

Pauline Picot

✉ 18, avenue B. Buyer 69009 Lyon

✉ pauline.m.picot@gmail.com

☎ 06 84 09 50 53

Née le 13/12/1990 à Rillieux-la-Pape (69)

Nationalité française

Membre associée du Laboratoire Passages XX-XXI (EA 4160)

Axe « Processus de création »

N° de qualification : 23218337150

Sommaire

I – Parcours académique (p. 2)

II – Activités artistiques (p. 3)

III – Activités de recherche (p. 11)

IV – Enseignement (p. 19)

I – Parcours académique •

- 2021** **Soutenance de doctorat** en Études Théâtrales le 1^{er} décembre 2021 à l'Université Lumière Lyon 2. Jury composé de Céline Frigau Manning (professeure des universités, Université Jean Moulin – Lyon 3), Mireille Losco-Lena (professeure des universités, ENSATT), Isabelle Moindrot (professeure des universités, Université Paris 8), Romain Piana (maître de conférences, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et Jean-Claude Yon (directeur d'études à l'EPHE).
- 2015-2021** **Contrat doctoral en Études Théâtrales** sous la direction de Mireille Losco-Lena à l'Université Lumière Lyon 2 avec la thèse « Magnétisme, électricité, spiritisme : l'imaginaire du fluide dans le théâtre du XIX^e siècle ».
- 2014** **Obtention du CAPES d'anglais** (session externe).
- 2013-2014** **Année de césure** du contrat décennal signé avec l'ENS de Lyon. Stage à la création du *Roi Lear* par Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire (TNP) de Villeurbanne et élaboration du projet de thèse.
- 2011-2013** **Master Recherche en Études Théâtrales** à l'ENS de Lyon. Mémoire de M2 intitulé « L'hypnose et le théâtre au XIX^e siècle : chambres d'échos » effectué sous la codirection d'Anne Pellois et Jean-Loup Rivière, mention très bien.
- 2010** **Admission au concours d'entrée de l'ENS de Lyon** série Lettres et Arts, classée troisième.
- 2008-2010** **Classes préparatoires Hypokhâgne et Khâgne** au lycée Édouard Herriot de Lyon. Khâgne en spécialité théâtre.
- 2008** **Baccalauréat**, série littéraire, mention très bien.

Langues

- anglais (C1)
- allemand (A2)

II – Activités artistiques •

1 – Publications

A – Théâtre (6)

- 2022** **1)** *Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt*, suivi de *SLOW (partition)*, Quartett Éditions. Texte coup de cœur des comités de lecture de la Comédie de Caen et du Théâtre de la Tête Noire.
- 2)** *BIENHEUREUSE*, texte inédit pour *Confiture*, revue d'écriture contemporaine dirigée par Adrien Lafille.
- 3)** *Ayrton*, publication de larges extraits dans *La Récolte*, revue des comités de lecture de théâtre éditée par Les Solitaires Intempestifs.
- 2015** **4)** *Des camisoles (et autres textes)*, Quartett Éditions. Publication soutenue par le CNL. Traduction en géorgien par B. Chabradzé et parution dans la revue *Le Théâtre*, soutenue par le Ministère géorgien de la Culture, en janvier 2020.
- 2014** **5)** *IAN* suivi d'*Articulations*, Quartett Éditions. Publication soutenue par le CNL.
- 2012** **6)** *Les Possibles de son corps* suivi de *Outre*, Quartett Éditions. Publication soutenue par le CNL.

B – Poésie (13)

- 2025** **1)** Participation à l'anthologie poétique *Esprit de résistance*, éditions Seghers (sous la direction de Jean-Yves Reuzeau) avec quatre poèmes (dont deux inédits).
- 2024** **2)** *Permettez-moi de palpiter*, éditions VROUM. Diffusion les presses du réel. Publication soutenue par le CNL. Trois tirages depuis parution. Texte en sélection des prix Apollinaire Découverte, René Leynaud, Bellovidère et du Prix Littéraire des Lycéens d'Île de France. *Délibération en cours.*
- 3)** Participation au n° 70 de la revue *Bacchanales* éditée par la Maison de la Poésie Rhône-Alpes (MPRA) avec trois poèmes inédits.
- 4)** Participation au *Dictionnaire amoureux et néanmoins critique de l'Université* (éditions de la Chopinière) sur l'invitation de la poétesse et universitaire Geneviève Genicot.

