petit fantôme cherche sa maman parmi la foule. Timide et apeuré, il va tenter de retrouver le chemin de sa maison tout seul.

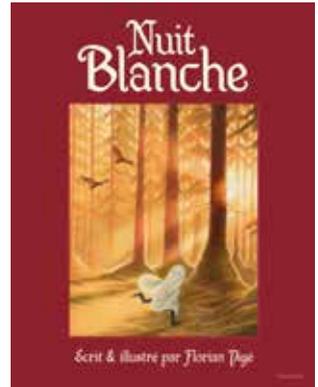


Florian Pigé

Auteur
florianpige.com
@florian_pige

Bio / Diplômé de l'École Émile Cohl en 2013, Florian Pigé est un auteur/illustrateur lyonnais. Il publie son tout premier album *Tout là-haut* aux éditions HongFei en 2015. Puis paraissent *Chut !*, lauréat du prix des Incorruptibles en 2019, et *Bulle d'été*, un album très personnel qui remporte le prix Landerneau en 2020. Il travaille souvent des compositions contemplatives et accorde beaucoup d'importance aux effets de matières et de lumières. En 2025, il publie *Nuit Blanche*, un album très personnel pour lequel il a remporté le prix d'illustration de la Foire de Bologne.

Médiation / Rencontres scolaires avec un atelier artistique mêlant dessin et peinture. Des masterclass sur l'illustration (composition, contraste, narration de l'image) et sur l'écriture d'un album ou d'un scénario (arc narratif, thèmes, symbolisme, narration, étapes clés).



Le Cadeau

De 0 à 4 ans



Olaf pense à Olga. Olaf veut faire un cadeau à Olga. Et il est prêt à tout braver pour Olga. Car Olaf aime Olga... tellement ! Il faut tout un village pour élever un enfant. J'ai pu le vérifier au cours de mon histoire personnelle : j'ai eu la chance d'avoir différents adultes ressource. Et de mon histoire professionnelle : j'anime des lectures sensorielles en petite enfance et je suis témoin des relations privilégiées qui se tissent. C'est de ce lien tout particulier dont parle cet album. De l'amour inconditionnel du tout petit vers « son » Aimant.



Marie Quentrec

Autrice
mariequentrec.fr

Bio / Née en 1974 à Nice, elle démarre sa carrière à 3 ans en dessinant un têtard à sa maman. La propension pour cet art se confirme. À 8 ans, sa sœur lui demande de lui dessiner une histoire. En 1997, après 5 ans aux Arts décoratifs de Strasbourg, sa carrière démarre avec le premier livre de Thomas Scotto, *Comptines au long des rues*, et un autre, avec Susie Morgenstern, *Et moi alors ?*. Marie Quentrec ne se définit pas uniquement comme autrice-illustratrice, elle anime aussi des ateliers dans les crèches et les écoles afin de sensibiliser les enfants à l'art et la lecture. Elle vit à Lyon.

Médiation / « En maternelle, jusqu'au CM2, du premier tout petit trait sur un morceau de papier à l'objet finalisé, j'explique comment un livre s'imagine et se fabrique avant d'arriver entre les mains du lecteur. Puis, je propose des ateliers en lien avec le livre et l'image qui raconte. Les approches vont varier d'une section à l'autre. Les techniques sont variables à l'infini, il suffit juste d'imaginer. Et de recommencer si on s'est trompé ! Pour le plaisir de faire, d'imaginer en s'amusant, des choses, des trucs et des machins qui ont du sens et qui racontent... »

Dès 6 ans

Jean Amédée, empereur

Le crapaud Jean-Amédée s'ennuie dans son marais. Malgré les doux moments partagés avec sa copine Bérénice, il rêve de grandeur et de gloire. Lorsqu'un bal de princesses est annoncé, il n'hésite pas à quitter les siens. Tant pis pour sa tendre Bérénice, il part embrasser son destin. Et le plan marche : prince, roi, empereur... rien n'arrête plus Jean-Amédée ! Mais après empereur, il y a quoi, au fait ? Une tragédie batracienne sur l'amour et le pouvoir.



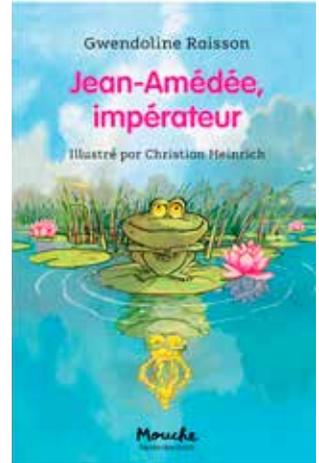
Gwendoline Raisson

Autrice

gwendolineraisson.blogspot.com

Bio / « Je suis autrice d'un très grand nombre d'œuvres pour la jeunesse : albums illustrés, romans de premières lectures, romans ado, bandes dessinées, pièces de théâtre. Mes livres sont publiés à L'École des loisirs, Auzou BD, Nathan, Flammarion, Rue du Monde, etc. Pour les adultes, j'ai entre autres signé le roman graphique *Mères anonymes* (Dargaud), que j'ai adapté en série d'animation pour Arte. Je vis dans la Drôme. »

Médiation / « Je rencontre régulièrement les lectrices et les lecteurs de mes livres. Présentation du métier d'autrice et/ou de scénariste, séances de dédicaces, discussions et mini-ateliers autour de mes différents ouvrages, projections et discussions autour de la série *Mères anonymes*, ateliers d'écriture, lectures dessinées de *Jean-Amédée, empereur*. »



Je suis une graine

Dès 2 ans



Cet album cartonné à trous nous invite à découvrir des graines aussi différentes qu'étonnantes et à deviner en quoi chacune se transformera. Il y en a des toutes petites qui seront un jour plus grandes que des maisons, d'autres très discrètes seront plus tard admirées pour leur beauté, certaines développeront des talents d'acrobates, ou voyageront dans le monde entier. Jusqu'à cette graine a priori comme les autres, qui deviendra, elle, un bébé humain.



Gwendoline Raison
Autrice



Voir page précédente



Dès 5 ans

Malik, le renard magique

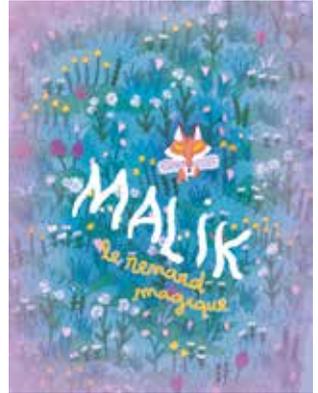
Pour échapper au chasseur qui le considère comme un nuisible, Malik, un petit renard, va imiter les animaux de la forêt. Il apprend ainsi à se camoufler, à voler et aussi à nager. Jusqu'au jour où, pris de confiance, il est démasqué et tombe nez à nez avec le chasseur. Sa ruse suffira-t-elle à le sauver ? Une fable virevoltante, et drôle ; une ode à la liberté, aux animaux et à la nature !



Mathilde Ramadier

Autrice

mathilderamadier.com

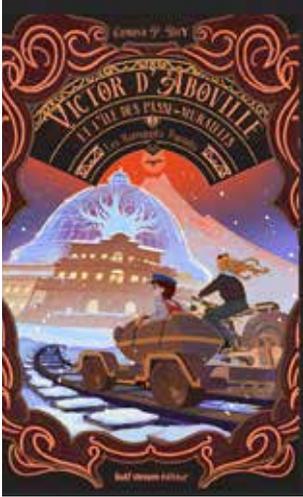


Bio et médiation / « Je suis autrice d'essais, d'albums jeunesse, et scénariste de bande dessinée. Diplômée en arts appliqués, en psychanalyse et en philosophie, je m'empare de différents sujets, mes thèmes de prédilection s'articulant essentiellement autour des grands enjeux de notre temps (écologie, féminisme, monde du travail). Franco-allemande, je m'installe en 2023 dans la Drôme, d'où je suis originaire, après avoir vécu longtemps à Paris puis à Berlin. J'anime régulièrement des ateliers d'écriture, notamment pour les enfants. »



Victor d'Aboville et l'île des Passe-Murailles. Tome 3: Les Kumquats Paradis

De 9 à 12 ans



Le jeune Victor d'Aboville possède un don rare, unique même : il est le dernier des passe-murailles, ces êtres capables d'entrer dans le corps d'autrui. Mais l'heure n'est pas aux réjouissances car, entre les Jeux Déchaînés d'hiver et le mystère des Kumquats Paradis, l'île magique de l'Entremondes lui réserve bien des surprises... Magie, humour et révélations sont au rendez-vous de ce troisième tome !



