



GÉRALDINE ALIBEU
AUTRICE - ILLUSTRATRICE

INTERVENTIONS :
RENCONTRES, LECTURES, ATELIERS

GÉRALDINE ALIBEU

PRÉSENTATION

Je suis née à Échirolles dans les Alpes, et vis maintenant à Crest dans la Drôme. J'ai étudié au sein de l'atelier d'illustration des Arts décoratifs de Strasbourg (HEAR). Autrice et illustratrice depuis 2001, je travaille en collages, feutres, crayon, céramique, textile. Ma pratique du croquis influence mes images aux perspectives étranges, aux couleurs tranchées. J'écris aussi mes propres histoires et m'attache aux personnages équivoques. Je publie des albums jeunesse chez À pas de loups, Actes Sud, Cambourakis, Seghers, Les fourmis rouges...

En 2019, mon album [*La vie ne me fait pas peur*](#) a reçu le prix Poésie Lire et faire lire / Printemps des poètes. En 2018, le prix Jean-Hugues Malineau a récompensé l'album [*Poèmes pour mieux rêver ensemble*](#).

Mon travail a été régulièrement exposé, notamment à la [Foire du livre de Bologne](#) ou au [Musée de Poche](#), à Paris. On trouve mes illustrations à la [Galerie Robillard](#).

QUELQUES LIVRES...



Le refuge



Les yeux fermés



Kini, le monde à bras le corps



Sans trembler

UN UNIVERS TOURNÉ VERS LA MONTAGNE

Je pratique très régulièrement le croquis sur le vif, d'après nature, dans des carnets : en voyage, dans les lieux publics, musées, parcs, rues... Et depuis quelques temps, beaucoup dans la montagne. En 2020 je publie [*Les montagnes vivantes*](#), recueils de dessins de montagne réalisés entre les Pyrénées et les Alpes italiennes, en passant par le Vercors et la forêt de Saoû.



Les montagnes vivantes, Éditions Minéolux / Benoît Guillaume, 2020-2022-2024



L'AUTRE CÔTÉ LA MONTAGNE

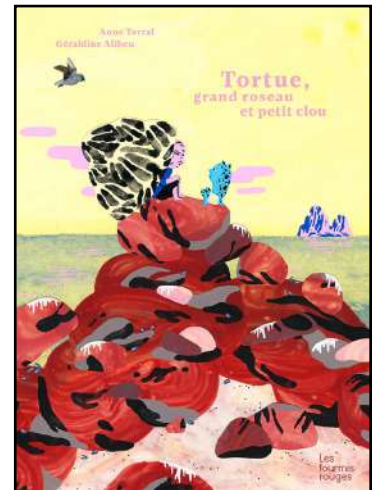
Album paru en mai 2022 aux éditions Cambourakis. Dans la continuité de ma pratique du croquis in situ, et en écho à mes origines, à mon expérience de la montagne de mon enfance à aujourd'hui, il s'agit d'un récit de randonnée qui se déroule dans les Alpes, de refuge en refuge, sur les sentiers.



TORTUE, GRAND ROSEAU ET PETIT CLOU

Album paru en avril 2024 aux éditions Les fourmis rouges, sur un texte de Anne Terral.

Sur l'île, Tortue sent que son heure est proche. Elle rassemble tous ses amis, Castor, Loutre, Crapaud et Pô, le fils de Crapaud, qui adore Tortue, pour le leur annoncer. Puis, avant de fermer ses yeux pour la dernière fois, Tortue donne à chacun de ses amis un souvenir confectionné avec amour. Un grand roseau et un petit clou énigmatique permettront, le temps venu, de se retrouver et de fêter Tortue.



Mes albums explorent aussi d'autres thèmes : l'habitat, le partage (albums [*Le refuge*](#) et [*Madame Hibou cherche appartement*](#)), le temps ([*Le bon moment*](#)), la poésie ([*Les yeux fermés*](#), [*Poèmes pour mieux rêver ensemble*](#)), le voyage ([*Kini, le monde à bras le corps*](#), [*Des fourmis dans les jambes*](#), [*La roche qui voulait voyager*](#))... Qui tous sont le support d'autres pistes de rencontres, de discussion, d'ateliers, et de découverte du métier d'illustratrice.