- 5)** Parution d'une sélection de poèmes inédits traduits en anglais sur *Versopolis*, plateforme internationale de poésie soutenue par le programme « Europe Créative ». [Hyperlien](#) vers le site de la plateforme.
- 2023**
- 6)** Participation au n°2 de la revue *Carabosse* (« à sensibilité poétique et féministe ») dirigée par Elisa Darnal, consacré à l'humour en poésie, avec un florilège de textes.
- 7)** *BRACE BRACE*, texte écrit pour la Petite Veillée de Mona (Paris) organisée par Chloé Delaume le 25 septembre, publié dans le numéro 220 (Mai/Juin 2023) de la revue en ligne *Recours au poème*. [Hyperlien](#) vers le site de la revue.
- 8)** « Nécropole », texte inédit pour *Gustave*, hebdomadaire de poésie contemporaine édité par Stéphane Bataillon.
- 2022**
- 9)** « Bonne journée madame », texte inédit pour *Gustave*, hebdomadaire de poésie contemporaine édité par Stéphane Bataillon.
- 10)** Texte inédit sans titre pour l'anthologie poétique *Saisir du Serveur Vocal Poétique (SVP)* aux éditions La Chouette Imprévue.
- 2021**
- 11)** « Bienviolence », texte inédit pour *Gustave*, hebdomadaire de poésie contemporaine édité par Stéphane Bataillon.
- 2017**
- 12)** *À l'heure qu'il sera*, éditions Les Éclairs. Texte sélectionné pour le prix René Leynaud 2018. Traduction en géorgien par B. Chabradzé et parution dans la revue littéraire *Indigo* en juin 2017. Finaliste du prix Kotetishvili 2018.
- 2014**
- 13)** *Cycle*, variation poétique sur le personnage de Gauvain. Commande du Théâtre National Populaire de Villeurbanne pour son Cahier n° 14 sur le Graal Théâtre.

C – Essai

- 2024**
- J'étais à la guerre et c'était très vivant*, essai poétique en dialogue avec *À l'ouest rien de nouveau* de Erich Maria Remarque. Commande des éditions Le Feu Sacré pour la collection « Les Feux follets ».

D – Préface

- 2016**
- Préface de *Nu masculin debout*, pièce de Bernard Souviraa (Quartett Éditions), sur une commande de l'auteur.

2 – Création des textes par des professionnels (12)

- 2025** 1) Mise en voix publique de *Je pourrais compter tous mes os* (inédit) à la Baignoire – Lieu des écritures contemporaines de **Montpellier**, les 13 et 14 mars, avec les participants au workshop « À voix haute ». Direction Aurélie Turlet.
- 2024** 2) Mise en voix publique de *Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt* au Théâtre National de Nice le 18 septembre par les comédiens de la Troupe du TNN et les Apprentis-comédiens de l'ERACM. Direction Léa Gautier.
- 2023** 3) Mise en voix publique de *Je pourrais compter tous mes os*, pièce lauréate du Festival Texte En Cours #11, au Hangar Théâtre de **Montpellier** le 24 novembre. Direction Dag Jeanneret.
- 4) Mise en espace publique de *SLOW (partition)* au Théâtre de Belleville (Paris) le 2 juillet par les élèves de l'école Acteurs Artisans. Direction Margot Abascal (CNSAD).
- 5) Mise en espace (public professionnel) de *SLOW (partition)* au TNP (Villeurbanne) le 13 juin par les élèves du collège Gabriel Rosset. Direction Fany Buy.
- 6) Mise en espace publique de *Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt* au Théâtre du Rond-Point (Paris) le 14 février, dans le cadre du dispositif de la « piste d'envol ». Direction Pauline Picot, regard extérieur Margot Abascal (CNSAD) et interprétation Marie Micla.
- 2022** 7) Mise en voix d'*Ayrton* à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (Centre national des écritures du spectacle) le 16 juillet.
- 8) Mise en espace de *À l'heure qu'il sera* par les étudiants de la section lumière de l'ENSATT dans le cadre d'un stage sur le cyclorama.
- 2020-2022** 9) Mise en voix de deux textes inédits par le Serveur Vocal Poétique (SVP) de la Cie Home Théâtre, mis en service en médiathèque (Amiens), librairie (Lille) et dans le cadre du festival *Oh ma parole !* (Marseille).
- 2021** 10) Création de *IAN* (mise en scène Flora Diguët) au CDN d'Angers (coproduction) du 24 septembre au 2 octobre. Aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne et de la Ville de Rennes.