Edmond P. Roy

Auteur

📧 [edmondroy](mailto:edmondroy@gmail.com)

Bio / Edmond P. Roy, psychologue de formation et auteur-réalisateur, explore les émotions humaines à travers l'écriture. En 2024, il publie sa première série jeunesse, *Victor d'Aboville et l'île des Passe-Murailles*, mêlant humour, imaginaire et aventures initiatiques. Une plume libre – prête à chatouiller – entre cinéma et roman. Il vit à Lyon.

Médiation / Lectures vivantes, ateliers d'écriture, rencontres avec les classes, projets ou résidences. Une masterclass pour découvrir les différences entre scénario et roman, parler des bases des histoires, des récits qu'on vit ou qu'on lit (y compris sur les réseaux !). Ateliers pour raconter sa vie, rêver des fictions, inventer des pouvoirs, des lieux... et surtout écrire, créer, s'amuser avec les mots.

Galurin et Mélusine : Notre famille est une famille d'accueil

Dès 4 ans

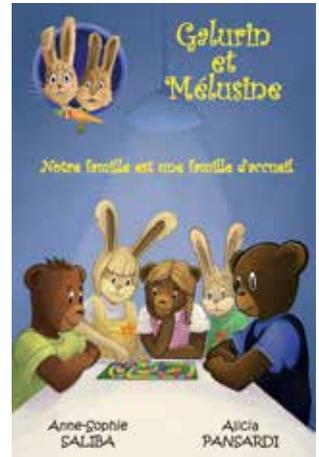
Galurin et Mélusine : Notre famille est une famille d'accueil raconte avec des mots simples comment l'arrivée de deux petits lapins placés en famille d'accueil bouleverse le quotidien de Gédéon, Gaston et Marion. Un album tendre, dès 4 ans, pour comprendre le rôle d'assistante familiale et les changements qu'il implique pour toute la famille.



Anne-Sophie Saliba

Autrice

galurinmelusine.com



Bio / Anne-Sophie Saliba est née en 1977 à Lyon et a grandi dans un petit village du Rhône : Savigny. Issue d'une famille de 4 enfants, passionnée par le monde de l'enfance, Anne-Sophie a toujours exercé dans ce domaine : garde d'enfants, soutien scolaire, études de psychologie, auxiliaire de vie scolaire auprès d'enfants en situation de handicap, avant de devenir assistante familiale dans la région. Elle-même mère de trois enfants, elle a accueilli à son domicile des enfants et des jeunes de 3 mois à 18 ans, avant de devenir éducatrice de jeunes enfants. Elle vit à Saint-Étienne.

Théodoria. Fille de Spria

Dès 13 ans



Théodoria étouffe. Elle ne connaît que le bagne du royaume de Spria, où son père règne en despote absolu. Aussi, à presque 17 ans, elle rêve de découvrir le monde qui s'étend au-delà de la mer des sables ondulants. Sa vie bascule lorsque, au décès de son père, elle découvre un terrible secret : le prinz Orian est un imposteur, et elle seule est la véritable héritière du trône de Spria ! Bien décidée à devenir enfin maîtresse de son avenir, Théodoria va affronter son destin... et plonger dans le pire des cauchemars. Entre amitié profonde, manipulation toxique, passion inopportune, haine et complots, Théodoria parviendra-t-elle à obtenir justice sans perdre son âme ?



Nathalie Somers

Autrice

nathaliesomers.com

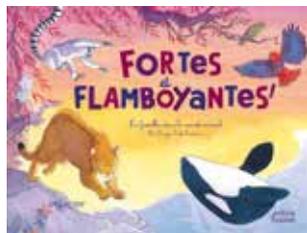
Bio / Nathalie Somers déplore ne pas être un chat car elle aurait adoré avoir neuf vies elle aussi. Après avoir été ingénieure et enseignante, elle est devenue autrice de nombreux romans portant sur des sujets très divers. Elle vit près de Lyon.

Médiation / « J'interviens pour des rencontres ponctuelles : ces échanges basés sur un questionnaire établi par les enfants me permettent de présenter mon travail d'autrice et la chaîne du livre grâce à un PowerPoint. Je réalise également des projets d'ateliers d'écriture : écrire peut constituer un travail ardu pour les élèves. Avec l'intervention d'un auteur, l'expression écrite peut être ressentie différemment. »

Fortes et flamboyantes ! Les femelles dans le monde animal

Dès 6 ans

On entend souvent que les femelles sont plus petites, moins aptes à diriger et dépendantes des mâles pour leur survie. Pourtant, le règne animal raconte une toute autre histoire et bouscule ces idées reçues. Chez certaines espèces, elles brillent par leur force, leur ingéniosité et leur autorité. Les femelles des palombes et des léopards des mers, par exemple, surpassent les mâles en taille ! Et même lorsqu'elles sont plus petites que les mâles, les éléphantesses guident leur clan avec sagesse. Quant aux rats-taupes nus, ils s'organisent autour d'une reine, comme les abeilles. Et que dire des lézardes à queue en fouet du Mexique et des tatous à neuf bandes, qui n'ont tout bonnement plus besoin des mâles pour se reproduire ? Cet album met en lumière les héroïnes du règne animal : des figures puissantes, flamboyantes et surprenantes, qui brisent les stéréotypes.



Émilie Vanvolsem

Illustratrice

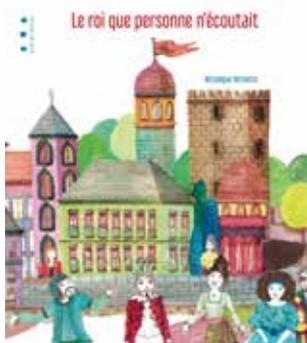
emilievandvolsem.info

Bio / Née en 1978 en Belgique, Émilie Vanvolsem grandit avec des poules et des moutons. Après des déménagements de la campagne à la capitale, elle passe des journées ennuyeuses à l'école jusqu'à ce qu'elle intègre une école d'art. Elle rentre ensuite à l'académie des Beaux-Arts de Bruxelles puis déménage en France. Elle habite dans la Drôme, où elle travaille sur des projets d'albums jeunesse naturaliste.

Médiation / « Apprendre à dessiner, c'est surtout apprendre à voir, ou même à regarder différemment ! Je propose des ateliers d'initiation au dessin naturaliste, accessibles à tous, dessinateur·trices en herbe ou confirmé·es ! Ils s'adressent aux enfants du CP au CM2. Mais j'anime aussi régulièrement des ateliers enfants/adultes et j'aime échanger également avec des étudiants d'écoles d'art ou des bibliothécaires sur l'avenir de l'illustration documentaire. »

Le Roi que personne n'écoutait

Dès 6 ans



Pas facile d'être un roi quand personne ne vous écoute. Dans une contrée lointaine, un roi se lamente car il a bien du mal à se faire entendre. Trouvera-t-il une solution pour se faire respecter et rendre la vie paisible dans un royaume où chacun sera attentif à la parole de l'autre ? Une histoire dans laquelle image, parole, son et musique ont tous un rôle à jouer.



Véronique Vernette

Autrice

veronique-vernette-illustration.com



Bio / « Autrice et illustratrice vivant à Saint-Étienne où j'ai étudié aux Beaux-Arts, je puise depuis 25 ans dans mes séjours au Burkina Faso et ailleurs en Afrique pour raconter un quotidien urbain sur ce continent qui me réjouit. Dans ce nouveau livre, ni lieu ni temps précis, mais une envie de questionner les rapports entre texte, dessin, son et musique, suite aux discussions passionnées avec mes deux frères musiciens. »

Médiation / Les rencontres permettent aux enfants d'explorer le processus de création d'un livre et d'imaginer un roi capable de se faire remarquer (dessin, collages). Cet album donnant lieu à un spectacle, celui-ci peut être joué en médiathèque ou école, et des médiations avec les musiciens sont possibles. Une exposition des illustrations du livre et du spectacle, et de panneaux témoignant du passage de l'un à l'autre, complètent également ce projet.

