

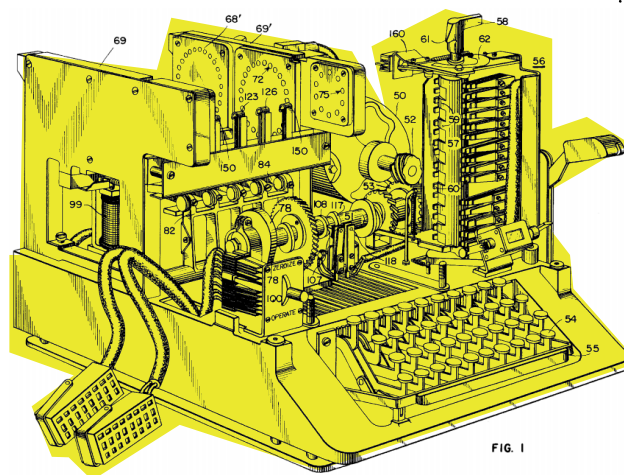


FIG. 1

ATELIER - WORKSHOP SCENARIO*



JC DEVENEY - SCENARISTE

jc.deveney.free.fr

deveney.box@gmail.com - 06 17 95 06 76

* **Ateliers scénario** pour amateur-trices, étudiant-es ou auteur-es confirmé-es, structure de formation, école d'art en quête d'atelier et de workshop / **BD, cinéma, animation, jeu vidéo**

- Découvrir les principes de la dramaturgie et des structures scénaristiques
- Bénéficier de conseils, de remarques et de critiques sur vos projets en cours
- Échanger sur les aspects concrets du métier de scénariste
- Vous lancer : dans l'écriture de scénario, ses joies et ses difficultés

