

Atelier dessin d'observation naturaliste

Rencontres et ateliers animés
par Emilie Vanvolsem

Type: dessin d'observation ne nécessitant pas d'aptitude particulière en dessin.

Age: -scolaires: du CP au CM2+ atelier adapté pour les GS.
-plusieurs possibilités: de 6 ans à 9 ans, de 9 à 12 ans, tout public ou adultes

Public:

-pour un atelier de dessin avec accompagnement et conseil technique de dessin: groupe de 12 personnes max.
-pour un atelier en classe ou en collectivité, atelier adapté au groupe.

Matériel: voir liste ci-dessous

Durée: 1h30 minimum - 2h maximum

Tarifs: voir [Charte des Auteurs](#) + frais de déplacement depuis mon domicile à Die (Drôme)

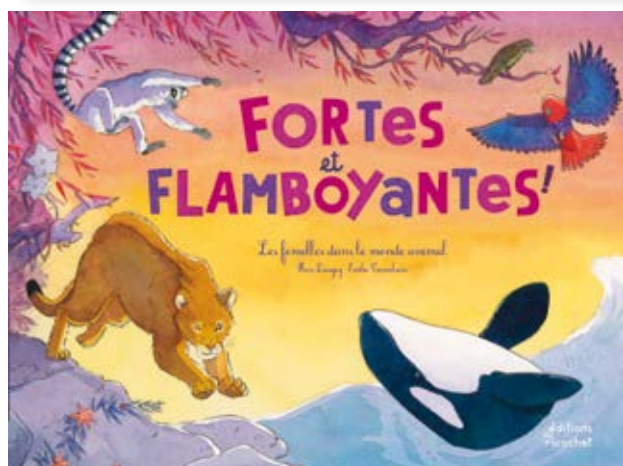
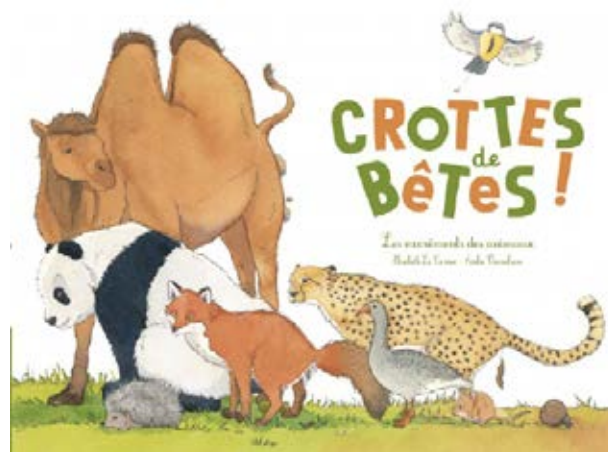
Référence: les albums parus aux [Editions du Ricochet](#)

«**Fortes et Flamboyantes**» texte [Fleur Daugey](#)

«**Pas bêtes les bêtes !**» Texte [Fleur Daugey](#)

«**Crottes de bêtes !**» Texte [Elisabeth Dumont-Le Cornec](#)

«**Mystères et toiles d'araignées !**» Texte [Fleur Daugey](#)



Objectifs:

- Apprendre les bases du dessin d'observation
- Développer sa créativité
- Expérimenter les différentes représentations de matières, de nuances et de mélanges de couleurs.

Description de l'atelier:

Apprendre à dessiner un animal, c'est avant tout apprendre à l'observer!

Quand on n'a pas la chance de pouvoir l'observer dans son milieu naturel, le mieux c'est de chercher de la documentation photo dans des ouvrages spécialisés, sur internet mais aussi en vidéo...

Les animaux sont parfois surprenants à crayonner, il faut saisir leur mouvement, leur proportions, ils sont subtils dans leur texture...

Rendez-vous avec carnets de croquis, crayons et gommes pour apprendre les rudiments du dessin animalier!