À tire d'aile - Le tour du monde des hirondelles

Dès 5 ans

Chaque année, les hirondelles parcourent le monde d'un hémisphère à l'autre et annoncent le printemps. Partage leur voyage, écoute les histoires qu'elles en rapportent, observe la vie des humains depuis le ciel... et retrouve dans le paysage le chaton perdu, l'enfant qui ne veut pas aller à l'école, les 12 œufs ou encore les deux hirondelles identiques !



Lydia Waleryszak

Traductrice

[in lydia-waleryszak-63189843](https://www.linkedin.com/in/lydia-waleryszak-63189843)

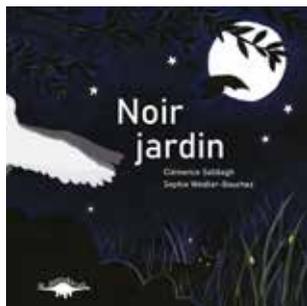
Bio / Née en France, Lydia Waleryszak a suivi des études de philologie polonaise à l'université de Lille qu'elle a achevées par une thèse de doctorat orientée sur la traductologie. Elle vit en Haute-Savoie, où elle exerce le métier de traductrice littéraire du polonais vers le français depuis près de 20 ans. Elle travaille pour diverses maisons d'édition, principalement en jeunesse, domaine qu'elle affectionne particulièrement (romans, albums, BD, documentaires). Son goût pour la transmission l'amène à animer régulièrement des ateliers de traduction en milieu scolaire. Toujours en quête de nouveaux défis dans le domaine littéraire, elle a également suivi une formation au livre audio et exerce en parallèle une activité de lectrice-correctrice dans l'édition.

Médiation / Avec plus de soixante traductions à son actif en jeunesse et en littérature générale, Lydia Waleryszak aime partager sa passion à travers des ateliers pour petits et grands au cours desquels elle aborde les spécificités de son métier et les ouvrages qu'elle a traduits. Depuis trois ans, elle intervient en milieu scolaire dans le cadre de Jeunes en librairie et des masterclass d'auteurs proposés par le CNL.

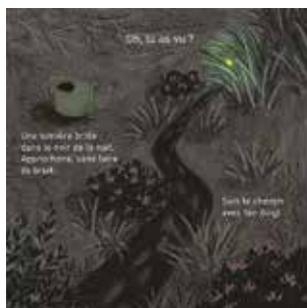


Noir jardin

Dès 1 an

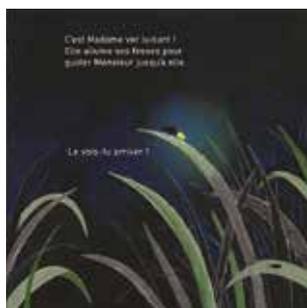


Es-tu prêt à sortir dehors observer ce qui se passe quand tu dors ? Oseras-tu rencontrer les créatures qui s'éveillent dans la nuit obscure ? Lors d'une balade nocturne, il faudra habituer tes yeux à l'obscurité pour apercevoir les silhouettes des animaux, les reconnaître à leur cri et découvrir la vie nocturne à travers des petits jeux interactifs.



Sophie Weidler-Bauchez
Illustratrice
sophiewb.com

Bio / Sophie est illustratrice et designeuse. Elle vit à Annecy, entourée par le lac et les montagnes. Elle expérimente l'illustration à travers la couleur, le motif et aime marquer le dessin de ses gestes, déposer des pigments, de la matière, grâce aux pastels ou crayons de couleur. Elle dessine ce qu'elle voit, ce qu'elle vit : des paysages, des architectures, le quotidien, des souvenirs.



Médiation / « J'anime des ateliers pour petits et grands (en médiathèque, milieu scolaire ou hospitalier, festival...), ils sont pensés au cas par cas, en fonction de la demande et du public. Ils peuvent s'articuler autour d'un livre ou d'une thématique choisie et peuvent être accompagnés d'un temps d'échange ou encore d'une exposition d'originaux. »



Éditeurs jeunesse en Auvergne- Rhône-Alpes

Maisons d'édition jeunesse

Éditions Amaterra

Lyon

amaterra.fr

Amaterra est une maison d'édition installée à Lyon et spécialisée en jeunesse (voir pages 55, 65 et 91).

L'Atelier du poisson soluble

Le Puy-en-Velay

poissonsoluble.com

Fondé en 1989 et installé au Puy-en-Velay, L'Atelier du poisson soluble est un éditeur spécialisé jeunesse (voir pages 27, 50, 66 et 92).

Balivernes éditions

Francheville

balivernes.com

Balivernes est une maison d'édition jeunesse créée en 2004 et installée à Francheville, dans la Métropole de Lyon (voir page 42).

Éditions Bluedot

Lyon

editionsbluedot.com

Fondées en 2014, les Éditions Bluedot proposent des albums bilingues français/anglais (voir pages 10, 21 et 76).

Éditions Boule de neige

Chambéry

ed-bouledeneige.fr

Créées en mai 2009, les Éditions Boule de Neige publient des livres pour enfants qui mettent en scène les paysages alpins et la culture montagnarde (voir pages 23 et 48).

Cheyne Éditeur

Devesset

cheyne-editeur.com

Éditeur de poésie, Cheyne propose une collection dédiée à la jeunesse, « Poèmes pour grandir » (voir page 93).

Éditions Cipango

Durtol

editions-cipango.com

Les Éditions Cipango explorent le monde et donnent à voir les autres cultures dans leur richesse et leur diversité (voir pages 20 et 63).

Du sable et des cailloux

Villeurbanne

dusableetdescailloux.com

Les éditions Du sable et des cailloux, nées en 2019 à Villeurbanne, sont spécialisées dans l'accompagnement des jeunes dans l'écriture.

Éditions Grenouille

Chamalières

editions-grenouille.com

Éditeur de livres pour enfants, les Éditions Grenouille s'adressent aux tout-petits, aux petits et aux un peu plus grands.

Éditions Margot

Clermont-Ferrand

editions-margot.com

Les Éditions Margot sont nées d'une envie de réunir la passion pour l'image et l'amour des mots (voir pages 45 et 98).

Éditions du Mont-Blanc

Les Houches

editionsdumontblanc.com

Avec des livres mêlant une ambition littéraire et esthétique, culturelle et historique, sportive, écologique, scientifique autant qu'imaginaire, les éditions du Mont-Blanc donnent à lire, à voir et à découvrir la fascination merveilleuse de l'homme pour les montagnes, qui, toujours, nous porte plus haut...

Éditions du Mot Passant

Villeurbanne

motpassant.fr

Créées en 1997, les éditions du Mot Passant proposent une ligne patrimoniale dont une collection jeunesse « Raconte-moi une histoire ».

Éditions Trois Petits Points

Lyon

troispetitspoints.audio

Trois Petits Points est une maison d'édition sonore qui publie des livres audio destinés à un public de 3 à 12 ans (voir page 99).

La Fontaine de Siloé

Chambéry

fontainesiloe.com

La Fontaine de Siloé propose des ouvrages de montagne dont une ligne jeunesse pour les 3 à 12 ans.

La Poule qui pond

Clermont-Ferrand

lapoulequipond.fr

La Poule qui pond est un éditeur d'albums jeunesse installé à Clermont-Ferrand (voir pages 28, 29 et 43).

Éditions La vache qui lit

Coren

editionslavachequilit.com

Créées en 2008, les éditions jeunesse La vache qui lit proposent des histoires qui ont marqué le territoire du Massif central.

Maison Georges

Lyon

magazinegeorges.com

Maison Georges est une maison d'édition qui publie des magazines innovants pour les enfants, mais aussi des livres illustrés et de la bande dessinée (voir pages 94-97).

Éditions Mnémos

Saint-Laurent-d'Oingt

mnemos.com

Éditeur de l'imaginaire, Mnémos propose des titres jeunesse et jeunes adultes dans la collection « Naos ».

Oui'dire Éditions

Valence

ode.od-sites.fr

Oui'dire est une maison d'édition spécialisée dans la littérature orale qui publie des livres audio et des albums jeunesse.