RENCONTRES AVEC DES CLASSES

Je consacre un premier temps à la discussion, questions des élèves sur les livres qu'ils ont découverts ou sur mon métier, sur ma technique d'illustration, présentation de leurs propres productions, travaux préparatoires (éventuellement). Je leur montre des documents : originaux, crayonnés, carnets.

Puis je fais une démonstration de ma technique d'illustration (papier découpé). Pour cela j'ai besoin d'une grande table (ou plusieurs bureaux réunis) qui permette à tous les enfants de se mettre en cercle autour et de voir ce que je fais. Je leur propose de passer ensuite à l'acte et de commencer l'atelier d'illustration proprement dit.

Pour que je puisse préparer la rencontre, j'ai besoin de savoir en amont sur quel(s) album(s) en particulier les élèves ont travaillé. C'est essentiel pour savoir quels documents et originaux j'emporte avec moi.



PROPOSITIONS D'INTERVENTIONS : ATELIERS, PERFORMANCES COLLECTIVES, RENCONTRES

En tant qu'autrice et illustratrice d'albums jeunesse, j'interviens depuis 2001 dans de multiples salons du livre, festivals, écoles, bibliothèques... J'ai pour objectif de faire entrer mes lecteurs de tous âges dans mon univers, par la rencontre, la démonstration, et la participation active à la fabrication d'une image, d'une narration. Le résultat de ces rencontres et ateliers peut prendre la forme d'une affiche, d'une série de dessins, voire d'une performance, d'un livret imprimé ou d'un fanzine en risographie.

J'ai l'habitude de travailler en étroite collaboration avec les lieux qui m'invitent et d'adapter mes propositions au public concerné, aux lieux de rencontres envisagés, aux contraintes matérielles. Ainsi, voici quelques suggestions, qui peuvent être transformées et augmentées, pour épouser les territoires et publics rencontrés.

L'ATELIER-RANDONNÉE

PREMIÈRE PARTIE

Je fais découvrir au groupe mes carnets de croquis et mon livre [*Les montagnes vivantes*](#). Puis, munis de carnets de croquis, de feutres Posca et de bonnes chaussures, nous arpentons un petit morceau de territoire à la recherche de motifs, matières, formes. Nous récoltons ces morceaux de paysage suivant différentes contraintes (de durée, d'outil...) et constituons un véritable carnet de voyage et d'observation, unique et subjectif, de cette balade.



DEUXIÈME PARTIE (OPTIONNELLE)

De retour en intérieur, nous déposons ou exposons tous les carnets. Nous utilisons nos formes, motifs et couleurs récoltés pour construire un paysage imaginaire, mais issu de notre observation. Un récit se construit presque tout seul : nous rédigeons un texte qui raconte ce que l'image ne dit pas.

ATELIERS AUTOUR DU PAPIER DÉCOUPÉ

La technique du papier découpé est celle que j'utilise le plus pour la création de mes images et de mes albums en général. Facile à mettre en œuvre, elle donne rapidement des résultats riches.



ATELIER FORÊT

À quoi ressemble une forêt ? Qui y habite ? Comment y vit-on ? À partir de la découverte des albums [*Jean-Kevin*](#) et [*Madame Hibou cherche appartement*](#), nous utiliserons le travail des motifs pour retranscrire la diversité des éléments végétaux et géologiques d'une forêt joyeuse et habitée.

Laissant libre cours à l'imaginaire, nous créerons une forêt vivante, surréaliste, fantaisiste.



ATELIER NOCTURNE

[*Madame Hibou cherche appartement*](#) est à la base de cet atelier. Après avoir observé des modèles de hiboux, loups, chauve-souris et autres animaux nocturnes, chacun se lance dans un dessin animalier documenté, puis crée un décor à l'ambiance nocturne à partir de papiers de couleurs sombres. Quelques touches de papiers clairs sont enfin utilisées pour créer du contraste, de la profondeur dans la scène.

