



ACTIVITÉS DE MÉDIATION

SOPHIE TAVERT MACIAN

CATALOGUE 2025

NIVEAU : PRIMAIRE / COLLÈGE / LYCÉE

MASTERCLASS N°001

Entre cinéma et littérature, mon parcours d'autrice sans langue de bois



STYLE

Masterclass

LIEU

Dans
l'établissement

DURÉE

1 h

TARIF

150 euros TTC

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

C'est grâce à l'école, plus particulièrement aux options artistiques principales au lycée, qu'a démarré mon parcours. C'est pourquoi je trouve essentiel de venir témoigner et échanger avec les élèves et ce, dès le plus jeune âge, afin de désacraliser les carrières artistiques, de les rendre accessibles.

CONTENU

- Les choix qui constituent un parcours, les circonvolutions, la polyvalence (je suis moi-même scénariste, réalisatrice, romancière).
- Persévérance, labeur et passion, les maîtres-mots.
- Les conditions matérielles et financières qui rendent possibles un parcours. Les obstacles qui jalonnent le parcours.

Tout cela illustré par des extraits de mes films et de mes livres. Et bien sûr, sans langue de bois ! Les élèves pourront me poser toutes les questions qu'ils souhaitent et je répondrai.

NIVEAU : PRIMAIRE / COLLÈGE / LYCÉE

ATELIER N°001



Initiation à l'art méconnu de la dramaturgie

STYLE

Atelier

LIEU

Dans
l'établissement

DURÉE

Théorie 1 h
Pratique 1 h

TARIF

300 euros TTC

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

La dramaturgie est partout, au cœur de tous les arts narratifs - cinéma, littérature, théâtre, BD - mais aussi de la communication en tous genres. Elle est l'art d'agencer les éléments d'un récit pour le rendre passionnant. Et, bonne nouvelle, elle s'apprend ! Des règles très utiles pour mieux appréhender le monde qui nous entoure.

CONTENU

- Théorie : Présentation des règles de base grâce à des exemples divers. La dialectique protagoniste-objectif-obstacles. Les grands archétypes de personnages. Le carré thématique des opposés. L'arène. La structure. Les genres.
- Pratique : Par groupe de trois maximum, les élèves créent les fondations dramaturgiques d'un projet de leur choix ou sur thème imposé.
- Mise à disposition d'une fiche Fondations et d'une fiche Personnage

NIVEAU : PRIMAIRE / COLLÈGE / LYCÉE

ATELIER N°002



Entrez dans la
writer's room !

STYLE

Atelier

LIEU

Dans
l'établissement

DURÉE

4 modules
d'1h30

TARIF

800 euros TTC

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Un atelier d'écriture collective qui permet de découvrir comment les scénaristes nous concoctent des séries palpitantes au coeur de la "writer's room", la "chambre d'écriture". Une approche qui permet de comprendre par l'expérience que toute idée est bonne et que l'intelligence collective est puissante.

CONTENU

Grâce à un système de brainstorming et de votes, la classe entière posera ensemble les fondations d'une série.

- EWR 1 Les bases de la dramaturgie POSSIBILITÉ DE REMPLACER CE MODULE PAR CELUI PLUS COMPLET : « Initiation à l'art méconnu de la dramaturgie »
- EWR 2 Les personnages et les obstacles
- EWR 3 L'arène, les décors et les événements
- EWR 4 Le pitch, la logline et le titre
- Mise à disposition de fiches de travail pour chaque aspect abordé.

NIVEAU : PRIMAIRE / COLLÈGE / LYCÉE

ATELIER N°003



Dans la peau de Suzanne Collins

STYLE

Atelier

LIEU

Dans
l'établissement

DURÉE

4 modules
d'1h30

TARIF

800 euros TTC

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Un atelier d'écriture qui permet de découvrir comment les romanciers nous concoctent des histoires palpitantes. Choix du genre, de l'arène, des tropes, des personnages, du narrateur et du pronom personnel, les élèves seront individuellement confrontés aux décisions créatives que les romanciers prennent à chaque nouveau roman.

CONTENU

Grâce à un système de brainstorming et de votes, la classe entière posera ensemble les fondations d'un roman.

- DPSC 1 Les bases de la littérature - Choix des genre, sujet, arène, protagoniste, et cœur-concept
- DPSC 2 Les personnages, les objectifs et les obstacles
- DPSC 3 L'arène, les tropes et les événements
- DPSC 4 Le pitch, le narrateur et le titre
- Mise à disposition de fiches de travail pour chaque aspect abordé.

NIVEAU : COLLÈGE / LYCÉE

Personnages féminins : finies, les Emma Bovary !

