



# Ateliers pour enfants autour du livre jeunesse

Interventions dans les écoles, médiathèques  
et lors d'évènements culturels destinés au jeune public

site : [www.faustinebrunet.com](http://www.faustinebrunet.com)  
email : [hello@faustinebrunet.com](mailto:hello@faustinebrunet.com)  
mob : 06 82 44 67 29  
adresse : 55 rue des rancy, 69003 lyon

Membre de la charte des auteurs  
et illustrateurs jeunesse  
<http://repertoire.la-charte.fr/repertoire/i1844-faustine-brunet>

# Sommaire

- **Présentation**
- **Bibliographie**
- **Zoom sur un projet pédagogique**
- **Exemples d'ateliers**
- **Mon travail**
- **Comment inviter un auteur ou un illustrateur?**

# Faustine Brunet en quelques mots



Illustratrice et graphiste, j'aime concevoir des albums jeunesse sur des thématiques environnementales :

- **la disparition des abeilles**  
(Lili Pollen, 2012)
- **le phénomène de surpêche**  
(Les poissons ont disparu, 2016)
- **les énergies vertes et le risque nucléaire**  
(Mon pays sauvage, 2016)
- **l'impact de l'homme sur la nature et les jardins partagés** (Le rêve des dragons, Mon jardin. Sortie prévue en 2018).

Convaincue que le dessin et le conte sont des moyens de sensibilisation extraordinaires, j'espère pouvoir alerter petits et grands sur ces sujets qui me tiennent à cœur.

Les histoires sont complétées à la fin par des jeux et des propositions de solutions concrètes.

## Ateliers réalisés et à venir

### Ateliers dessin autour du livre Lili Pollen :

*mars 2013*

— Foire au Miel & produits Bio 2013  
de Chazay d'Azergues (Rhône)

*septembre 2015*

— Inauguration du domaine Revol  
et de sa médiathèque, Saint-Uze (Drôme)

### Ateliers dessin autour des thématiques écologiques :

*avril 2017*

— Intervention en milieu scolaire lors du Salon du Livre  
Dino Fabulo, Gannat (Allier)

— Cycle de trois matinée à l'école Paul Langevin,  
Givors (Rhône). Pilotage d'un atelier et création d'un  
livre avec les élèves de CP, CE1 et CE2

*novembre 2017*

— Festival du livre et de la presse d'écologie, Paris 12e  
([www.festival-livre-presse-ecologie.org](http://www.festival-livre-presse-ecologie.org))

*février 2018*

— Salon primevère à Lyon. Animation d'un atelier avec  
l'association Hespul



# Bibliographie



## Mon pays sauvage / My wild country

à titre d'auteur et d'illustratrice

Editions Bluedot, collection la magie des langues, décembre 2016

Conte écologique bilingue, dès 5 ans

Postface de la journaliste Galia Ackerman.

Pages de jeux en partenariat avec les associations

Hespul et NegaWatt.

Thèmes : nature, énergies renouvelables, risque nucléaire



## Les poissons ont disparu ? / The fish have all gone?

à titre d'auteur et d'illustratrice

Editions Bluedot, collection la magie des langues, avril 2016

Conte écologique bilingue, dès 5 ans.

Postface et jeux en partenariat avec l'association Bloom

Thèmes : surpêche, engagement citoyen, biodiversité



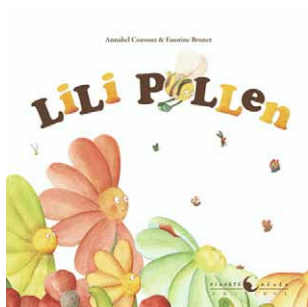
## Malice Ma Limace / Squishy My Pet Slug

à titre d'illustratrice — Auteurs : Tess et Stéphane Rival, Jenny Clark

Editions Bluedot, collection la magie des langues, novembre 2015

Une histoire pleine de malice en français et anglais, dès 3 ans

Thèmes : première lecture en deux langues, découverte des couleurs et des motifs du tartan, faire un livre



## Lili Pollen

à titre d'auteur et d'illustratrice, en co-écriture avec Annabel Coavoux

Editions Planète Rêvée, avril 2012

Conte écologique, dès 5 ans

Thèmes : les abeilles, les insectes, la biodiversité, la bio, le jardin, le potager