2020 **11)** Création radiophonique d'Ayrton, lauréat du festival Texte en Cours #8 (**Montpellier**). Diffusion en format podcast sur le site du festival. [Hyperlien](#) vers le podcast.

2018 **12)** *KINDER* (inédit) lauréat du comité de lecture du CDN Orléans/Val de Loire. Mise en espace de Marina Keltchewsky avec les élèves-acteurs du Conservatoire d'Orléans au CDNO.

3 – Performance et mises en voix (28)

2025 **1)** Lecture de textes choisis à l'ENSAD (Paris) dans le cadre du cycle de rencontres organisé par Loren Capelli, suivie d'une conférence articulant travaux d'écriture, de performance et de recherche.

2024 **2)** Programmation au LBO – Centre d'Art fondé par Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen (Saint-Badolph, 73) avec la performance *Pleureuse, l'émissaire des lieux perdus*.

3) *Loin de dire tout ce que je voudrais*, lecture croisée avec les poétesses Estelle Dumortier et Eva Genicot pour le festival Gratte-Monde de la Maison de la Poésie Rhône Alpes le 30 novembre.

4) Participation aux vingt ans de la Baignoire – Lieu des écritures contemporaines de **Montpellier** le 9 novembre, avec une lecture d'extraits de *Permettez-moi de palpiter*.

5) *RIEN À VOIR*, performance présentée dans le cadre du colloque « Raconter et montrer l'Invisible à la croisée de la littérature, des arts de la scène et du cinéma (1860-1930) » au Centre International de Cerisy-La-Salle le 24 août.

6) Programmation dans le cadre des Nuits de la Lecture le 19 janvier à la Bibliothèque Diderot de l'ENS Lyon. Lecture de textes choisis, suivie d'un échange avec le public.

7) *On se (re)voit très vite*, performance poétique collective en appartement avec Samantha Barendson, Geneviève Genicot (poétesses) et Fany Buy (comédienne), le 16 janvier à Lille.

2023 **8)** Performance *PLEUREUSE* dans le cadre de la soirée poétique « Écrits / Studio » organisée le 15 octobre par Patrick Dubost (poète) et Isabelle Paquet (metteuse en scène).

9) Mise en voix de *À l'heure qu'il sera* le 3 juin en version bilingue (français-géorgien) à deux voix avec Nuka

Gambashidze à la Maison des Écrivains de Géorgie dans le cadre du TIFL (Tbilisi International Festival of Literature).

10) *RIEN À VOIR*, performance dans le cadre du festival Pop'Sciences (Villeurbanne) le 14 mai.

11) *On se (re)voit très vite*, performance poétique collective en appartement avec Samantha Barendson, Pauline Catherinot, Geneviève Genicot (poétesses) et Fany Buy (comédienne), le 2 mai à Lyon.

12) Participation au Printemps des Poètes le 24 mars, avec l'événement « Magnifique Printemps à Saint-Just » organisé par la librairie l'Esperluette (Lyon) et soutenu par le CNL.

13) *Mon album de mariage*, performance à la galerie La Fab Agnès b. (Paris) le 18 mars. Activation de la contribution au n° 6 de la revue-objet *VÉHICULE* soutenue par le CCN de Rennes et de Bretagne et le CNL, et diffusée par les presses du réel.

2022

14) *RIEN À VOIR*, performance sur l'état d'hypnose conçue à l'invitation de Céline Frigau Manning pour la sortie de son livre *Ce que la musique fait à l'hypnose. Une relation spectaculaire au XIX^e siècle*, à la Bibliothèque Diderot de l'ENS de Lyon, le 6 décembre.

15) *On se (re)voit très vite*, performance poétique collective en appartement avec Samantha Barendson, Pauline Catherinot, Geneviève Genicot (poétesses) et Fany Buy (comédienne), le 22 novembre à Lyon.

16) Mise en voix de *BRACE BRACE* sur l'invitation de Chloé Delaume à la Petite Veillée de Mona (Paris) le 25 septembre.