Récréaire

Saint-Jorioz

editionсреcreaire.com

Récréaire publie des méthodes de lecture basées sur le lien qui unit les « sons » de la parole aux « lettres » de notre alphabet, les « Alphas », et des albums jeunesse.

Éditions Terre vivante

Mens

terrevivante.org

Maison d'édition spécialisée dans l'écologie, le jardinage et la cuisine, Terre vivante propose une collection dédiée au jeune public, en coédition avec Plume de Carotte.

Tuttistori Éditions

Cras

tuttistori-editions.com

Tuttistori Éditions est une jeune maison d'édition indépendante hébergée dans un petit village du Vercors et spécialisée dans les livres jeunesse.

Un chat la nuit Éditions

Grandis

unchatlanuit.fr

Un chat la nuit, ce sont des histoires pour enfants qui éveillent l'imagination avec malice.

Éditions du Volcan

Le Crest

editionsdulvolcan.com

Créées en 2014, les Éditions du Volcan ont développé cinq collections, Littérature, Jeunesse, Parcours, Matières à Poésie et Sport et Littérature.

Éditeur numérique

Whisperies

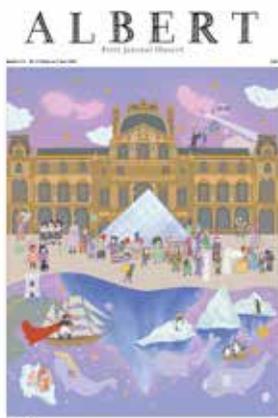
Vichy

whisperies.com

Whisperies propose une bibliothèque de livres numériques qui plonge les jeunes lecteurs au cœur d'histoires inédites et merveilleuses.

Sans oublier les éditeurs BD Jarjille, Glénat, Makaka, Mosquito, Lapin... (voir le livret Bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes).

Journal Albert



Les enfants ne vivent pas dans une bulle : comme les adultes, ils sont soumis à un flot ininterrompu d'informations et se posent souvent des questions sur ce qu'ils entendent dans les cours de récréation, à la radio ou voient à la télévision.

Lancé en 2016 à Clermont-Ferrand, le bimensuel *Albert* a pour ambition de répondre aux questions des enfants en décryptant, à leur hauteur, avec des mots simples, les actualités du quotidien pour qu'ils puissent comprendre tous les enjeux d'un sujet.

La particularité d'*Albert* est d'être intégralement illustré. À chaque parution, un illustrateur jeunesse collabore avec la rédaction pour imaginer une Une entièrement illustrée, originale, colorée et riche en informations, qui reprend tous les sujets évoqués dans les pages du numéro et peut se transformer en affiche, grâce au choix du grand format (A3).



Albert a également été conçu pour servir de support dans le cadre de projets d'éducation aux médias. L'illustration de la Une, par exemple, permet d'effectuer un travail autour de la lecture d'images. À chaque parution, une vidéo d'explication de la Une, disponible sur le site internet du journal *Albert*, commente les choix de l'illustrateur et explique les symboliques qui se cachent derrière l'image. Une revue de presse consacrée à chaque thème évoqué dans *Albert* permet également à nos lecteurs d'aller plus loin dans l'exploration des sujets.

Abonnement de 6 mois (10 numéros) pour toute une classe : 250 €

Proposition de médiation, ateliers d'éducation aux médias. Interventions possibles avec un journaliste.

La Belle et la Bête

Ce livre en papiers découpés raconte l'histoire envoûtante du célèbre conte, adapté par Madame Leprince de Beaumont et inspiré de l'opéra de Philip Glass. Belle, une jeune femme sage et généreuse, se sacrifie pour sauver son père prisonnier dans un château mystérieux, habité par une Bête effrayante. Peu à peu, Belle découvre la sensibilité cachée derrière l'apparence monstrueuse de la Bête. Pourra-t-elle percer le secret du château et briser la malédiction avant qu'il ne soit trop tard ?



Charlotte Gastaut

Autrice



Bio / Charlotte Gastaut vit en banlieue parisienne. Elle est diplômée de l'École supérieure d'arts graphiques de Paris (ESAG Penninghen). Depuis, elle réalise son rêve : illustrer des livres. Elle trouve son inspiration dans ses souvenirs d'enfance, dans les livres et les images qui remplissent sa vie... Aujourd'hui, c'est elle qui fait découvrir le plaisir des livres à ses trois enfants.

Ah, les filles !

Dès 9 ans



En vacances chez son oncle, le photographe du village, Fabien se retrouve embarqué dans une inextricable histoire : un accident de voiture pour le moins suspect, un domaine qui suscite les convoitises des promoteurs immobiliers, au grand dam des riverains, un incendie, des secrets de famille remontant à la Résistance et la conquête de l'Algérie qui resurgissent, et des filles... Ah ! les filles !



Pierre Leterrier

Auteur

Bio / Comme bien des gens, et selon l'expression consacrée, Pierre Leterrier a exercé divers métiers. D'ouvrier dans le Nord puis le Pas-de-Calais (qui ne prétendaient pas encore être Hauts-de-France), à rédacteur en chef d'un mensuel d'information sociale à Paris, en passant par professeur d'atelier pour élèves de SES (qui ne s'appelaient pas encore cas sociaux). Chemin faisant, il a publié quelques romans (*L'Usine, la vie en omnibus*, chez Pierre Jean Oswald, *L'Eldorado*, chez Balland, *L'Explication*, chez Robert Morel, *Tant qu'il y aura des bêtes*, Édition°1...) et d'autres en tandem avec Valérie Dayre : *Tant pis pour elle* et *Fugitifs du futur* à La Joie de lire, *Le Village magique* à L'Atelier du poisson soluble.

Dès 6 ans

Le Bestiaire des mots

Les mots sont comme les animaux : ils respirent, flairent et gratouillent. Alain Serres les saisit au vol. Il en dompte le son et le sens dans ces 96 poèmes à cinq pattes où la poésie fourmille. Accompagné par la griffe de Brice Postma Uzel, ce bestiaire prend alors vie et rend hommage à la splendeur surprenante du règne animal.



Alain Serres

Auteur
cheyne-editeur.com

Bio / Né 1956 à Biarritz. Il a écrit quelque 150 livres de littérature jeunesse, depuis des albums pour les tout-petits jusqu'à des ouvrages documentaires pour adolescents. Il dirige les éditions Rue du monde, qu'il a créées en 1996. À Cheyne Éditeur, on peut lire ses poèmes dans quatre autres livres de la collection Poèmes pour grandir : *N'écoute pas celui qui répète* (1986), *Chercheur d'air* (1991), *Il y a le monde* (1996) et *Encore un coquelicot* (2007).



Brice Postma Uzel

Illustrateur

Bio / Autodidacte aux références et curiosités multiples, il est peintre et illustrateur jeunesse. Il a notamment réalisé les images de : *Les Horizons sauvages* (Memo, 2024), *Capitaine Bébé !* (Sarbacane, 2021) et *La Traversée des animaux* (Gallimard Jeunesse, 2020). Il explore aussi le graphisme, la sérigraphie, la céramique, la photo, la vidéo, la scénographie, la pub, tout en enseignant les arts plastiques pour l'Éducation nationale. Il vit à Lorient.



Maison GEORGES

Maison Georges

Maison Georges est une maison d'édition indépendante animée par une passion pour l'illustration contemporaine et le graphisme ainsi que par l'envie d'innover et d'offrir aux enfants des créations réjouissantes et singulières qui nourrissent leur curiosité naturelle.

Au cœur de notre aventure, il y a aussi le désir de transmettre le goût des livres et des magazines, de faire découvrir des univers illustratifs et graphiques élégants, sensibles et intemporels. Des univers qui réunissent enfants et adultes et les invitent à partager et à aimer les mêmes livres. Nés de belles rencontres avec des auteur-es et illustrateurs-trices, nos

livres – albums, BD, histoires à lire, romans graphiques – conjuguent des textes sensibles et de fortes identités visuelles.

Toutes nos réalisations, de nos magazines – *Georges* et *Graou* - à nos créations de jeux, nos expositions interactives et nos ateliers, ont pour point commun une ligne éditoriale militante, exigeante et créative. *Graou* et *Georges* sont deux beaux magazines, joyeux et soignés, qui offrent une alternative à la presse jeunesse traditionnelle. Ils sont imprimés en France, sont 100% illustrés et sans publicité.