# Zoom sur un projet pédagogique

## Cycle de trois matinée à l'école Paul Langevin, Givors (69)

### Objectifs

- Favoriser l'ouverture culturelle de l'élève dans le domaine de la littérature par la rencontre avec une auteure de livre de jeunesse.
- Donner le goût de la lecture aux élèves.
- Développer leur sens critique sur l'analyse d'illustrations.
- Découvrir les métiers d'écrivain et d'illustrateur.
- Faire le lien entre travail d'écriture et production artistique.
- Encourager les enfants à développer leur imaginaire.
- Découvrir les différentes étapes de création d'une histoire et de son illustration.
- Réaliser une oeuvre collective (une histoire illustrée) ou chacun se sera intéressé et investi.

### Déroulement

- 1 - Présentation de mon métier : crayonnés, croquis, originaux et outils utilisés pour réaliser les illustrations.
- 2 - Présentation des techniques utilisées (pochoirs, éponges, peinture)
- 3 - Avec les élèves : production de planches d'illustration de l'histoire écrite en utilisant la technique du pochoir présentée préalablement.

Ce projet se déroule tout au long de l'année au sein de chacune des classes de cycle 2. L'une des finalités de ce projet est de produire un récit illustré commun. Une exposition en fin d'année permettra de présenter le projet et de remettre à chaque enfant le livre produit.

### 1. Création des animaux grâce aux pochoirs



### 2. Découpage et collage des animaux les plus réussis



### 3. Création des décors autour des animaux, présentation de son dessin devant la classe



# Atelier : Dessiner un jardin idéal pour accueillir les insectes

Foire au Miel & produits Bio 2013 de Chazay d'Azergues (69)



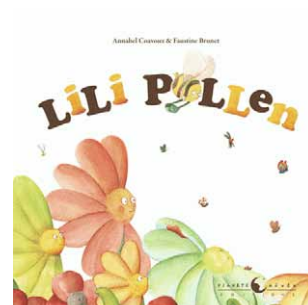
**Age :**  
à partir de 5 ans

**Matériel :**  
feuilles & feutres

**Thèmes :**

- biodiversité
- permaculture
- abeilles
- agriculture bio

**Support :** Lili Pollen



# Atelier : Ma limace « tartan »

Salon du Livre Dino Fabulo de Gannat (Allier)

## Age :

à partir de 5 ans

## Matériel :

- 6 feuilles 90g A4 par enfant
- feutres et agrafeuse

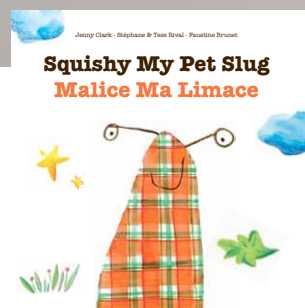
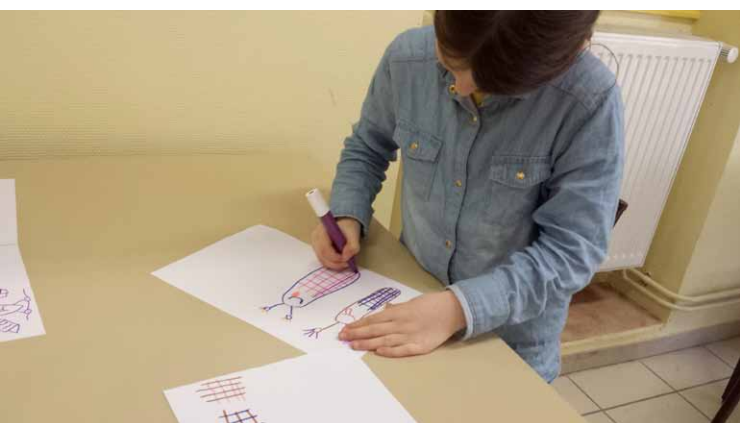
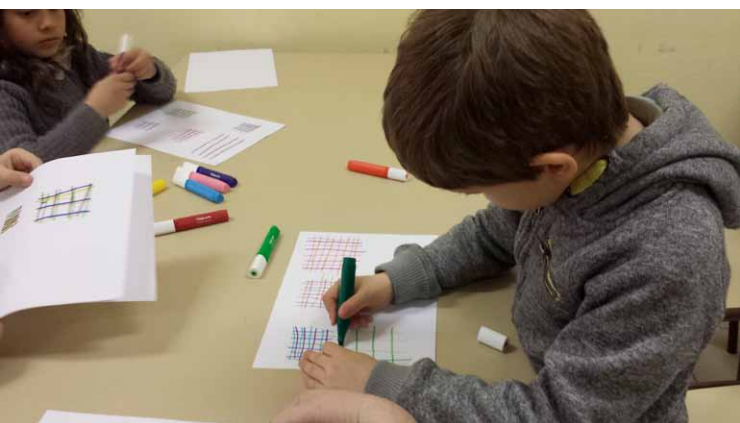
## Thèmes :

