

**ATELIERS 2016-2017**  
**Compagnie le Cri**

En parallèle à la programmation de FREDO LES POINGS (spectacle musical jeune public de la compagnie), deux ateliers enfants seront développés au cours de l'année scolaire 2016-2017.

*I- Dans le cadre des automnales 2016 organisées par le conseil départemental du Puy de Dôme :*

**ATELIERS DE DÉCOUVERTE ET PRATIQUE ARTISTIQUE /**

Au centre culturel de Volvic  
Les 28 et 29 novembre 2016-11-24

**Découverte des métiers du spectacle, initiations artistiques.**

Par Françoise Glière (marionnette)-Christophe Nurit (musique)-Isabelle Mandard (matières, objets) et William Barbiéri (travail physique)

Avec une classe de 4<sup>ème</sup> du collège Victor Hugo de Volvic.

**ATELIERS D'ECRITURE ET MISE EN SCÈNE D'UN SPECTACLE**

Au collège Victor Hugo de volvic.  
De novembre 2016 à mai 2017.

« JOUR DE COLÈRE » (enfances et adolescences volées, enfance en colères)

**Ecriture et mise en scène d'un spectacle avec une classe de 4<sup>ème</sup>.**

Par Sophie Lannefranque.

Avec une classe de 4<sup>ème</sup> du collège.

*II- En partenariat avec le 109, scène de musique actuelles, à Montluçon :*

**ATELIER LES CHANSONNEURS**

A la maison d'enfant Marcel Pagnol, Montluçon.  
De novembre 2016 à mai 2017.

**Ecriture et interprétation de chansons. Enregistrement en studio professionnel. Réalisation d'un CD de quatre titres.**

Par Sophie Lannefranque (écriture) et Xavier Michel (composition musicale, travail de chant.)

Avec un groupe d'enfants de 8 à 12 ans.

<b>AUTRES ATELIERS SOPHIE LANNEFRANQUE</b>
--

A la faculté des lettres Blaise Pascal, dans le cadre du SUC (Service Université Culture). Secteur lire écrire.

De novembre 2016 à mai 2017.

« **Tous pour un** » : projet d'écriture en direction de personnes isolées.

Réalisé en collaboration avec :

- La maison de retraite Castel Bristol de Royat/
- Le centre pénitentiaire de Riom
- L'Hôpital psychiatrique Jean Perrin

Avec un groupe d'une quinzaine d'étudiants.

***Déroulement type d'un atelier :***

TRAVERSER à l'aide de multiples « jeux d'écriture », différents styles et genres littéraires (poésie, récit, dialogue, monologue, discours, conte...) afin de permettre à chacun de choisir la ou les formes qui lui conviennent. Cette exploration de l'inédit a pour objectif court-circuiter les habitudes d'écriture de chacun, pour l'amener à emprunter un itinéraire bis, inconnu de lui-même. A l'aide de matériaux (littéraires ou non) et d'un bonne dose de hasard, les participants curieux et intrépides font ainsi l'expérience de tout ce qui peut déclencher de l'écrit. Ils constituent ainsi des « réserves » d'écriture où ils puisent afin d'en extraire leur « substantifique moelle », leur cuir à travailler.