

PREAC → LITTÉRATURE(S)

Mercredi 30 mars 2016
8h30-17h30
au Canopé de Grenoble

LES MOTS & LA MARGE

COLLOQUE

en partenariat avec le
PRINTEMPS DU LIVRE de Grenoble

INSCRIPTION EN LIGNE

Renseignements:
preac.litterature@ac-grenoble.fr



Direction Régionale
des Affaires Culturelles /
Auvergne-Rhône-Alpes



LES MOTS ET LA MARGE

30 mars 2016 - 8h30-17h30

Canopé de Grenoble

11 avenue du Général Champon - Grenoble

MARGE, n., f. : (1531) ; marce XIIIe ; lat. margo, marginis « bord, marge » - marcher.

1. Espace blanc autour d'une page de texte écrit ou imprimé (> bord, bordure). *Un livre à grandes marges. Rogner les marges à la reliure (> émarginer). Corriger dans les marges.* - Spéc. : L'espace blanc laissé sur le bord extérieur d'une page imprimée, à droite du recto, à gauche du verso ; l'espace blanc à gauche d'une page manuscrite. *Laisser une marge. Notes, rectifications en marge.*

2. Fig. Intervalle d'espace ou de temps, latitude dont on dispose entre certaines limites. *Marge de liberté. Margé de réflexion. (> délai). Prévoir une marge d'erreur dans une évaluation. (> écart, différence).* - Spéc. : Possibilité d'action entre une limite pratique et une limite théorique, absolue. *Marge de tolérance. Marge de sécurité. Marge de manoeuvre.* - *De la marge : de la distance ; des possibilités d'action. En marge de : en dehors de, mais qui se rapporte à. Information en marge de l'actualité.* Absolt. *Vivre en marge, sans se mêler à la société ou sans y être accepté.* Econ. Différencé entre le prix de vente et le coût [d'achat, de production]. Géogr. *Marge continentale* : ensemble formé par la plateforme continentale et le talus qui la limite.

Questionner la marge dans le champ littéraire, c'est nécessairement se demander autour de quel centre gravite la littérature contemporaine.

Du point de vue générique, dans une époque où les arts se superposent, dialoguent et se contaminent, quelles relations la littérature entretient-elle avec les autres media artistiques ? Au sein d'un monde numérique, suscitant l'image à foison, comment la littérature contemporaine se place-t-elle face au théâtre, au cinéma, à la musique ou au dessin ?

La forme est également en débat dans cette journée d'études : à l'heure des livres audio ou numériques, quelles apparences revêt la marge ? Sous quels formats la littérature réinvente-t-elle le livre contemporain ?

Sur le plan de la réception enfin, comment la littérature contemporaine pénètre-t-elle la société du XXIe siècle ? Face au nombre exponentiel des publications qui ponctuent les rentrées littéraires, comment émerge l'oeuvre littéraire et trouve-t-elle son public, entre critique et médiation ? »

PROGRAMME

MATIN

8h30 : Accueil

9h : Introductions et perspectives de réflexion

9h30

Table ronde, échanges & débat

« Le champ littéraire contemporain : des textes vers quel(s) public(s) ? »,
en présence de l'ARALD, de la BM de Grenoble, de professionnels du livre et de la lecture.

11h

Intervention de Laurent BONZON, directeur de l'ARALD

« Quand la littérature croise les arts vivants... »

11h30

Intervention de Thierry GUICHARD, critique littéraire

« La marge et le centre : une littérature subversive ? »

APRÈS-MIDI

14h-16h30 : Six ateliers différents, d'une durée d'une heure, vous sont proposés durant l'après-midi. Les participants choisissent deux ateliers au moment de l'inscription.

Première thématique : « Du livre vers le public, et vice versa ! »

Atelier 1

Thierry GUICHARD - critique littéraire

« La critique littéraire contemporaine : tour d'horizon littéraire et médiatique. »

D'une rentrée littéraire à l'autre, le critique littéraire apparaît comme le premier lecteur d'une publication. Sur quoi repose une critique ? Quelles formes la critique prend-elle aujourd'hui ?

Atelier 2

Danielle MAUREL - journaliste littéraire

« Comprendre et s'initier à la médiation littéraire »

A partir d'une réflexion enrichie par l'expérience des rencontres avec les écrivains, Danielle Maurel propose une approche dynamique de la médiation littéraire. Mouvante, voire mouvementée, cette médiation se construit en amont et dans l'instant de la rencontre : curiosité, empathie et souci de l'autre sont au coeur de cet exercice, à la fois instable et fondée.

Seconde thématique : « La littérature à la croisée des langages. »

Atelier 3

Bénédictine VILLAIN - musicienne

« La portée des mots : littérature et musique »

Un violon peut-il être modianesque, un piano durassien, un accordéon hugolien ? En partant, entre autres, de ces questions, l'artiste tentera de découvrir l'alchimie d'un exercice artistique particulier, celui de la lecture musicale, et de dévoiler les subtilités, les contraintes et les plaisirs inhérents à cette nouvelle coutume.

Atelier 4

Brigitte BAUMIE - poète

« Une littérature en langue des signes »

Comment la littérature d'une langue qui ne s'écrit pas, qui, même, ne se « dit » pas, une langue entièrement visuelle, s'exprime-t-elle ? Quelles sont ses formes particulières ? Comment se transmet-elle, se diffuse-t-elle ? Quels sont ses rapports avec la langue orale et écrite dans l'environnement contemporain ? Un atelier pour interroger les relations entre littérature et LSF.

Troisième thématique : « Fluctuations, ou les facettes du livre. »

Atelier 5

Antoine GUILLOPPE - artiste illustrateur

« La feuille et le regard : réinventer le papier »

Antoine Guilloppé façonne des albums jeunesse où le papier est roi. Parce qu'il illustre les textes en découpant le papier au laser, l'artiste crée un univers fait d'ombres et de lumière, où le regard est invité à la rêverie. Découverte.

Atelier 6

Thierry MAGNIER - éditeur

« Edition(s) : les mots sous toutes les formes »

Que signifie éditer à l'heure où l'exercice du métier semble bouleversé ? Rencontre avec un professionnel engagé, au parcours riche et pluriel. Permanences et mutations.

17h - Conclusion

Bastien Mots Paumés - « Relecture décalée » - Conclusion poétique.

Le PREAC Littérature[s] est un pôle de ressources qui offre aux participants issus du monde de l'enseignement ou de celui du livre et de la culture, des ateliers, des rencontres et des échanges à vocation professionnelle.

L'édition 2016 du PREAC Littérature[s] est organisée en partenariat avec le Printemps du Livre de Grenoble

INSCRIPTION EN LIGNE

Renseignements : preac.litterature@ac-grenoble.fr