- le motif tartan
- la culture écossaise
- la création d'un livre

**Support :** Malice Ma Limace / Squishy My Pet Slug

## Etapes :

1. Dessiner différents tartans
  2. Dessiner le contour de sa limace
  3. Remplir sa limace avec son plus beau tartan
  4. Faire le décors
  5. Renouveler l'exercice pour faire 5 limaces.
- Agrafer les feuilles pour faire un livre.



# Atelier : Mon poisson en pochoir

Salon du Livre Dino Fabulo de Gannat (Allier)

## Age :

à partir de 7 ans

## Matériel :

- 6 feuilles 90g A4 par enfant
- feutres et agrafeuse

## Thèmes :

- la surpêche
- le milieu marin
- le pochoir et la peinture
- la création d'un livre

## Etapes :

1. Dessiner un poisson en gros sur la feuille épaisse, avec une silhouette simple.
2. Découper le poisson pour faire un pochoir
3. Tenir le pochoir sur une feuille et peindre à l'intérieur
4. Renouveler l'expérience avec différentes couleurs. Ajouter des éléments de décors autour du poisson (tortue, algues, étoiles de mer...)
5. Agraffer les feuilles pour faire un livre

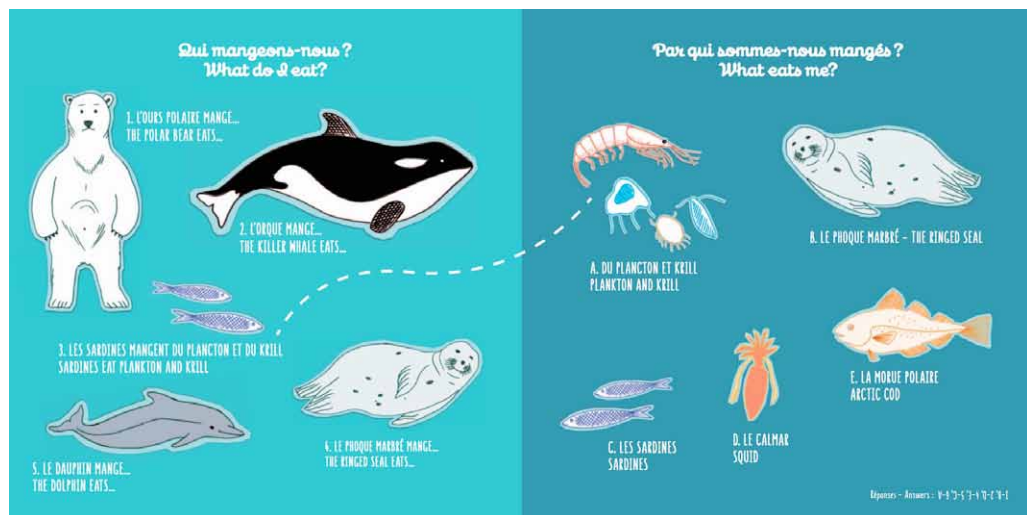
**Support :** Les poissons ont disparu / The fish have all gone



# Mon travail : illustrations à l'acrylique, aquarelle et crayons de couleur

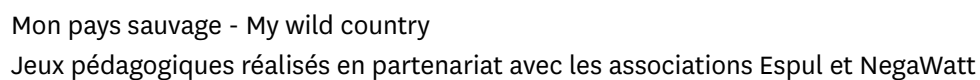


Les poissons ont disparu ? The fish have all gone?



Les poissons ont disparu ? The fish have all gone?