ATELIER CARTES

À partir de la découverte de l'album [*L'autre côté de la montagne*](#), et de l'observation de différents types de cartes, les enfants définissent ce qu'est une carte, et discutent de la meilleure façon de la dessiner. Ils réalisent seuls ou par petits groupes de grandes cartes imaginaires, dessinées, découpées, collées, tamponnées, avant de les faire « lire » aux autres comme un jeu de piste, une carte au trésor.



ATELIER PAYSAGE

À partir de la découverte des albums [*L'autre côté de la montagne*](#) et [*Kini, le monde à bras le corps*](#), on évoque l'exploration et on cherche à créer une illustration qui invite à partir : un paysage, fait de différents plans, construit en découpages.



En mélangeant motifs et à-plats, en créant des couches, on construit un espace, une perspective. On intègre enfin des personnages : randonneurs et randonneuses, guides, gardien.ne.s de refuge, animaux sauvages ou de pâturage, qui vont donner l'échelle du paysage. Quelques ajouts finaux (brouillard, rochers, ponts, refuges...) vont achever l'image, suggérant un récit.

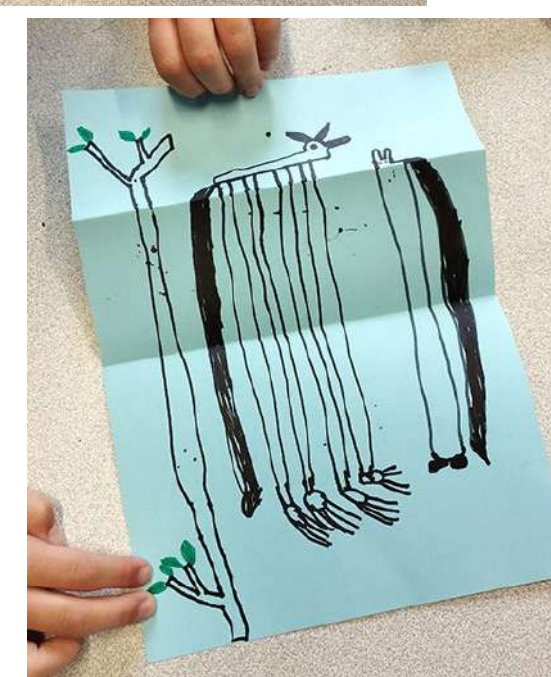
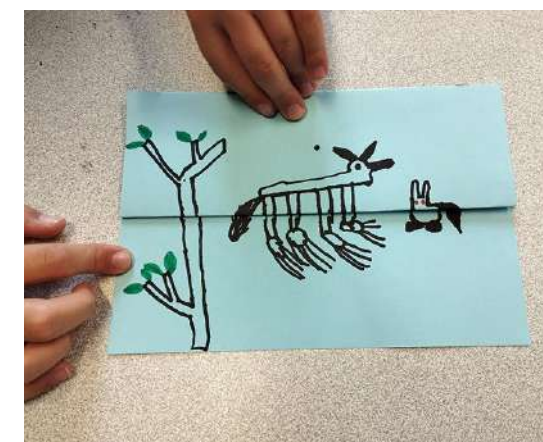
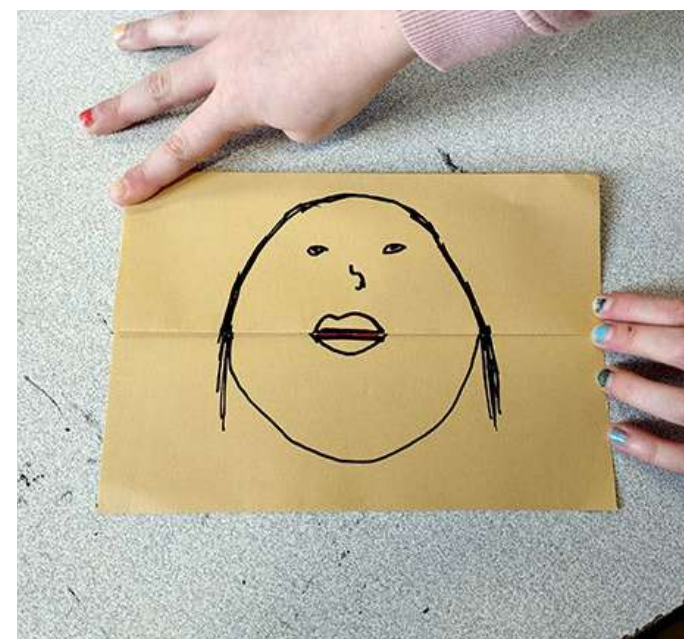
L'atelier Paysage se prête bien aussi à une réalisation collective.



