

Mathilde Perrault-Archambault – autrice jeunesse

Propositions d'ateliers d'écriture et de médiation

Atelier de médiation : « Dans les coulisses de la fabrication d'un album jeunesse »

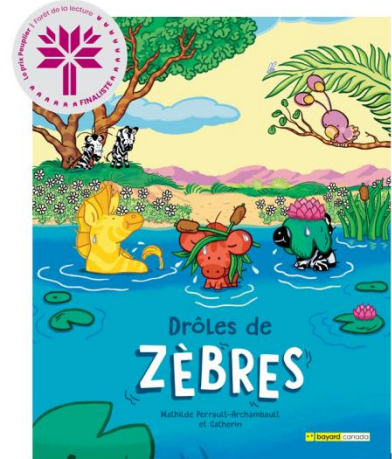
Objectif : Faire découvrir les dessous de l'édition, depuis les perspectives de l'auteur et de l'illustrateur.

Durée : environ 1h à 1h30

Public familial

Détails et déroulement :

- Lecture d'un album (*Drôles de zèbres*)
- Présentation de planches en format A3 : esquisses, chemin de fer, corrections de l'éditeur, planches d'illustration « en cours » - les enfants seront amenés à donner leur avis sur les choix de l'éditeur et de l'illustrateur, à comparer différentes versions de pages couverture, à chercher les différences entre les esquisses et les planches finalisées. Je montrerai également l'ampleur du travail de réécriture.
- Petit travail pratique à partir des planches du livre *La Bande des balafres*



Atelier de médiation : « Objets détournés »

Objectif : Faire comprendre aux enfants qu'il y a des humains derrière les livres – l'auteur, l'illustrateur. Leur donner envie de créer leurs propres histoires.

Durée : 45 min. maximum

Niveau scolaire ciblé : Petite et moyenne section

Nombre de participants : classe complète

Détails et déroulement :

- Lecture de l'album *Fini la couche !*
- Brève explication du processus de conception d'un album
- Création d'une petite histoire (processus oral et mime) : comme dans *Fini la couche !*, où divers animaux s'emparent d'une culotte et l'utilisent à mauvais escient, nous imaginerons comment les animaux peuvent détourner un autre objet (une cuillère ? une écharpe ? un bonnet ?)



Atelier d'écriture « Carte postale du pays des contes »

Objectif : Explorer l'univers des contes. Stimuler la créativité des enfants et découvrir le plaisir de détourner les contes classiques.

Durée : environ 1h30

Niveau scolaire ciblé : grande section, CP, CE1, CE2

Nombre de participants : classe complète

Détails et déroulement :

- Lecture de l'album *Lou et la princesse Sibel*
 - Questions des enfants et présentation de quelques esquisses de l'illustratrice en format A3
 - Rédaction collective (dictée à l'adulte) du texte d'une ou plusieurs cartes postales.
- Idéalement, les enfants auront travaillé sur un conte classique avant mon intervention, ou au minimum, l'auront lu en classe (ex : Le Petit chaperon rouge, les Trois petits cochons, etc.) Comme dans l'album *Lou et la princesse Sibel*, nous imaginerons comment l'intervention d'un personnage extérieur peut changer le déroulement d'un conte classique. Le personnage en question écrit une carte postale à un proche pour raconter une anecdote qui s'est déroulée dans le conte qu'il a lui-même détourné.



Atelier d'écriture « Lettre de zèbre »

Objectif : Développer l'empathie en se mettant dans la peau d'un autre. Stimuler la créativité.

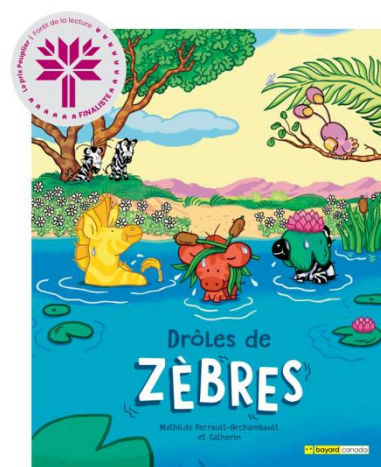
Durée : environ 3h

Niveau scolaire ciblé : CE2, CM1, CM2

Nombre de participants : classe complète

Détails et déroulement :

- Lecture de l'album *Drôles de zèbres*
- Questions des enfants et présentation de planches et d'esquisses de l'illustratrice en format A3
- Ecriture d'une lettre où l'enfant se mettra dans la peau d'un zèbre obligé de s'exiler dans un pays où tout est différent de ce qu'il connaît (alimentation, environnement physique, climat, etc).



Atelier d'écriture « cicatrices »

Objectif : Inventer une histoire « extraordinaire » en partant d'un événement ordinaire de la vie de l'enfant, sur le modèle des aventures vécues par les deux héros de *La Bande des balafrés*.

Comprendre le principe du « déclencheur » dans le processus créatif d'un auteur. Libérer la créativité en montrant à l'enfant qu'il peut facilement détourner des éléments de sa vie quotidienne pour en faire des histoires.

Durée : environ 3h

Niveau scolaire ciblé : CE1 à CM2

Nombre de participants : demi-classe ou classe complète

Détails et déroulement :

- Les enfants auront lu *La Bande des balafrés* en classe.
- Période de questions préparées au préalable par les élèves (environ 30 minutes) : questions sur le livre, le métier d'auteur, etc.
- Mise en route de l'atelier : A partir d'une cicatrice qu'ils ont réellement, les enfants construisent une histoire qui donne à cette cicatrice une explication farfelue et extraordinaire. Ex : une griffure de lapin à la main devient la trace d'une morsure de jaguar échappé d'un zoo et capturé par l'enfant.
- Ecriture d'une histoire collective dictée à l'adulte.
- Le temps alloué peut être trop court pour arriver à un produit fini. Les élèves peuvent mettre au propre en classe avec l'enseignant dans les jours qui suivent l'atelier. L'essentiel est d'avoir donné aux enfants des outils pour transformer l'« ordinaire » en « extraordinaire ».