Jeux pédagogiques réalisés en partenariat avec l'association Bloom





I decided to keep it. I called it  
**Squishy. My pet slug.**

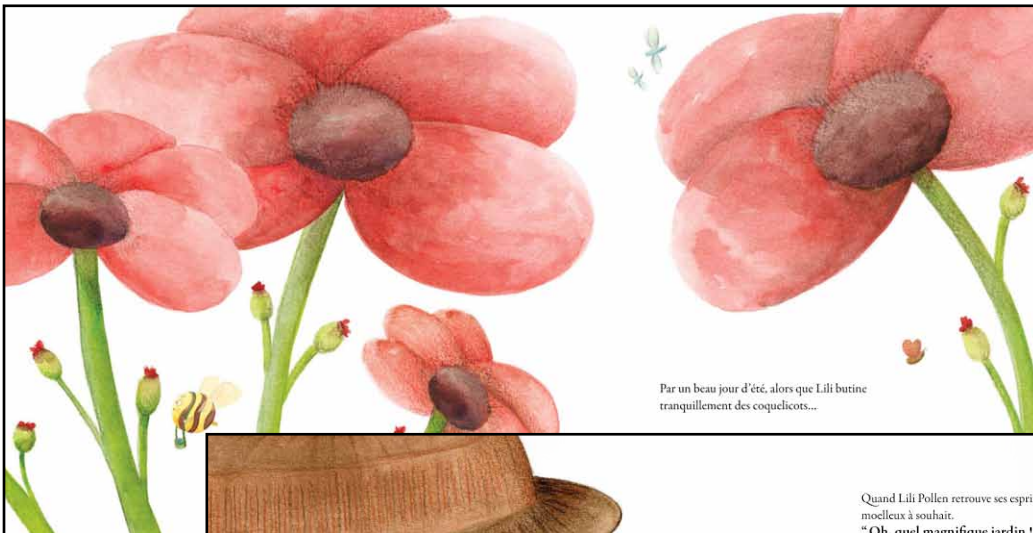
J'ai décidé de la garder.  
Je l'ai appelée  
**Malice Ma Limace.**

He got  
**VERY FAT.**

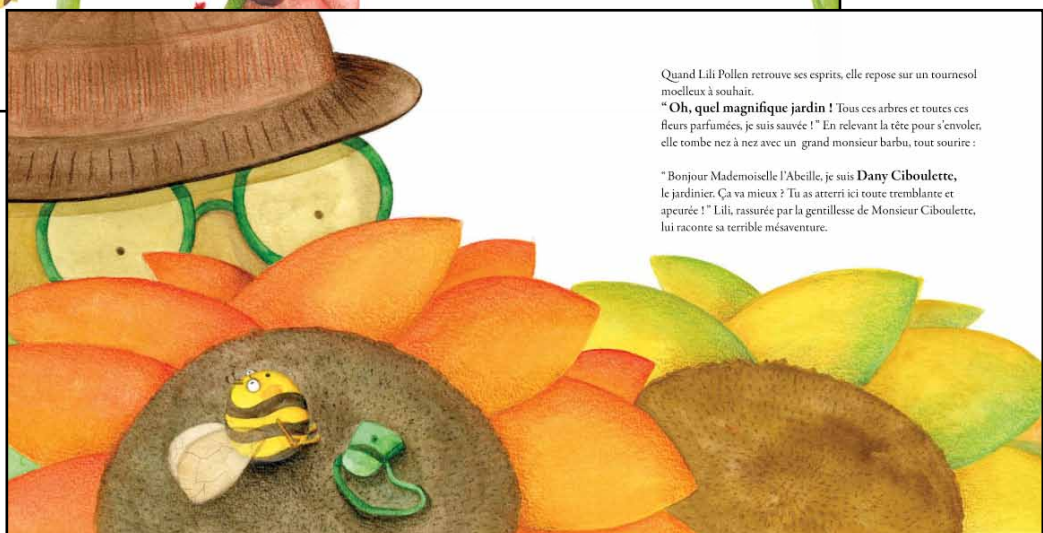
Elle est devenue  
**ÉNORME.**



Malice Ma Limace - Squishy My Pet Slug



Par un beau jour d'été, alors que Lili butine  
tranquillement des coquelicots...



Quand Lili Pollen retrouve ses esprits, elle repose sur un tournesol  
moelleux à souhait.