Georges n° 74



Graou n° 46



Georges n° 75

Graou n° 47



Georges n° 76



Graou n° 48

Magazine Georges

Graou Magazine

Drôle de magazine pour les 7-12 ans

Jouer, découvrir, grandir avec les 3-7 ans

Créé en 2010, *Georges* c'est un thème tous les deux mois avec 60 pages de bandes dessinées inédites, de jeux, de découvertes, d'ateliers, de bricolages, une sélection d'albums et des interviews d'illustrateurs-trices qui font découvrir leur métier.

Le magazine *Georges*, illustré par la fine fleur de l'illustration contemporaine, est un rendez-vous plein d'humour, sans formatages ni stéréotypes pour stimuler la curiosité et encourager l'ouverture d'esprit.

Georges et *Graou* sont diffusés en librairies et par abonnements, et sont soutenus par le Centre National du Livre et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Créé en 2017, *Graou* propose de grands moments de partage et de complicité entre petits et grands. Tous les deux mois, *Graou*, c'est 44 pages d'histoire illustrée inédite à lire le soir, des jeux pour découvrir et voyager, des ateliers pour se dégourdir, du bricolage sans oublier des autocollants pour jouer au fil des pages. Imprimé sur du beau papier, ce grand format est illustré par la fine fleur de l'illustration contemporaine afin d'éveiller les regards. Il permet aux plus jeunes d'approcher la lecture et l'écriture, de développer librement leur imagination, leur curiosité et leurs talents.

Rien du tout

Dès 4 ans



Une fable écologiste et poétique pour faire réfléchir les plus jeunes sur la nature et la quête de l'essentiel. Au début, il n'y avait que quelques arbres, deux-trois animaux, une rivière et un étang. Monsieur C trouva que ce n'était presque rien. Tellement peu de choses qu'il commença à bâtir des murs, une maison, des routes, des usines. Son projet ne s'arrêtait plus... jusqu'à ce qu'une petite mésange fasse tout basculer...

Julien Billaudeau

Auteur

maison-georges.com

Bio / Julien Billaudeau est né à Tours en 1983. Il est diplômé de l'école Estienne et de l'École nationale des arts décoratifs de Paris. Depuis, il a illustré une quinzaine d'albums et de livres documentaires pour enfants mais *Rien du tout* est le seul album dont il est l'auteur. Il porte un intérêt particulier aux techniques d'impression comme la gravure sur bois ou la sérigraphie, dont il s'inspire pour créer des images où les formes et les couleurs se superposent et se mélangent.

Médiation / Julien anime des ateliers dans lesquels l'expérimentation par le graphisme a une place importante. Son atelier pochoirs notamment est accessible dès 4 ans et s'inspire des techniques du livre.

J'ai rêvé d'un gâteau très haut qui ne peut se décrire en un mot

Dès 5 ans

À son bureau, Marie rêve et dessine en grand des gâteaux étonnants et très appétissants qu'elle envoie à Rebecca. Dans sa cuisine, Rebecca sélectionne les bons ingrédients et imagine des gâteaux gourmands qu'elle photographie. Puis, elle écrit des poèmes amusants, des récits joyeux qui racontent avec humour la vie de ces gâteaux. Un album unique qui conjugue illustration, photographie, pâtisserie et poésie et célèbre la gourmandise et l'imagination. En bonus : un cahier de recettes pour passer en cuisine.

Rebecca Genet

Autrice

maison-georges.com

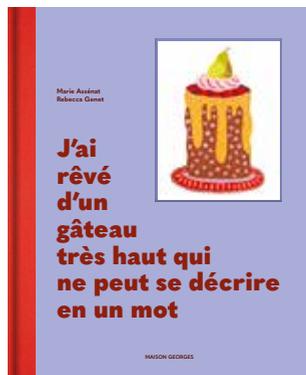
Bio / Rebecca Genet est photographe et styliste culinaire. Elle photographie régulièrement des livres de cuisine et prend plaisir à se faufiler dans des ateliers et des cuisines pour des reportages salissants. Quand elle ne travaille pas, elle nourrit ses amis, brode des tissus, lit des romans policiers et rêve de ses prochains voyages dans des pays où il fait froid. Elle aime le citron, la cardamome, le fenouil, la rhubarbe, les quesadillas et le praliné feuilleté salé.

Marie Assénat

Illustratrice

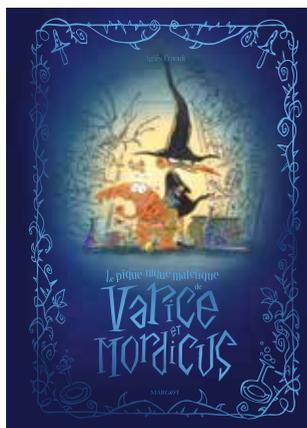
Bio / Diplômée en communication graphique à l'École La Cambre en Belgique, Marie Assénat se passionne pour le dessin. De New York au Japon, elle travaille pour l'édition et la presse. Elle dessine à la main en utilisant des matériaux tels que la gouache, l'encre et les crayons de couleur, et termine parfois son travail sur Photoshop. Marie aime dessiner des oiseaux, porter des chaussons turcs et manger des choux à la crème.

Médiation commune / Elles interviennent en duo pour des ateliers de dessin, peinture, design culinaire et accompagnent l'exposition qui présente originaux, grands tirages, jeu...



Le Pique-Nique maléfique de Varice et Mordicus

Dès 4 ans



Varice est une sorcière grincheuse, Mordicus, une créature crasseuse. Ensemble, les deux compères vont vivre de folles aventures. Pour le meilleur... et surtout pour le pire ! Varice en a ras la fiole ! Bien trop joyeux, ses voisins et leurs compagnons à quatre pattes l'agacent au plus haut point. Elle rêve de les transformer en saucisses grâce à sa recette de sandwich diabolique. Alors qu'elle met son plan à exécution, elle fait la rencontre de Mordicus, drôle de monstre des bois...



Agnès Ernout

Autrice

📷 [agnesernout](#)



...me t'entraînes, même.

Bio / Enfant, Agnès Ernout rêve de devenir illustratrice, et c'est en 2013, fraîchement diplômée de l'école Pivaut, que son rêve se concrétise. Elle travaille à la plume et colorise ses dessins à l'aquarelle ou à l'encre dans une palette légère. Son univers, doux et sensible, n'est pas dénué d'une bonne dose d'humour !

Dès 4 ans

Au chat toqué

Aujourd'hui, c'est mercredi et ce soir la lune sera pleine. Il n'en faut pas plus à Rosetta et Lucien pour faire une excursion à Malypense, le château en ruine (et refuge de chauves-souris !) qui se trouve près du village. Les enfants vont jouer aux archéologues pour découvrir si la légende comporte une part de vérité : on dit que les soirs de pleine lune, les vitraux du donjon s'illuminent et que le château prend vie...



À chaque tableau sonore, une illustration ! On peut donc écouter l'histoire en feuilletant l'album au rythme de la petite sonnette qui indique quand tourner la page. De Brahms à Weber, en passant par les partitions délicieusement inquiétantes de Satie, les notes du hautbois, du cor anglais et du piano nous accompagnent dans cette aventure toute en frissons.