Exercices sur les matières: poils/plumes/peau/écaille et apprentissage du dessin naturaliste en expérimentant le dessin de silhouettes d'animaux avec les espaces négatifs.

Etape 1: Petits exercices d'échauffements

Etape 2: Une série de photocopies de photos d'animaux est distribuée au groupe. Chaque personne découpe l'animal et ne garde que le fond. Elle redessine ensuite sur une feuille blanche la silhouette du mammifère.



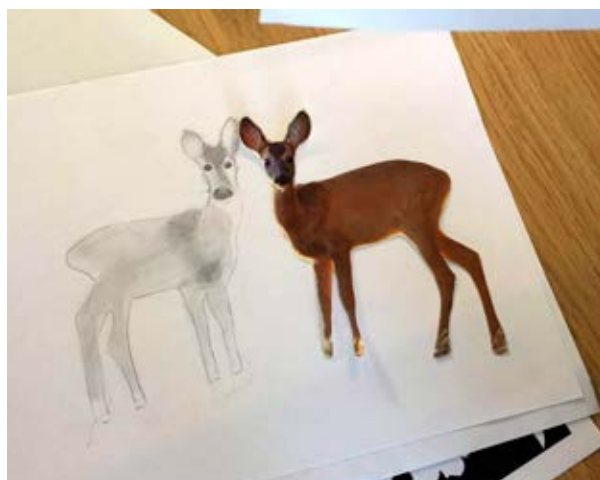
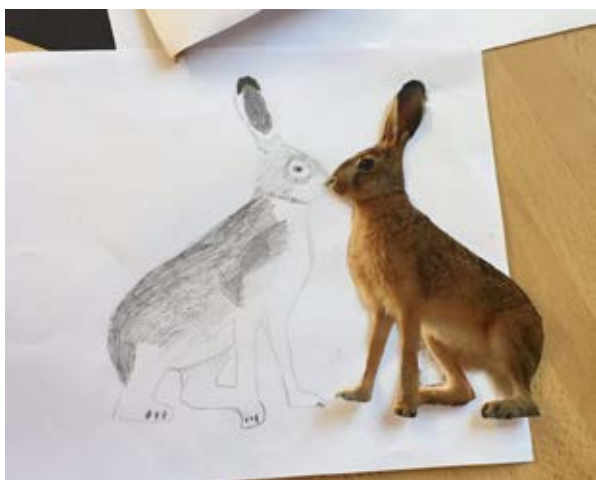
Etape3: Chacun/e expérimé plusieurs techniques pour reproduire les textures de l'espèce choisie . Elle apprend à varier les tons et les ombres, en délimitant les zones claires et foncées.

Etape 4: Il/elle retranscrit, selon ses moyens, toutes ces informations dans un dessin qu'il/elle peut ensuite mettre en couleur.

Etape5: Dans le cadre scolaire, un fond peut avoir été réalisé au préalable (grande feuille A1, avec décor d'herbe ou fond abstrait de couleur) et les animaux peuvent être fixés sur ce support. Ou les élèves peuvent être conviés à mettre en scène les animaux en les disposant à différents endroits du local (avec une fixation provisoire type patafix)



Etape6: L'illustratrice peut clore l'atelier par une lecture d'un ou plusieurs albums de référence et présenter des planches originales, des croquis de recherches, des anecdotes sur la réalisation de l'album, puis échanger avec les questions et témoignages des participants.



Matériel à fournir par participant:

- 1 feuille blanche simple A4 (type pour imprimante)
- 1 feuille blanche dessin A4 (type canson entre 80 et 224gr)
- 1 paire de ciseau
- 1 crayon papier
- 1 stylo bille (bleu ou noir)
- des crayons de couleur (bleu,jaune,rouge,marron,orange,violet) pas besoin de plus!
- 1 gomme et un taille-crayon
- Et si vous désirez une dédicace finale, une grande feuille simple format A3,A2 ou A1 !