"Oh, quel magnifique jardin ! Tous ces arbres et toutes ces  
fleurs parfumées, je suis sauvée !" En relevant la tête pour s'envoler,  
elle tombe nez à nez avec un grand monsieur barbu, tout sourire :

"Bonjour Mademoiselle l'Abcille, je suis **Dany Ciboulette**,  
le jardinier. Ça va mieux ? Tu as atterri ici toute tremblante et  
apeurée !" Lili, rassurée par la gentillesse de Monsieur Ciboulette,  
lui raconte sa terrible mésaventure.

Lili Pollen

## Comment inviter un auteur ou un illustrateur ?

### **Rencontres et lectures, mode d'emploi**

La plupart des auteurs et illustrateurs de la Charte acceptent d'intervenir dans les classes, les bibliothèques, les associations. Il s'agit d'une facette à part entière de leur activité d'auteur et ces visites constituent un véritable travail devant être rémunéré sauf dans le cas d'un soutien militant ou de la réciprocité réelle d'un bénévolat, le bénévolat étant alors assumé de part et d'autre. Sur notre site, consultez la fiche du Chartiste que vous souhaitez inviter — ou le Chartiste lui-même, si la présentation n'est pas assez explicite.

### **Quelques conseils**

Accueillir un écrivain, un illustrateur, suppose certaines formalités :

On ne choisit pas de rencontrer tel ou tel auteur au hasard, ou pour une question de proximité géographique. Il faut avoir envie de rencontrer l'auteur ou l'illustrateur de tel ou tel livre, celui ou celle qui parle de tel ou tel thème, et qui en parle avec son style.

Les lecteurs, de leur côté, doivent être responsabilisés et motivés grâce à des activités préalables : le B A BA étant la lecture d'au moins un livre de l'auteur invité. Cette ou ces lectures seront suivies de discussions, de préparation de questions, etc. Certains auteurs ou illustrateurs apprécient les échanges par mail avec les lecteurs avant la rencontre.

Dans le cas d'un atelier d'écriture ou d'illustration, cet échange préalable doit être approfondi : contact entre l'écrivain, l'illustrateur et le demandeur d'atelier, attentes de part et d'autre, choix d'un point de départ, du "genre littéraire" s'il s'agit d'écrire une histoire, etc.

### **Nombre de classes rencontrées**

Pour des rencontres dans des conditions optimales, pas plus de trois rencontres par jour, une seule classe à la fois (soit pas plus de trois classes par jour). Il faut faire attention à ne pas mélanger les niveaux : les questions, les intérêts d'un CE2 ne sont pas ceux d'un CM2, ceux d'une sixième pas les mêmes qu'une quatrième, etc. Réfléchir aux rencontres avec les enfants de maternelle : quel est alors le rôle de l'écrivain ou de l'illustrateur invité ? Faire attention au fait que ces classes sont souvent très chargées.

Prévoir un lieu de rencontre où l'intervenant et les jeunes se sentiront à l'aise : dans le cas d'un atelier d'écriture, la classe reste le lieu idéal. Les jeunes, l'enseignant y ont leurs repères. On y dispose d'un tableau (ce qui paraît indispensable), de dictionnaires, de "tables", de matériel pour écrire, dessiner. Pour les rencontres, on peut préférer au contraire un lieu qui sorte un peu les lecteurs de leur univers scolaire, la bibliothèque ou le CDI peuvent être indiqués.

La plupart des rencontres se font autour de la lecture d'extraits de l'œuvre de l'auteur ou de l'illustrateur invité, le lieu de rencontre devra donc permettre une lecture dans le calme.

### **Images**

Pour toute prise de photo, vidéo ou enregistrement audio, demander son accord avant la rencontre à l'auteur ou/et à l'illustrateur concerné.

### **Budget prévisionnel**

Pour les rencontres, la Charte recommande une rémunération minimum réévaluée chaque année en fonction du coût de la vie et de l'analyse du marché. Ces recommandations peuvent aussi servir de base de paiement pour les ateliers d'écriture ou d'illustration. Bien sûr, il faut ajouter à la rémunération de l'auteur les frais d'hébergement et de transport. Il est bon qu'un contrat soit signé entre l'organisme payeur et l'intervenant écrivain, ou qu'une lettre de commande soit envoyée par l'organisme ou l'établissement.



**à bientôt!**