Acteurs
du livre
jeunesse en
Auvergne-
Rhône-Alpes

Librairies spécialisées jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes

À titre d'aile

23, rue des Tables
Claudiennes
69001 Lyon
atitredaile.fr

Aux belles histoires

4, place Georges
Clemenceau
73100 Aix-les-Bains
[achat-savoie.com/
aux-belles-histoires](http://achat-savoie.com/aux-belles-histoires)

Coups de cœur

9, Grand'Rue
26130 Saint-Paul-
Trois-Châteaux
[www.facebook.com/
coupsdeCoeur](http://www.facebook.com/coupsdeCoeur)
[librairiejeunesse
jeuxdesociete](http://librairiejeunesse
jeuxdesociete)

L'île aux livres

9, rue Royale
74000 Annecy
[www.facebook.com/
ileauxlivres.annecy](http://www.facebook.com/ileauxlivres.annecy)

La Cabane des renards

51, rue Thiers
38000 Grenoble
lacabanesrenards.com

La Cordelette

6, côte des Cordeliers
26100 Romans-sur-Isère
librairiedescordeliers.fr

La Gozette

4, rue Porte des Forges
03100 Montluçon
lagozette.fr

La Librairie des croquelinottes

23, rue de la Résistance
42000 Saint-Étienne
croquelinottes.fr

La P'tite étincelle

4, rue Chauffour
26000 Valence
[librairieletincelle.
wordpress.com](http://librairieletincelle.wordpress.com)

La Puce à l'oreille

2, rue Fernand Boris
42160 Andrézieux-
Bouthéon
pucealoreille.com

Le Puy des livres

38, rue de la Berbiziale
63500 Issoire
lepuydeslivres.fr

Les Carnets d'Albert

220, place Charles Albert
74700 Sallanches
[facebook.com/
lescarnetsdalbert](http://facebook.com/lescarnetsdalbert)

Les Modernes

6, rue Lakanal
38000 Grenoble
lesmodernes.com

Librairie Chat perché

18, rue Chaussade
43000 Le Puy-en-Velay
chat-perche.net

Librairie Coïncidence

14, rue Pasteur
03000 Moulins
**librairiejeunesse
coincidence.fr**

Librairie des Danaïdes - Jeunesse

22, rue de Chambéry
73100 Aix-les-Bains
**librairie-danaïdes.com/
category/jeunesse**

Librairie du cours – Côté jeunes

83, rue du Docteur Long
69003 Lyon
lailibrairieducours.fr

Librairie du Tiers temps

Place de la Paix
07200 Aubenas
**librairietierstems.
blogspot.fr**

Librairie Il était une fois

4, rue Antoine Moillier
63160 Billom
librairie-iletaitunefois.fr

Librairie Inter-Fun

59, rue Vendôme
69006 Lyon
inter-fun.fr

Librairie Jean-Jacques Rousseau

64, rue Croix d'or
73000 Chambéry
librairie-rousseau.com

Livres & cie

7, rue Adrien-Ducrot
69250 Neuville-sur-Saône
livresetcie.fr

Momie BD kids

47, rue Victor-Hugo
69002 Lyon
momie.fr

Morguelune

8, rue centrale
69550 Amplepuis
libraiemorguelune.com

Mots et Merveilles

194, Grande rue
69610 Sainte-Foy-
l'Argentière
**www.facebook.com/
LibrairieMotsetMerveilles**

Murmure des mômes

131, rue du Général
de Gaulle
69530 Brignais
murmuredesmots.fr

Vagalume

37 bis, place des Pavillons
69007 Lyon
librairie-vagalume.com

Vivement Dimanche – La Benjamine

7, rue du Mail
69004 Lyon
vivementdimanche.com

Festivals et fêtes du livre jeunesse

Les dates des événements 2025-2026 sont encore pour beaucoup incertaines. Nous vous invitons à vérifier les dates exactes sur le site de l'agence ou de chacune des manifestations.

Salon du livre de Prades

20-21 septembre 2025

43300 Prades

Org : Le Rocher d'Écriture

Festi D'Lire Jeunes

5 octobre 2025

38580 Allevard

Org : ABACC

Fête du livre des P'tits Malins

18-19 octobre 2025

74200 Thonon-les-Bains

Org : Maison des Arts
du Léman

Ecul'livre jeunesse

12-15 novembre 2025

69130 Écully

Org : Médiathèque
municipale d'Écully

La Biennale des illustrateurs

13-23 novembre 2025

03 000 Moulins

Org : Les Malcoiffés

Salon du Livre Jeunesse en Val de Drôme

15-16 novembre 2025

26400 Eurre

Org : La Culture délivre

Semaine du livre jeunesse

18-29 novembre 2025

63340 Saint-Germain-

Lembron

Org : Médiathèque
tiers-lieu La Licorne

Marmo'Livres

29 novembre 2025

73000 Chambéry

Org. : Association des amis
de la librairie Jean-
Jacques Rousseau

Au bord du livre

6 décembre 2025

26400 Aouste-sur-Sye

Org : Mairie - Service
culture Médiathèque
d'Aouste-sur-Sye

Salon de littérature jeunesse de Trévoux

janvier 2026

01600 Trévoux

Org. : Valhorizon

Fête du livre jeunesse de Saint-Paul-Trois-Châteaux

26 février-1 mars 2026

26130 Saint-Paul-

Trois-Châteaux

Org. : Le Sou des écoles
laïques de Saint-Paul-
Trois-Châteaux

Les Petites Pages Chatillonnaises

mars 2026

01400 Chatillon-
sur-Chalaronne

Org. : Association
des parents d'élèves
indépendants de l'école
Commerson (APIC)

Fête du livre jeunesse d'Annonay

mars 2026

07100 Annonay

Org. : Mairie d'Annonay

Fête du livre jeunesse de Montbrison

18-21 mars 2026

42600 Montbrison

Org. : Centre social
de Montbrison

L'Ivre jeunesse

23-28 mars 2026

26750 Chatillon-Saint-
Jean

Org. : APAE - Association
des parents d'élèves
des classes primaires
de Chatillon-Saint-Jean

Petit Patapon, festival itinérant petite enfance en Haute-Savoie

avril 2026

74000 Annecy

Org. : MJC Archipel Sud
Centre social Annecy

Fête du livre jeunesse de Villeurbanne

22-26 avril 2026

69100 Villeurbanne

Org. : Mairie de
Villeurbanne

Salon du livre As-tu lu ? d'Ornex

avril 2026

01210 Ornex

Org. : Mairie d'Ornex

Fête du livre jeunesse « Rouge Cerise

Noir Corbeau »

avril 2026

38510 Brangues

Org. : Brangues village de
littérature

Salon du Livre jeunesse, BD, Fantastique, Carnets de voyage de Cournon

mai 2026

63800 Cournon-
d'Auvergne

Org. : Association Art
et Livre

Salon du livre de jeunesse de Jaujac

28-30 mai 2026

07 380 Jaujac

Org. : Salon du livre
de jeunesse de Jaujac

Salon départemental du livre et de l'illustration jeunesse

4-6 juin 2026

15000 Aurillac

Org. : Conseil
départemental du Cantal

Fête du livre jeunesse en Pays Roannais

juin 2026

42300 Roanne

Org. : Lire et faire lire
dans la Loire et UDAF 42

HAAAAAH

juin 2026

26150 Die

Org. : Die-Hawaï

Kaléidoscope

27 juin 2026

69004 Lyon

Org. : Villa Gillet

La Fête du livre jeunesse de Villeurbanne

Thème : les éléments

27^e édition du mercredi 22 au dimanche 26 avril 2026

Organisée depuis 2000 par la Ville de Villeurbanne et ses médiathèques, la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne constitue un temps fort de la saison culturelle, comme un appel lancé à l'échelle de toute une ville pour cultiver l'appétence pour le livre et la lecture dès le plus jeune âge et de manière participative !

LA FÊTE DU LIVRE EN CHIFFRES

- > 1 artiste associé-e (Marie Mirgaine en 2026) et une quarantaine d'auteur-ric-e-s et illustrateur-ric-e-s.
- > Environ 150 rencontres dans les écoles, collèges et lycées de la ville.
- > 1 résidence de création de 4 semaines « Mon école illustrée ».
- > 5 librairies indépendantes et spécialisées.
- > 1 journée professionnelle : « Matières vives », vendredi 24 avril 2026, 200 participant.es.
- > Environ 30 000 visiteurs en 2025.

La Fête du livre en action

Une résidence « mon école illustrée »

L'artiste associé-e intervient en résidence dans une école pendant plusieurs semaines de l'année scolaire, entre septembre et mars précédant la Fête. Les ateliers, menés avec les enfants en lien avec la thématique de l'année, ont pour objectif de faire découvrir son univers, mais aussi de réaliser une œuvre collective valorisée lors de l'exposition. Ce contact fort avec la création, qui se termine par une sortie de résidence festive, encourage et dynamise une médiation de la littérature auprès des plus jeunes.

Des expositions inédites

Une exposition inédite retrace le travail de l'artiste associé-e et la manière dont il ou elle s'est saisi-e du thème de l'édition. Elle est visible pour le tout public et lors de visites de classes, plusieurs semaines en amont et en aval du week-end de la Fête. Une seconde exposition est également visible sur les mêmes temporalités à la médiathèque du Tonkin. Elle met en lumière le travail d'un-e autre artiste, en lien avec le thème de la Fête.