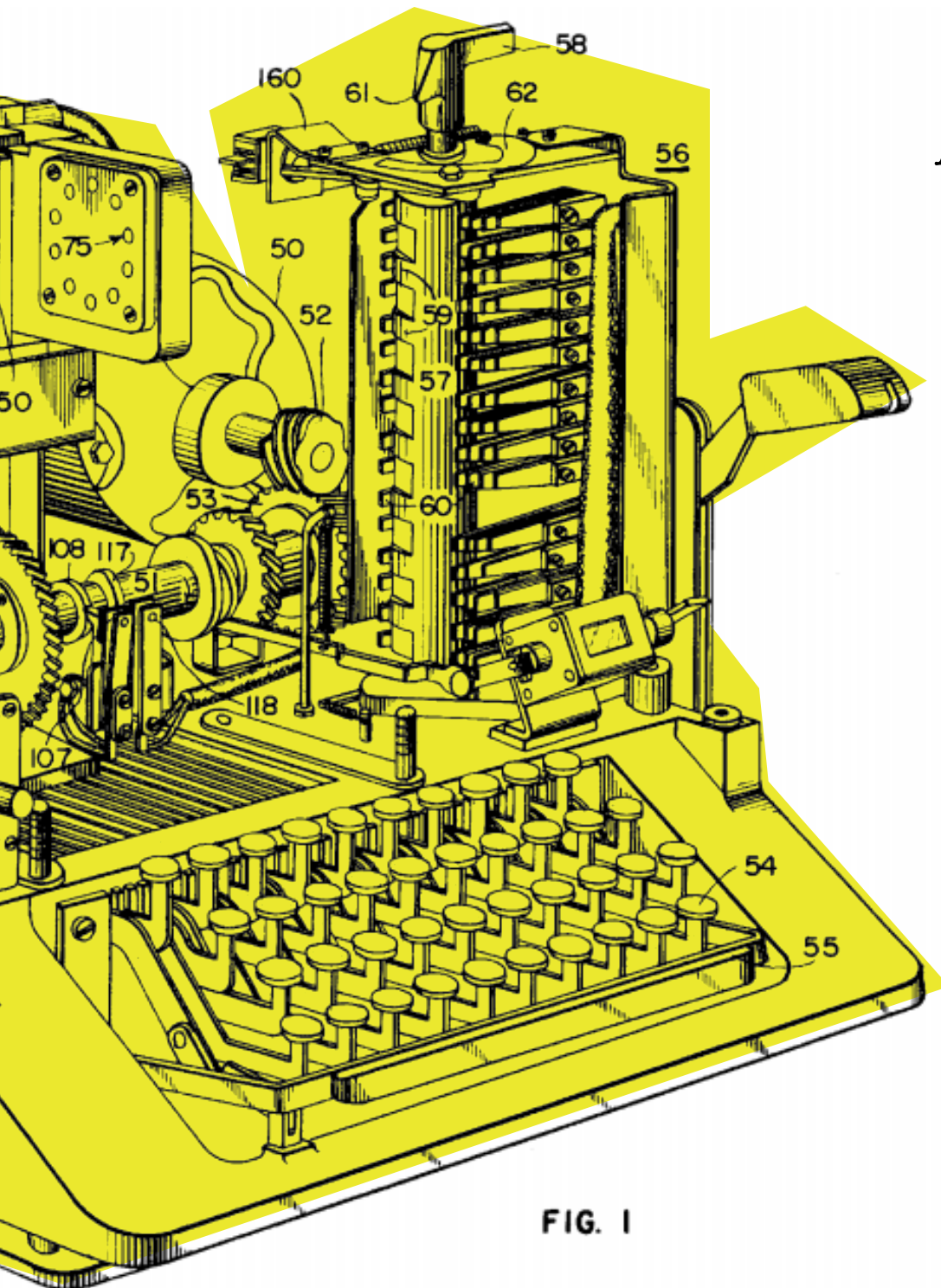


FIG. 1

ATELIER - WORKSHOP SCENARIO*



EMILIE avait toujours eu des histoires plein la tête. Des drôles, des tristes ou des étranges qui tournaient en tout sens. Souvent, elle essayait de les attraper et de les épingler sur du papier, mais à chaque fois, c'était la même chose : à peine commençait-elle à écrire que les idées perdaient leur forme et s'envolaient ailleurs.



MARTIN était tombé dans la bande dessinée quand il était petit. A moins que ce ne soit la bibliothèque de ses parents qui ne lui soit tombée dessus. Quoiqu'il en soit, des histoires en cases, il était prêt à en raconter des tas. Et même si le dessin n'était pas trop son truc, ça ne l'empêchait pas de voir les images et les personnages. Et parfois, même, en fermant les yeux, d'arriver à les entendre.



Le scénario de **FLORIAN**, celui qu'il tenait secret au fond de son carnet, était bien avancé. Il en était à sa 3e version et les retours de ses proches étaient plutôt bons (enfin, pour ceux qui lisaient vraiment). Pourtant, sans qu'il n'arrive à mettre le doigt dessus, il sentait bien qu'il manquait encore quelque chose à son histoire, de l'émotion, un twist de plus, une autre fin, pour qu'elle devienne enfin l'histoire de chacun.



ATELIERS PROPOSES



STRUCTURES ET DRAMATURGIE

Parce que s'il n'y a pas de recette pour écrire des succès, il y a toutefois des règles et des ingrédients à prendre en compte pour rendre son histoire plus attractive. La dramaturgie regroupe ses règles : apprendre à construire et à organiser les éléments de son récit, créer des personnages qui aient l'air vivant, travailler sur le conflit, le rythme, l'émotion, les thématiques.



CREATIVITE

Parce que chacun d'entre nous est unique et qu'il trimalle avec lui son histoire, son imaginaire... et sa créativité. Apprendre à identifier ses thèmes, ses genres, ses sujets de prédilections. Développer son imaginaire et son inspiration. Mieux comprendre comment enrichir sa culture et ses connaissances. Se confronter à des contraintes pour mieux travailler en liberté totale.



SCRIPT-DOCTORING ET CONSEILS SCENARISTIQUES

Parce que les histoires ont une colonne vertébrale comme les humains. Et que dans les deux cas, il est bon de faire appel à un kinésithérapeute pour les remettre d'aplomb. Le script-doctoring, c'est la capacité à lire un scénario déjà construit et à proposer des modifications et des suggestions pour l'améliorer (coupe, développement, fusion de partie...) Apprendre à échanger, à essayer d'autre chose, à gagner confiance en ses jugements et ses choix.

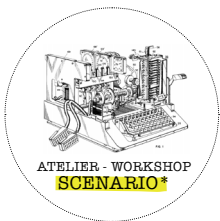


LE PRINCIPE

Des ateliers adaptables et modulables dans la durée (1x4h/jours, 2x3 /jours ; de 1 journée à 5 jours) pour des groupes et des classes.

A partir d'éléments théoriques et d'exercices pratiques, le but est de permettre à chacun, suivant son niveau, de progresser dans l'écriture et la créativité.

Au programme : **cours, conseils pratiques, critiques, échanges entre participants, co-écritures, analyses à partir d'œuvres (film, bd, pièce) et d'ouvrages thématiques.**



REFERENCES

Scénariste depuis 2000, je travaille essentiellement pour la bande dessinée, avec quelques écarts vers le cinéma (court-métrage), l'animation (série jeunesse) le jeu vidéo (webgame interactif) ou la littérature (nouvelles et pièce de théâtre).

J'ai sorti à ce jour plus d'une dizaine d'albums bd, dans des genres différents (polar, sf, fantastique, biographie imaginaire) et pour des publics variés (jeunesse, adulte, tout public.)

