



Lancement mercredi 15 mai 2019

Troisième regard, 7 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens

Troisième regard, 7 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens va paraître aux Éditions Théâtrales le 16 mai 2019. Ce recueil réunit des textes commandés par le collectif Troisième bureau, pour la pratique artistique dans les lycées ou les ateliers.

7 partitions chorales pour distribuer la parole, mâcher les mots... 7 manifestes qui disent le monde et montrent comment : atteindre les sommets ; aller à la rencontre de ses origines ; affronter la bêtise politique des adultes ; s'inventer une autre vie ; sauvegarder son futur ; s'entraider quand tout dérive ; digérer un fait divers... Ce « troisième regard » est celui de l'adolescence sur le monde, qui n'est déjà plus celui de l'enfance, et pas encore celui des adultes. De cette génération qui veut faire bouger les lignes sur toutes nos urgences : climatiques, sociales, humaines...

Troisième regard, 7 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens est un recueil de sept textes courts commandés à sept auteurs et autrices - Laura Tirandaz, Magali Mougel, Guillaume Poix, Pauline Noblecourt, Julie Aminthe, Romain Nicolas, Mariene Bachelot Nguyen -, pour les festivals Regards croisés 2017 et 2018 et mis en lecture en "levers de rideau" des soirées par des lycéen.ne.s avec qui travaille le collectif. Les vidéos sont consultables sur le site du [Troisième bureau](#).

Un deuxième recueil sortira en 2021 avec des textes de Fabrice Melquiot, Julie Rossello-Rochet, Samuel Gallet, Gwendoline Soublin...

Lancement le 15 mai

Une rencontre publique avec l'éditeur Pierre Banos et deux des autrices/teurs, Laura Tirandaz et Romain Nicolas, aura lieu le **mercredi 15 mai à 17h** à la Librairie Les Modernes à Grenoble, lors de l'ouverture du festival Regards croisés.

Consulter le magazine du festival : [lien](#).

Troisième regard

7 pièces à lire et à jouer pour jeunes gens



Troisième regard réunit des textes commandés par le collectif Troisième bureau, pour la pratique artistique dans les lycées ou les ateliers. 7 partitions chorales pour distribuer la parole, mâcher les mots... 7 manifestes qui disent le monde et montrent comment : atteindre les sommets ; aller à la rencontre de ses origines ; affronter la bêtise politique des adultes ; s'inventer une autre vie ; sauvegarder son futur ; s'entraider quand tout dérive ; digérer un fait divers...

Ce « troisième regard » est celui de l'adolescence sur le monde, qui n'est déjà plus celui de l'enfance, et pas encore celui des adultes. De cette génération qui veut faire bouger les lignes sur toutes nos urgences : climatiques, sociales, humaines...

- 7 textes dramatiques pour la pratique en ateliers scolaires ou non
- Des textes matériaux courts : environ 10 à 15 minutes sur le plateau
- Quoi ?**
 - Des distributions larges (textes choraux ou à la distribution malléable)
 - Des questionnements contemporains
 - 144 pages, 10 €

- 7 auteur·rice·s : Julie Aminthe, Marine Bachelot Nguyen, Magali Mougel, Romain Nicolas, Pauline Noblecourt, Guillaume Poix, Laura Tirandaz

- Qui ?**
 - Une structure culturelle : le collectif Troisième bureau, basé à Grenoble
 - Un éditeur de théâtre : les éditions Théâtrales, basées à Montreuil
- Rencontre pour la sortie du livre le 15 mai 2019 à 17 heures à la librairie Les Modernes de Grenoble dans le cadre du festival Regards croisés
- Quand ?**
 - Sortie nationale en librairies le 16 mai 2019

Les 7 pièces

La Cordée. Pièce en pente raide, de Julie Aminthe
Naissance, de Marine Bachelot Nguyen
Fiona. Pièce brève, de Magali Mougel
Les Chiens sauvages, de Romain Nicolas
Fantaisie pour téléphones portables, de Pauline Noblecourt
Fondre. Partition ouverte pour des jeunes gens qui ont froid, de Guillaume Poix
Le Viaduc, de Laura Tirandaz
Et, en bonus, des autobiographies décalées : «*Lettres à moi, lycéen·ne*»

Mot de Troisième bureau

Au moment où vient le joli mois de mai, plus d'une centaine d'élèves de lycées de l'académie de Grenoble investissent le festival Regards croisés de leur présence. En collaboration avec les enseignant·e·s, les comédien·ne·s du collectif Troisième bureau accompagnent de janvier à mai comités et ateliers de lecture. Avec pour objectif de faire découvrir aux élèves des écritures théâtrales de leur époque, sans codes, de travailler avec eux la lecture à haute voix, de les amener à exprimer des points de vue sur les textes. À partir de 2017, nous avons décidé de passer commande de textes intégrant quelques contraintes : chacun doit être d'un format court ; s'il y a une répartition des rôles, elle doit être très ouverte ; doivent y figurer deux protagonistes aux prénoms identiques et un même objet. Nous avons le plaisir de les partager avec vous dans ce recueil *Troisième regard*.

Mot de l'éditeur

« Théâtrales Jeunesse » s'adresse régulièrement aux adolescent·e·s. Il est important de leur confier des textes contemporains, non uniquement parce qu'ils sont le public de demain (Jean-Claude Lallias aime à rappeler qu'ils sont « déjà » un public), mais parce que ces âges intermédiaires sont une « cible » émouvante et mouvante, à qui les auteur·trice·s ont tant à dire. Ces dernier·ère·s apprennent même beaucoup à leurs contacts. Avec cette proposition de Troisième bureau, l'occasion était belle de mettre en valeur ces écritures dédiées à ces jeunes gens. Tant pour leur pratique que pour leur lecture. Occasion de mettre en valeur, certes, mais aussi d'apporter la pérennité du livre à une aventure festivalière. Gageons que ces 7 textes sans compromis atteignent leurs jeune lecteur·rice·s.



© DR, Thierry Laporte, Alex Nollet, Pauline Temras, DR, Sophie Bessouls, DR.