Des auteur-ric-e-s à la rencontres des élèves

À partir du thème de l'édition, une trentaine d'auteur-ric-e-s, illustrateur-ric-e-s interviennent en amont et lors de la manifestation dans le cadre d'ateliers de sensibilisation et de temps de rencontres autour de la littérature jeunesse, portés par les équipes de professionnel-le-s



(enseignant·e-s, animateur·rice-s, éducateur·ice-s...) qui les accueillent. Chaque année, ce sont près de 150 interventions en plus de la résidence d'artiste qui sont conduites dans différents établissements (écoles, collèges, lycées, hôpitaux, ...), touchant ainsi environ 3 000 enfants. Une partie des productions réalisées lors des rencontres est visible pendant le week-end de la Fête.

Une journée professionnelle

Une journée professionnelle, « Matières vives », est proposée le vendredi qui précède la fête. Cette journée est l'occasion de découvrir le travail de grands noms de la littérature jeunesse, mais aussi d'ouvrir la focale sur les sujets qui animent le monde professionnel de la littérature jeunesse avec la présence, par exemple, de philosophes, sociologues et éditeurs. Cette journée est organisée en partenariat avec la Villa Gillet et l'école Ocellia.

Une fête en réseau

Inscrite au cœur de la politique éducative conduite sur le territoire, la Fête du livre jeunesse l'est tout autant dans la vie culturelle de la cité. L'épicentre de la manifestation prend place au centre de la ville autour de la Maison du livre, de l'image et du son François Mitterrand, et se déploie dès le mercredi précédant l'événement, sur l'ensemble du réseau des médiathèques en lien avec de nombreuses structures culturelles du territoire et au-delà. Les partenariats qu'elle tisse et renouvelle en témoignent : le cinéma Le Zola, le Théâtre national populaire, l'École nationale de musique, la MJC, l'École Émile Cohl, le Goethe Institut, l'URDLA, l'École Ocellia...

Un week-end de fête avec des auteur·rices et des spectacles

Le temps du week-end, le cours Émile Zola devient momentanément piéton et près de 30 000 personnes prennent part à la Fête en intérieur et en extérieur avec de nombreux spectacles de cirque, théâtre, concerts et autres formes hybrides gratuites et accessibles à tous et toutes, dès le plus jeune âge. Un espace salon dédié à la vente de livres accueille des librairies indépendantes, des éditeurs et l'ensemble des auteur·rice·s invité·e·s à la manifestation. Les libraires proposent, en outre les ouvrages des invité·e·s, une sélection de livres sur le thème et de nombreux coups de cœur. En parallèle, les expositions, rencontres, séances de contes, ateliers d'illustration et d'arts plastiques donnent vie à cette manifestation ouverte au plus grand nombre.

Accessibilité et éco-responsabilité

L'événement s'inscrit dans des enjeux d'éco-responsabilité et d'inclusion avec la mise en place d'actions comme une offre culturelle intégrant les publics spécifiques (lectures signées...) et valorisant des actions éco-responsables (ateliers d'emballage en tissus...); une scénographie éco-conçue; une communication incitant à l'éco-responsabilité, mais aussi proposant des supports en FALC, accessible à tous; un espace handi-accueil pendant le week-end de la Fête.

Pour suivre l'actualité de la Fête du livre jeunesse ou contacter son équipe

> fetedulivre.villeurbanne.fr
> [@/fetedulivre](https://www.instagram.com/fetedulivre)
> [fetedulivrejeunesse](https://www.facebook.com/fetedulivrejeunesse)
fetedulivre@mairie-villeurbanne.fr



Le Musée de l'Illustration jeunesse de Moulins

Le MIJ est l'un des rares lieux dans le monde qui soit consacré à un art connu mais qui manque de reconnaissance : l'illustration jeunesse. Patrimoine du Département de l'Allier, il est installé dans un prestigieux hôtel particulier, l'Hôtel de Mora, édifié vers 1750 en plein cœur historique de la ville de Moulins, en région Auvergne-Rhône-Alpes, qui a une longue tradition en matière d'imprimerie, un secteur indissociable de l'illustration sous sa forme contemporaine.

Il s'agit du premier musée, en France, entièrement consacré à l'enrichissement et à la conservation d'un fonds d'œuvres graphiques et d'un fonds d'ouvrages liés à l'édition jeunesse, à son étude, sa valorisation et à l'aide à la création dans ce domaine, avec notamment le Grand Prix de l'illustration et la mise en place de résidences de création et de médiation.

Il fait partie d'un paysage de l'illustration de plus en plus structuré et constitue aujourd'hui un formidable lieu-ressource où sont préservés des œuvres et des savoir-faire d'artistes qui ont tous servi un art appliqué dont les pratiques évoluent constamment, depuis Gustave Doré

jusqu'à la jeune génération d'artistes aujourd'hui publiés.

Acteur à part entière de l'éducation artistique et culturelle, le Musée de l'Illustration Jeunesse précise au fil des années sa dimension, à la hauteur de sa valeur patrimoniale et de ses possibilités.

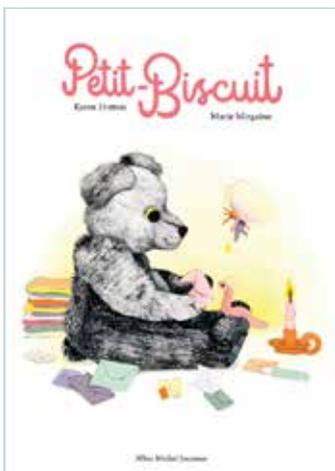
Le MIJ organise plusieurs expositions temporaires chaque année : thématiques ou consacrées à des artistes français ou étrangers. Ces rétrospectives sont l'occasion d'appréhender une œuvre, un artiste, une sensibilité et toujours une ou des histoires...

Depuis l'ouverture au public, des expositions ont été consacrées aux grands noms de l'illustration contemporaine : Elzbieta, Jean Claverie, Grégoire Solotareff, Gerda Muller, Étienne Delessert, Georges Lemoine, Kitty Crowther, Antonin Louchard et Katy Couprie, Mario Ramos...

Le MIJ conserve plus de 7 000 planches originales de styles et de courants variés et possède également une collection de plus de 12 000 albums illustrés et ouvrages d'analyse de l'illustration jeunesse, dont certains sont consultables en libre accès dans la salle de lecture.

Grand Prix de l'Illustration

Depuis 2008, le MIJ s'engage en matière d'aide à la création dans le domaine de l'illustration jeunesse contemporaine. C'est en 2008 en effet qu'a été créé le Grand Prix de l'Illustration, qui récompense chaque année depuis lors un.e illustrateur.ice pour un ouvrage illustré dont la singularité et la force graphique sont à souligner.



LES LAURÉATS LES PLUS RÉCENTS

- > 2024 : **Marie Mirgaine** pour *Petit biscuit* de Karen Hottois, Albin Michel Jeunesse
- > 2023 : **Laura Bellini** pour *Encore un jeudi*, à L'Atelier du poisson soluble.
- > 2022 : **Isabelle Simler** pour *Les Idées sont de drôles de bestioles*, aux Éditions Courtes et longues.
- > 2021 : **Joanna Concejo** pour *Sénégal*, à L'Atelier du poisson soluble.
- > 2020 : **Loren Capelli** pour *Cap !*, aux Éditions Courtes et Longues.
- > 2019 : **Rébecca Dautremer** pour *Les Riches Heures de Jacominus Gainsborough*, Sarbacane.



Résidences

Le MIJ accueille chaque année, pour trois mois, un artiste en résidence illustration, avec l'aide du ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Avec la résidence Arts visuels au printemps, et une résidence d'écriture de scénario de court métrage, ce sont trois temps forts de création et de partage avec les publics qui sont proposés. Les artistes disposent de conditions optimales pour leur projet de création.

En 2023, c'est la jeune artiste Minna Yu qui est venue d'Angoulême, où elle vit et travaille, pour cette résidence de trois mois. Née dans un petit village du sud de la Chine, Minna s'est installée en France pour y poursuivre sa carrière d'auteurice et illustratrice, en 2014. Son premier roman graphique, *Un palais au village*, a été publié aux Éditions La boîte à bulles, en 2022.