J'enseigne le scénario et la dramaturgie depuis 2006 au sein de l'école d'art Bellecour. Je m'y occupe des sections Animation et Game design (pour les niveaux bachelors - Bac +1 et +2)

J'aime aussi diversifier mes activités en créant des projets plus originaux à partir de la bande dessinée. C'est ainsi qu'est né le Webtrip, feuilleton bd participatif publié en ligne et réalisé par des auteurs européens (1er saison) puis latino-américain (2nde saison). Ou plus récemment l'exposition Héro(ïne)s, visant à pointer du doigt la sous-représentation des personnages féminins en Bd.

TARIFS

Basé sur Lyon, je me déplace sur toute la région Rhône-Alpes et la France.

Cours particuliers (jusqu'à 5 élèves maximum) : **40€/heure**

Groupes : workshops, structures de formation, classes : **75€/heure**
(hors frais de déplacement)

Devis à la demande

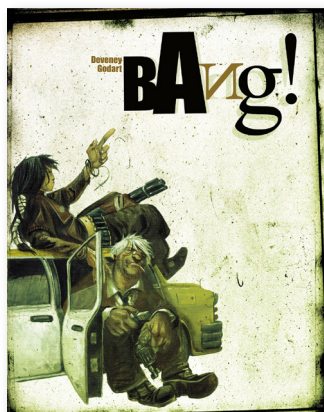
Possibilité de payer en factures Agessa : www.agessa.org



JC DEVENEY - SCENARISTE

jc.deveney.free.fr

deveney.box@gmail.com - 06 17 95 06 76



bibliographie

Albums

- 2015 : **Héro(ïne)s - la représentation féminine dans la bande dessinée**
Coordination de l'album / Lyon BD
- 2015 : **Webtrip Saison 03, Lyon-Barcelone Récits&Recettes**
Coordination scénaristique.
Dessin : Flo B-Gnet, C.Cruchaudet, Oriol, Guillaume Long, Jaime Martin, Javi Rey, Jordi Sempere / Lyon BD
- 2015 : **Maly Siri's Pin Up Art** / Illustration Maly Siri / Métamorphoses
- 2014 : **Johnny Jungle, t.2** / Dessin Jérôme Jouvray, Couleurs Anne-Claire Jouvray / Glénat
- 2014 : **MangeTrouille, t.3. Coquillages, chocottes et clapotis** / Dessin S.Spagnolo / Le Lombard
- 2013 : **Jules et Romane, Webtrip Saison 01**
Coordination scénaristique.
Dessin : J.Jouvray, R.Efa, Yuio, B.Ashi, W.Johnson-Cadwell, D.Wojda, K.Gawronkievitz, R.Cabral, H.Becquelin, L.Bonacorso, J.Beaulieu / Lyon BD
- 2013 : **Johnny Jungle, t.1** / Dessin Jérôme Jouvray, Couleurs Anne-Claire Jouvray / Glénat
- 2012 : **Noémie et le Royaume d'Estompe** / Dessin Tatiana Domas / Akileos
- 2012 : **MangeTrouille, t.2. Grande peurs et petits creux** / Dessin Seb Spagnolo / Le Lombard
- 2012 : **Bang !! t.2 Katinka** / Dessin et couleur Loïc Godart / Akileos
- 2011 : **Mangetrouille, t.1 : Frousses, frissons et fringales** / Dessin Seb Spagnolo / Le Lombard
- 2010 : **Bang !** / Dessin et couleur Loïc Godart / Akileos
- 2009 : **Petit Renard, La rivière cra-cra** / Dessin et couleur Ben Lebegue / Milan
- 2009 : **Hong Kong Spirit** / Dessin Marc Lechuga, couleurs Lorien Aureyre / Soleil
- 2004 : **Pitchusan, l'île aux démons** / Dessins Fred Noves, couleur Sébastien Gerard / Albin Michel
- 2002 : **Pitchusan, le petit samouraï** / Dessins Fred Noves, couleurs Sophie Dumas / Albin Michel

À paraître

- 2016 : **Les naufragés de la Méduse** / Dessins et couleurs Jean-Sebastien Bordas / Casterman
- 2015 : **6 degrés de séparation, Webtrip, Saison 02**
Coordination scénaristique.
Dessin : Js Bordas, E.Medeiros, J.Gonzalez, L.Godart, T.Sandoval, P.Tunica, R.Coutinho, L.Varela, J.Bobillo, M.VandeWiele, W.Morris, Lelis / Lyon BD

Exposition

- 2014 - : **Héro(ïne)s - De la sous-représentation des personnages féminins** - www.hero-ine-s.tumblr.com
- 2015 :