ATELIER DESSIN SURPRISE

Cet atelier demande des feuilles et des feutres, et c'est tout : le plaisir simple du dessin... Mais avec une petite surprise à créer. Grâce à un système de pliage, le dessin s'ouvre et révèle une autre face de lui-même : ce qu'il y a à l'intérieur... Un personnage qui grandit... Un atelier qui stimule l'imagination, l'envie de déformer, d'aller vers le bizarre ou l'étonnant.

Cet atelier peut avoir des durées variables et s'adapte bien à des moments où le public ne fait que passer, n'a pas forcément beaucoup de temps, arrive à l'heure qu'il souhaite.



LECTURES DESSINÉES

J'affectionne les collaborations, y compris sur scène.
Je fais partie du collectif [Plateau lecture](#).

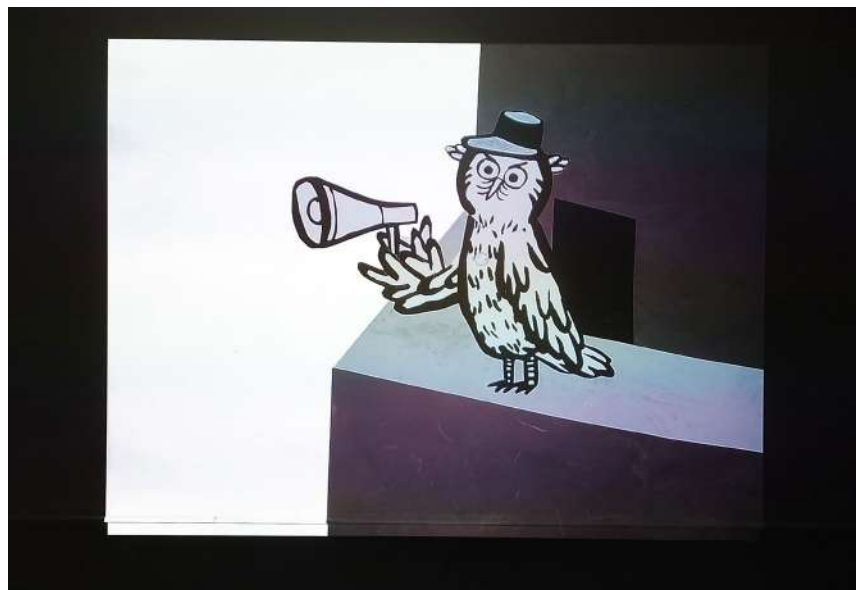
JEAN-KEVIN

Je propose avec Cécile Roumigière des lectures dessinées ou tatouées de notre album [Jean-Kevin](#).
À partir de feutres Posca, découpages, feutres pinceaux...



MADAME HIBOU

Je propose également une adaptation scénique de l'album Madame Hibou cherche appartement (parution 2021, Éditions À pas de loups), co-réalisé avec Caroline Dorka-Fenech, sous forme de lecture-concert dessinée, en trio avec le musicien David Fenech.



Plus d'informations sur le site [Plateau Lecture](#).