17) *On se voit très vite*, performance poétique collective en appartement avec Samantha Barendson, Pauline Catherinot, Geneviève Genicot (poétesses) et Fany Buy (comédienne), 6 juin à Lyon.

18) Performance *Souvenir impérissable* à la librairie EXC (Paris 3^e).

19) Participation, au Pavillon ADC (Genève), à la soirée d'inauguration du coffret *Noces de Vers* (issu du triptyque éponyme de Yann Marussich et Kamil Guenatri) avec une performance inédite sans titre, et une performance conçue par Kamil Guenatri pour mon corps.

20) Participation au festival international des arts expérimentaux Traverse (Toulouse) avec les performances *Ayrton/Pauline [Live #1]* et *NUPTIAL COPIE #3*.

21) Participation, avec la partition performative *Téléphone blanc*, au n°5 de la revue-objet *VÉHICULE* soutenue par le

CCN de Rennes et de Bretagne et le CNL, et diffusée par les presses du réel.

2021 **22)** Performance *NUPTIAL COPIE #2* à la Galerie Catherine Mainguy (Lyon).

2020-2021 **23)** Réalisation de la série de performances *Ayrton/Pauline* filmées et diffusées sur YouTube. Participation à la seizième édition du Online Performance Art Festival (Serbie), [effectuée et retransmise en direct](#) le 29 juin 2020 avec la performance *When is she gonna be happy ?*.

24) Participation, avec deux textes inédits, au festival de poésie en ligne FAIM !, programmé dans le cadre du Printemps des Poètes. [Hyperlien](#) vers la session du 31 mai 2020 ; [hyperlien](#) vers la session du 23 mai 2021.

2018 **25)** Conception et réalisation de *Témoins*, parcours déambulatoire d'installations et de performances à la Ferme du Vinatier, pôle culturel du centre hospitalier Le Vinatier (69). Projet porté par l'ensemble l'ÉCROU.

2016 **26)** Participation au court-métrage réalisé par le programme « Appelle-moi Poésie » (Nantes) sur un extrait d'*À l'heure qu'il sera*. Réalisation soutenue par le CNC. [Hyperlien](#) vers le court-métrage.

2015 **27)** Lecture sonore de *IAN* au Lavoir Public (Lyon).

2014 **28)** Lecture sonore de *IAN* au CCO (Villeurbanne).

4 – Ateliers d'écriture et stages hors enseignement supérieur (sélection)

A – Auprès de publics spécifiques

2025 Intervention au Centre de Détention de Roanne autour de *Permettez-moi de palpiter*, le 10 mars, sur l'invitation de Lire Pour En Sortir, association nationale de réinsertion des personnes détenues par la lecture et l'écriture.

2024 Atelier d'écriture en partenariat avec le Théâtre de la Croix-Rousse et le TNG (Lyon), dispensé en novembre et décembre au collège La Tourette dans le cadre du projet *Monstres en Scène*.

2019 • Atelier d'écriture dispensé le 11 octobre à l'EHPAD La Castellane sur le thème « À toute vitesse », dans le cadre d'une résidence à la Maison des Mots de Port-Vendres (66).

- Atelier d'écriture dispensé le 7 mars au Centre d'hébergement d'urgence de Feyzin sur le thème « Ma maison » dans le cadre du programme « Des femmes et des arts » de la mairie de Feyzin (69).
- Atelier d'écriture dispensé le 5 mars au Centre Social de Feyzin sur le thème « Ma maison » dans le cadre du programme « Des femmes et des arts » de la mairie de Feyzin (69).

B – En école

- 2025** Stage d'écriture incarné mené les 15 et 16 février auprès des élèves de cycle 2 et 3 du Conservatoire Intercommunal de Montélimar.
- 2024** Stage de performance, mené du 29 janvier au 2 février, en binôme avec Géraldine Berger auprès des élèves de 3^e cycle du CRR (Conservatoire à Rayonnement Régional) de Lyon.
- 2022** Atelier d'écriture le 6 décembre sur le thème « À l'insu » (exploration du fantasme d'effraction du corps et de l'esprit en hypnose) à l'ENS de Lyon (69) auprès d'étudiants de l'ENS Lyon et de l'Université Jean Moulin Lyon 3.