Minna succédait à Mathilde Arnaud, Tiphaine Gantheil, Clarisse Lochmann, Mathilde Brosset, Gaëlle Duhazé, SoiseM et Nicolas Bianco-Levrin.

L'exposition conçue à l'issue de la résidence peut circuler ensuite dans les médiathèques et établissements culturels qui en font la demande sur le territoire.

L'Imagier vagabond

L'Imagier Vagabond est une entreprise de médiation culturelle installée à Villeurbanne depuis 2006. Elle propose à la location 45 expositions clés en main d'illustrations originales destinées au public jeunesse et scolaire ainsi qu'au tout public. Ces expositions itinérantes promeuvent le travail artistique des illustrateurs de l'édition jeunesse, et permettent de créer des événements autour du livre. Elles s'intègrent ainsi aux programmations et animations culturelles et littéraires des bibliothèques, musées, salons du livre, établissements scolaires, etc.

Contenu d'une exposition clef en main

Une exposition de l'Imagier Vagabond, c'est tout d'abord une série d'illustrations originales d'œuvres littéraires jeunesse récemment publiées (ou sinon de tirages papier de belle qualité en cas de travail numérique) dont la notoriété est durable. Elles ont été confiées par les artistes à l'Imagier Vagabond qui en assure la protection, la présentation et la promotion. Ces œuvres sont encadrées de façon professionnelle et originale. Les expositions sont transportées dans des caisses spécialement conçues, soit par l'intermédiaire d'un prestataire de service transport recommandé par nos soins, soit par les services techniques du loueur. De nombreux éléments et indications sont fournis (kit de démarrage) dans les six mois précédant la mise en place in situ de

l'exposition. Ils permettent de préparer au mieux l'installation, les animations de groupes, l'accueil du public, la communication, les démarches administratives (assurance et contrat).

Une exposition de l'Imagier Vagabond est toujours accompagnée d'outils de présentation (biographie, bibliographie, cartels, portrait photo de l'artiste, bannière peinte, affiche, commentaires, signalétique au sol, etc.), mais aussi d'éléments de scénographie (Panneaux-décors, porte-album, sculptures, tapis de sol, marionnettes, etc.) et enfin de supports ludiques et pédagogiques (jeux, coloriages, livret de visite, ateliers, application numérique, vidéos, montage sonore, etc.).

Pour suivre l'actualité de l'imagier vagabond ou contacter son équipe

Site :
imagiervagabond.fr

Instagram et Facebook :
[imagiervagabond](https://www.instagram.com/imagiervagabond)

Mail :
imagier.vagabond@orange.fr

La Rentrée 2025 des auteurs et illustrateurs jeunesse



Rendez-vous annuel proposé par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture, La Rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse est l'occasion pour les libraires, bibliothécaires, organisateurs de festivals, documentalistes, enseignants et médiateurs, de découvrir une sélection de nouveauté jeunesse, mais aussi de prendre contact avec les auteurs pour organiser rencontres, ateliers et signatures. Les lycéens, étudiants, et tous les lecteurs curieux de découvrir la richesse de la création en région sont également les bienvenus.

Lundi 8 septembre 2025, 14h-16h
Théâtre Comédie Odéon
6, rue Grolée, Lyon 2

Les auteurs invités, les romans et les albums présentés

- > Marion Achard, *Quand la nuit tombe*. Mylaine (Delcourt)
- > Sylvie Arnoux, *Maudite guerre* (Éditions du pourquoi pas)
- > Benoit Audé, *Flèche et Plan Plan. Une belle rencontre* (Éditions du Rouergue)
- > Sylvie Bello, *L'Ourse et l'enfant* (La Partie)
- > Audrey Calleja, *Petit Rien et Grand Tout* (Benjamins média)
- > Joanna Concejo, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour* (Éditions Tishina)
- > Nadia Coste, *Les 12 chaussures de Cendrillon* (Scrineo)
- > Pauline Dalmais, *Amy et Ella, les soeurs qui disent non aux plastiques jetables* (Éditions Athizes)
- > Laëtitia Devernay, *Architecture sauvage* (La Joie de lire)
- > Agnès Hostache et Maxime Gueugneau, *3 / Désordres* (Matita Éditions)
- > Sébastien Joanniez et Magali Castel, *Jamais dire toujours* (La Joie de lire)
- > Marie Quentrec, *Le Cadeau* (Éditions Bluedot)

Rencontre animée par Danielle Maurel

En partenariat avec le Théâtre Comédie Odéon, la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et Chez mon libraire. Entrée libre sur inscription : auvergnerrhonealpes-livre-et-lecture.org

Informations auteurs

Bourses d'écriture et de bande dessinée aux auteurs de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Les auteurs et illustrateurs jeunesse résidant en Auvergne-Rhône-Alpes depuis plus d'un an, ayant publié au moins une fois à compte d'éditeur, peuvent présenter leur candidature pour l'attribution d'une bourse d'écriture, d'illustration ou de bande dessinée. Ces aides, attribuées par la DRAC et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, avec le concours d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture, ont pour objectif de contribuer à « donner du temps » aux auteurs et illustrateurs pour mener à bien un projet d'écriture et de publication. Les dossiers de demande de bourse seront à déposer entre décembre 2025 et février 2026. Les conditions d'éligibilité, les modalités de candidature et d'examen des dossiers, ainsi que les engagements consécutifs à l'obtention d'une bourse sont téléchargeables sur : auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

Le dossier doit être réalisé au format numérique et déposé en ligne sur auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

Accompagnement professionnel, juridique, social et fiscal

Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture propose des réunions d'information et des ateliers sur des thématiques professionnelles, sociales et juridiques, ou encore des temps d'échange réguliers sur le statut social de l'auteur. L'agence organise également des permanences juridiques et se tient à disposition des



La Région

Auvergne-Rhône-Alpes

auteurs et illustrateurs jeunesse pour toutes questions sociales, juridiques ou fiscales. Elle peut également prendre en charge, grâce à un soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Contrat de filière Livre, une consultation auprès d'un juriste spécialisé. Renseignements: j.bouvier@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

L'annuaire des auteurs en Auvergne-Rhône-Alpes

L'agence recense également l'ensemble des auteurs et illustrateurs de la région édités à compte d'éditeur dans un annuaire proposé sur son site. Bibliographie, présentation de l'auteur, activités de médiation proposées... Cet outil s'est peu à peu imposé comme un outil indispensable pour les enseignants, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires et médiateurs culturels.

auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

la charte

des auteurs et illustrateurs jeunesse

La charte est une association de défense des droits des auteur.rices et illustrateur.rices jeunesse. Forte de ses 1 400 adhérent.es, elle fait entendre sa voix auprès des institutions publiques sous la forme de prises de positions claires, de recommandations tarifaires ou encore d'actions « coup de poing ». Elle vise à assurer la promotion de la littérature jeunesse à travers ses actions culturelles. Grâce à ses projets « Émergences » et « Le Voyage à Bologne », la Charte permet la professionnalisation des auteur.rices et illustrateur.rices. Le premier rôle de la Charte est de veiller à la défense des droits et du statut des

auteur.rices. Elle les représente auprès des pouvoirs publics pour s'exprimer en leur nom lors des réformes, mène des luttes sociales pour améliorer leurs conditions de travail et de rémunération, les informe sur leurs droits (brochures, tables rondes, tutoriels, masterclass) et les aide concrètement en offrant une aide juridique gratuite, des conseils sociaux et fiscaux, une aide dans les démarches administratives complexes. Enfin, la Charte guide les diffuseurs qui font appel à elle, en leur expliquant comment rémunérer un.e auteur.rice.

la-charte.fr

LES RECOMMANDATIONS TARIFAIRES 2025 DES RENCONTRES :

> **510,56 €** la journée / **308,01 €** la demi-journée (tarif brut).

LES RECOMMANDATIONS TARIFAIRES 2025 DES SIGNATURES :

> **255,28 €** la journée / **154,01 €** brut la demi-journée (tarif brut).



Albums, romans, auteurs,
éditeurs, libraires, festivals...
Tour d'horizon 2025 de la littérature
et de l'illustration jeunesse
en Auvergne-Rhône-Alpes.