Des créations et performances sur mesure sont envisageables à partir d'autres albums. N'hésitez pas me contacter pour plus d'informations.

L'AUTRE CÔTÉ DE LA MONTAGNE : LECTURE PERFORMANCE PARTICIPATIVE

À partir de la découverte de l'album [L'autre côté de la montagne](#), je propose une petite forme scénique, autre façon d'entrer dans le livre. Cette lecture dessinée musicale se joue en collaboration avec quelques volontaires : une lectrice, et un.e musicien.ne (professionnel.le, amateur.rice ou élève...), s'adaptant aux lieux et aux participants. Le dessin en papiers découpés est réalisé en direct, sous forme de grande fresque murale.



Dans la continuité de cette performance, je propose de co-crée une adaptation de ce spectacle en intégrant les découvertes des élèves sur un territoire : le récit d'une randonnée devient leur récit, celui de leur aventure, de leurs réflexions. Nous travaillons sur plusieurs séances à la façon la plus propice d'utiliser tous les médiums (texte, dessin, musique) pour rendre compte de leurs idées.

FRESQUES MURALES

Je propose de réaliser des grands fresques murales, à partir d'une sélection de dessins sélectionnés par la [Jolie Galerie](#), ou d'une envie particulière.

Devis sur demande et selon la surface.

Certains visuels sont également disponibles sous forme de stickers.



EXPOSITIONS

L'exposition [La montagne en tête](#) est une déambulation-randonnée dans mon univers de montagne et de forêt. À destination du jeune public à partir de 2 ans. Mise à disposition par le département de la Drôme via L'auberge des Dauphins à Saoû.



La [galerie Robillard](#) propose deux expositions de mes originaux à louer, clés en mains :
[Dans l'atelier de Géraldine Alibeu](#), présentant une sélection d'originaux de mes récents albums, de techniques diverses, et quelques sérigraphies.
[Les jardins suspendus](#), présentant l'ensemble des originaux de l'[album](#) éponyme publié aux éditions Gauthier-Languereau.

DURÉE DES INTERVENTIONS

Les interventions proposées peuvent prendre des ampleurs variables, de la rencontre où l'on échange autour des livres au projet de création d'un spectacle... Leur durée varie ainsi de 1 heure à la demi-journée, voire à plusieurs jours, répartis en plusieurs séances.

Les ateliers *randonnée* ou *cartes* en particulier peuvent être associées à des temps de sorties, sous forme d'un ou quelques jours d'immersion sur un territoire donné. Le projet de création de lecture dessinée est aussi propice à un travail en cohérence avec des sorties en extérieur, sur plusieurs semaines.

Durée moyenne des ateliers de dessin ou papier découpé : 1h30 environ (au sein d'un festival par exemple)

Durée des Lectures - performances : 30 à 40mn

ÂGE DES PARTICIPANTS

Les ateliers de papier découpé s'adressent généralement à des enfants à partir de 6 ans (en dessous de cet âge, une adaptation est nécessaire, mais possible !).

L'atelier dessin surprise s'adresse à tous les âges.

Les lectures sont pour tout public à partir de 5 ans.

TARIFS

Je demande pour mes interventions de type rencontres, ateliers d'illustration, conférences, séances de dédicaces, les tarifs de la Charte des auteurs et des illustrateurs jeunesse :
<https://www.la-charte.fr/inviter-chartiste/recommandations-tarifaires/>

Pour les lectures, je demande des tarifs préconisés par le CNL :
https://plateaulecture.com/?page_id=55
Si plusieurs lectures sont programmées, un tarif dégressif sera proposé.

Les frais de transport, hébergement et restauration devront être pris en charge directement par l'organisateur, couvrant toute la durée du déplacement.

Pour les expositions, je demande des droits d'exposition selon les barèmes établis par la [SAIF](#) (page 30 du document). Les frais d'encadrement, de transport et d'assurance sont à la charge de l'organisateur.