C – Tous publics

- 2025** Atelier d'écriture dispensé le 22 mars à la Baignoire – Lieu des écritures contemporaines de **Montpellier**, sur le thème « J'ose, nous osons, vous osez ».
- 2020** Stage d'écriture les 13, 14 et 15 février sur le thème « Ces morts qui nous accompagnent » au théâtre de Bourg-lès-Valence (26).
- 2019**
- Atelier d'écriture dispensé le 12 octobre auprès d'une dizaine de participants sur le thème « À toute vitesse », dans le cadre d'une résidence à la Maison des Mots de Port-Vendres (66).
 - Atelier d'écriture dispensé le 7 mars à la Médiathèque de Feyzin sur le thème « Ma maison » dans le cadre du programme « Des femmes et des arts » de la mairie de Feyzin (69).

5 – Collaborations artistiques (5)

- 2020-2022** Les *Poches de résistance poétique* (format vidéographique) et les *Poches d'Urgence Poétique* (format performatif) : pastilles réalisées à partir de poèmes de Pauline Picot mis en voix par Fany Buy (comédienne) et d'images d'archives extraites du fonds numérisé Gallica-BnF. Programmation au Printemps des Poètes 2021 et aux Journées Européennes du Patrimoine 2022. [Hyperlien](#) vers la chaîne YouTube.
- 2020** Les *Éclats* (format vidéographique), collection de courts-métrages surréalistes réalisés par Pauline Picot (autrice), Laurence Verrier (photographe) et Géraldine Berger (performatrice). [Hyperlien](#) vers les vidéos.
- 2019** Collaboration artistique au spectacle *Hallucination* de Rémy Berthier, seul en scène de magie nouvelle questionnant la prégnance des fantasmes associés à l'hypnose. Représentations à La Villette – Magic WIP (75) sur la saison 2020-2021, à la Ferme du Buisson – Scène nationale (77) sur la saison 2021-2022 et au Théâtre de l'Agora – Scène nationale (91) sur la saison 2022-2023.
- 2015** Participation au Studio Européen des Écritures théâtrales créé par la SACD, l'ENSATT et la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon et dirigé par Enzo Cormann. Dispositif de mise en relation de 16 jeunes auteurs dramatiques européens autour de l'écriture théâtrale pour adolescents. Réflexions et discussions encadrées par cinq parrains : Enzo Cormann, Mathieu Bertholet, Fabrice Melquiot, Pauline Sales et Carles Battle.
- 2013-2014** Stage à la création du *Roi Lear* par Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Rédaction d'un journal de bord transmis à l'équipe tout au long du travail.

4 – Expérience professionnelle du jeu (2)

- 2001** 1) Représentations de *Nandri : de Lorient à Pondichéry* (compagnie Image Aiguë) au Théâtre des Célestins (Lyon) du 17 au 27 avril.
- 1998** 2) Tournée de création de *Nandri : de Lorient à Pondichéry* de Christiane Véricel (cie Image Aiguë) produit par le Théâtre de l'Épée de Bois, le Centre Dramatique National de Lorient et La Passerelle – Scène Nationale de Saint-Brieuc.

III – Activités de recherche •

Axes de recherche

- Perception de la séance théâtrale ;
- Dispositifs de fascination au théâtre ;
- Imaginaires énergétiques du théâtre ;
- Théâtre et hypnose ;
- Esthétique et épistémologie médicale ;
- Histoire et esthétique du théâtre ;
- Théâtre français du XIX^e siècle ;
- Dramaturgie ;
- Écritures contemporaines ;
- Performance ;
- Recherche-crédation ;
- Recherche par la pratique.

1 – Participation à des programmes de recherche (4)