ATELIER N°004



STYLE

Atelier

LIEU

Dans
l'établissement

DURÉE

Théorie 1 h
Pratique 1 h

TARIF

300 euros TTC

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

En m'appuyant sur de grands personnages de la littérature contemporaine, du cinéma et de la BD (français / cinéma / arts plastiques), je propose aux élèves de regarder les personnages féminins avec un œil analytique et critique, pour les sensibiliser aux clichés de genre. Cet échange se poursuit avec un atelier création de personnages.

CONTENU

- Théorie : À partir de l'exemple-phare d'Emma Bovary, analyse des traits de caractère qui la séparent des grandes héroïnes contemporaines : Katniss Everdeen, Lisbeth Salander, Maléfique, Eleven, Yoko Tsuno, Anne dans Terrienne de JC Mourlevat.
- Pratique : À partir d'une fiche-type de caractérisation d'un personnage, les élèves créent leur propre protagoniste féminine. Ils devront définir ses désirs conscient et inconscient, ses manques, peurs, défaillances mais aussi ses qualités, ainsi que son objectif, sa trajectoire émotionnelle, sa trajectoire dramaturgique, sa backstory, et différents éléments de réalisme (description physique, goûts et dégoûts).

NIVEAU : COLLÈGE / LYCÉE

ATELIER N°005



Du livre au film

STYLE

Atelier

LIEU

Dans
l'établissement

DURÉE

1h30 par scène

TARIF

150 euros TTC
l'heure

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Étant à la fois cinéaste et romancière, je propose aux élèves, en accord avec le professeur ou le programme (français et/ou cinéma), d'écrire sous forme de scénario une ou plusieurs scènes emblématiques de la littérature. Plusieurs modules sont possibles à raison d'une scène adaptée par module.

CONTENU

- Comment transcrire les informations écrites en informations visuelles ?
- Comment faire des choix et quoi couper si nécessaire ?
- Comment respecter l'esprit d'un roman tout en répondant aux impératifs spécifiques du cinéma ?
- Quelles sont les différences entre l'écriture littéraire et l'écriture scénaristique ?

Les ateliers peuvent être combinés avec la masterclass sur mon parcours ou encore "Autour de TRACES, mon film devenu un album illustré"

NIVEAU : COLLÈGE (4^{EME} ET 3^{EME}) /
LYCÉE

MASTERCLASS N°002



Autour de GAMBA, mon premier roman

STYLE

Masterclass

LIEU

Dans
l'établissement

DURÉE

1 h par thème

TARIF

150 euros TTC
l'heure

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

GAMBA, mon premier roman, est une plongée dans les coulisses du sport de haut-niveau aux côtés de Maëlys, 17 ans. Autour de ce roman, je peux proposer différents modules thématiques composés de théorie et de pratique d'une durée d'1h, à combiner à la convenance de l'enseignant.

CONTENU

- « Dans la peau d'une jeune romancière » La genèse de l'écriture, les difficultés et les joies, de la première idée à la promotion du livre.
- « L'amitié en littérature » Une des choses les plus importantes à l'adolescence et l'un des thèmes majeurs de GAMBA.
- « Raconter les réseaux sociaux » Une intrigue à part entière, qui interroge sur leur impact dans nos vies.
- « Mettre un mot pour libérer la parole » En écho aux révélations les plus récentes dans le milieu du sport, le roman aborde les VSS avec une grande délicatesse. Un outil de sensibilisation à ce sujet essentiel.

NIVEAU : PRIMAIRE / COLLÈGE / LYCÉE

MASTERCLASS N°003



Autour de TRACES, un film devenu livre

STYLE

Projection +
Masterclass

LIEU

Dans
l'établissement

DURÉE

1 h par thème

TARIF

150 euros TTC
l'heure

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

TRACES est un court-métrage d'animation devenu un album illustré, un conte préhistorique sur les origines de l'art (français / cinéma / arts plastiques / SVT / histoire). Les enseignants peuvent combiner les thématiques à leur convenance. Quelque soit la formule, une PROJECTION DU FILM, d'une durée de 12 minutes, est prévue.

CONTENU

- « Animation traditionnelle : l'alternative old school » Echange autour de la technique du banc-titre, dans la pure tradition du dessin animé à l'ancienne, animé image par image.
- « Un même récit, deux écritures. Traces, du film à l'album illustré » La différence entre l'écriture au cinéma et l'écriture en littérature : un même récit, deux expériences narratives différentes.
- « Les origines de l'Art : de la Préhistoire à nos jours » Une approche historique de l'art pariétal, son apparition, ses caractéristiques, avec des exemples visuels. Un art qui nous inspire encore aujourd'hui.