Il est bon qu'une convention soit signée en amont de l'intervention, dès l'invitation confirmée. Un modèle ici :
<https://www.la-charte.fr/inviter-chartiste/conventions/>

BIBLIOGRAPHIE

Sans trembler, cahier de coloriages, À pas de loups, novembre 2024

Tortue, grand roseau et petit clou, texte de Anne Terral, Les fourmis rouges, avril 2024

L'autre côté de la montagne, Cambourakis, mai 2022

Madame Hibou cherche appartement, texte de Caroline Dorka-Fenech, À pas de loups, 2021

Les montagnes vivantes, Mineolux, septembre 2020 *(stock de l'autrice)*

Kini, le monde à bras le corps, une biographie d'Ella Maillart, texte d'Ingrid Thobois, À pas de loups, août 2019

Jean-Kevin, texte de Cécile Roumiguière, À pas de loups, novembre 2018

La vie ne me fait pas peur, texte de Maya Angelou, Seghers, mars 2018

La course au renard, réédition, Cambourakis, novembre 2017

Le refuge, Cambourakis, septembre 2017

Poèmes pour mieux rêver ensemble, textes de Carl Norac, Actes Sud junior, septembre 2017

Les yeux fermés, Actes-Sud Junior, octobre 2015

Le Livre-Tapis de l'école, Actes-Sud Junior, août 2015 *(épuisé)*

Des fourmis dans les jambes, petite biographie de Nicolas Bouvier, texte d'Ingrid Thobois, La Joie de lire, mai 2015

La roche qui voulait voyager, texte de Nono Granero, Hongfei Cultures, mai 2015

Le Géant des marais, texte de Richard Marnier, OQO Editora, Espagne, 2013

Les morceaux d'amour, texte et illustrations + dvd, Autrement jeunesse, 2012 *(stock de l'autrice)*

Veux-tu devenir Bête ?, texte de Pei Chun Shih, Hongfei Cultures, mars 2012

As-tu vu le lion ?, texte de Armando Quintero, OQO Editora, octobre 2011

Le bon moment, La joie de lire, septembre 2011

La Bête et les petits poissons qui se ressemblent beaucoup, texte de Pei Chun Shih, Hongfei Cultures, mars 2011

L'un d'entre eux, La joie de lire, juin 2009

Pascal, d'un infini à l'autre, texte de Orietta Ombrosi, mars 2009

Les trois fileuses, texte de Sylvie Delom d'après Grimm, Didier jeunesse, août 2008 *(épuisé)*

Un chat dans l'arbre, texte de Pablo Albo, OQO Editora, Espagne, septembre 2008

Encore une histoire, maman !, texte de Hakim Miloud, Rue du monde, février 2008

Le soleil de plus près, texte de Marie-Sabine Roger, Sarbacane, mai 2007 *(épuisé)*

Les jardins suspendus, texte de Phillippe lechermeier, Gautier-Languereau, novembre 2006 *(épuisé)*

La bonne bouillie, texte de Coline Promeyrat, Didier jeunesse, mai 2006 *(épuisé)*

On n'aime pas les chats, texte de François David, Sarbacane, mars 2006

Les saisonniers, texte de Eve Bunting, Seuil jeunesse, mars 2006

La course au renard, Autrement jeunesse, 2004 *(épuisé)*

Le petit chaperon rouge a des soucis, texte d'Anne-Sophie de Montsabert, Albin Michel jeunesse, 2004

La balade en traîneau, texte de S. Corinna Bille, La joie de lire, 2003

La Mariguita et la soupe du paradis, Seuil jeunesse, 2003 *(stock de l'autrice)*

Quelle est ma couleur ?, texte d'Antoine Guilloppé, La joie de lire, 2003

Le petit arbre chevelu, texte de Delphine Demilly, Autrement jeunesse, 2001 *(épuisé)*

GÉRALDINE ALIBEU

AUTRICE - ILLUSTRATRICE

SITE INTERNET : geraldinealibeu.com

contact@geraldinealibeu.com

5 rue du clocher 26400 Crest

06 22 20 55 36