- 2024-2025** **1)** Co-élaboration, avec Tamara Guénoun (MCF en psychologie clinique), du programme de recherche-crédation « Pour un théâtre fragile » qui déploie et explore cette notion à partir des Études Théâtrales et de la psychologie clinique. Programme composé de sept séances de séminaire et de trois temps de travail au plateau à l'ENSATT. Institutions partenaires : ENSATT, Université Lyon 2, IDEF, compagnie Le Lien Théâtre.
- 2024** **2)** Invitation de Pauline Bouchet, MCF en Études Théâtrales et responsable du Programme Arts-Santé de l'Université Grenoble Alpes, à une résidence de recherche-crédation d'une semaine à la clinique FSEF Grenoble – La Tronche (service des TCA) du 3 au 10 juin. Restitution publique le 19 novembre à la clinique, en présence de l'équipe soignante du service.
- 2022-2023** **3)** Suivi du programme de recherche-crédation « Au risque de faire rire » (LabATT/Passages XX-XXI) organisé par Mireille Losco-Lena à l'ENSATT. L'objectif de ce programme était d'appréhender les contours esthétiques du bon comique – celui dont la puissance radicale présente *le risque* de faire basculer le public. [Hyperlien](#) vers le blog du programme.
- ➔ Le suivi de ce programme a consisté à assister à tous ses rendez-vous en 2022-2023 : journée officielle d'ouverture et séances de séminaire antérieures puis postérieures à cette ouverture

officielle. Il a également consisté à rédiger le compte-rendu de la journée d'ouverture et d'une des séances de séminaire.

2017-2019

4) Participation au comité scientifique et suivi intégral du programme de recherche-crédation « Théâtre et Hypnose » (LabATT/Passages XX-XXI) organisé par Mireille Losco-Lena à l'ENSATT Lyon. Ce programme s'est attelé à analyser les dispositifs dits « hypnotiques » sur les scènes contemporaines, ainsi qu'à questionner leurs enjeux esthétiques et politiques au prisme de la notion labile et foisonnante d'hypnose. [Hyperlien](#) vers le blog du projet.

- ➔ Le suivi de ce projet a consisté à participer à toutes ses étapes : ses trois journées d'étude (journée d'ouverture, de mi-parcours et de clôture) et ses séances de séminaire. Il a également consisté à documenter le blog du projet en rédigeant des articles de recherche-crédation rendant compte des séminaires ou des spectacles pertinents au regard de la catégorie « hypnotique ».
- ➔ La participation au comité scientifique a consisté à prendre en charge l'organisation de ses journées de mi-parcours et de clôture, ainsi que l'un de ses séminaires.

2 – Participation à des colloques, journées d'études et séminaires (14)

A – Colloques (5)

2025

1) « Le prendre soin dans la recherche-crédation : la candeur d'une posture face au réalisme des institutions », communication performée en recherche-crédation pour le colloque international pluridisciplinaire « La poétique, aujourd'hui » – **Université Paul-Valéry Montpellier 3**. Resp : Valérie Arrault, Claire Chatelet, Marie Joqueviel-Bourjea, Loïc Le Bihan, Alix de Morant, Karine Pinel, Thierry Serdane, Éric Villagordo, Florence Vinas-Thérond. *Du 12 au 14 [15] novembre 2025.*

2024

2) « Vie, mort, vie encore : le Grand-Guignol obsédé par la visibilité des seuils », communication pour le colloque « Raconter et montrer l'Invisible à la croisée de la littérature, des arts de la scène et du cinéma (1860-1930) » – Université de Caen / Université Paris I) – Centre International de Cerisy-La-Salle, du 19 au 25 août. Resp : Julie Anselmini, Yann Calvet, José Moure.

2023

3) « La langue sait le corps qui ne sait rien », communication en recherche-crédation pour le colloque « Dramaturgies du geste. Faire récit par l'image et le corps dans le texte de théâtre de 1945 à nos jours » – **Université Paul Valéry-Montpellier 3** – la Baignoire (lieu des écritures contemporaines de Montpellier), les 21 et 22 septembre. Resp : Pénélope Dechaufour, Élise Leménager-Bertrand.

- 2019** **4)** « Souvenirs de l'acteur magnétique : conjurer l'éphémère du théâtre dans les premières décennies du XIX^e siècle », communication pour le colloque international « Affects, flux, fluides. Représentations, histoires et politiques des émotions en arts » – Université de Strasbourg / Lille 3, du 10 au 12 avril. Resp : Clélia Barbut, Janic Begoc, Anaïs Bernard, Anne Creissels et Johanna Renard.
- 2016** **5)** « Quand l'électricité s'invite dans le champ domestique : le fantasma du mobilier électrique au théâtre (1846-1917) », communication pour le colloque international « Merveilles électriques. Invention littéraire, vulgarisation et circulation médiatique (1740-1940) » – Lyon 2 / ENS de Lyon, du 16 au 18 novembre. Resp : Claire Barel-Moisan, Delphine Gleizes.

B – Journées d'étude (4)

- 2024** **6)** « Peauxrosités : jeux et enjeux d'identités dans le contexte d'une résidence de recherche-crédation en milieu hospitalier », communication en recherche-crédation pour la JE « Postures et positionnements de l'artiste-chercheur.se » – **Université Paul Valéry-Montpellier 3**, le 25 octobre. Resp : Claire Chatelet et Alix de Morant.
- 7)** Mise en corps performée de *Votre âme soeur est peut-être dans cette forêt* (Quartett Éditions, 2022), suivie d'une discussion animée par Amandine Mercier, MCF en Études Théâtrales, pour la JE « Figurations et représentations de la mère en arts scéniques, dramatiques et audiovisuels » – Université d'Artois, le 25 janvier. Resp : Amandine Mercier.
- 2019** **8)** Participation à la journée de rassemblement des contributeurs à la revue *Synapsis* à l'Université de Columbia (New York), le 22 novembre. Matinée consacrée à la présentation des champs de recherche de chacun. Après-midi consacré à un panel de communications présentant l'état de l'art des Humanités Médicales, puis à un atelier d'écriture mené par Antoinette Cooper, autrice et activiste spécialiste de l'histoire des violences subies par le corps féminin noir. Resp : Arden Hegele, Rishi Goyal.
- 9)** Co-présentation de la JE de clôture du programme de recherche-crédation « Théâtre et Hypnose » à l'ENSATT le 8 novembre, avec Pierre Causse, Adeline Thulard et Manon Worms (doctorants). Resp : Mireille Losco-Lena.

C – Séminaires (6)

- 2025** **10)** Participation, en tant que discutante face à Mireille Losco-Lena, au séminaire « Chercheuses en scène » – Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, le 31 janvier. Resp : Cyrielle Dodet et Alexandra Moreira da Silva.
- 2023** **11)** Mise en voix de textes choisis, suivie d'une conversation avec Cyrielle Dodet, MCF en Études Théâtrales, pour le séminaire « La Forge des langues » – INU Champollion d'Albi, 29 novembre. Resp : Séverine Abiker, Cyrielle Dodet.
- 2019** **12)** « Théâtres et sciences au XIX^e siècle : appréhender un objet labile au prisme d'un objet labile » ; communication pour le séminaire « NANO » (Nouvelles Approches / Nouveaux Objets) du laboratoire Passages XX-XXI – Lyon 2, le 17 mai. Resp : Laëtitia Dumont-Lewi.
- 13)** « Petit précis de connaissances à l'usage des curieux de l'hypnose », communication à deux voix avec Mireille Losco-Lena dans le cadre du séminaire du programme de recherche-crédation « Théâtre et Hypnose » – ENSATT, le 23 janvier. Resp : Mireille Losco-Lena et Pauline Picot.
- 2012** **14)** Entretien avec Enzo Cormann mené devant public dans le cadre du séminaire de rencontres professionnelles organisées par le Master d'Études Théâtrales de l'ENS de Lyon, le 15 octobre. Resp : Anne Pellois.

3 – Organisation de manifestations scientifiques (4)

- 2019** **1)** Co-organisation, avec Mireille Losco-Lena et Pierre Causse, Adeline Thulard et Manon Worms (doctorants), de la JE de clôture du programme de recherche-crédation « Théâtre et Hypnose » – ENSATT, le 8 novembre.
- 2)** Co-organisation, avec Mireille Losco-Lena, d'une séance de séminaire du programme de recherche-crédation « Théâtre et Hypnose » – ENSATT, le 23 janvier.
- 2018** **3)** Participation au comité d'organisation pratique du colloque « L'œil immersif. Devenirs du regard dans les pratiques immersives du tournant des XX^e et XXI^e siècles au théâtre » – Lyon 2 / ENSATT / Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, du 23 au 25 mai.
- 4)** Co-organisation, Pierre Causse, Adeline Thulard et Manon Worms (doctorants), de la JE *Sortie(s) de spectateur(s)* à mi-

parcours du programme de recherche-création « Théâtre et Hypnose » – ENSATT, le 27 janvier.

4 – Publications

A – Ouvrages

2025 *Magnétisme, électricité, spiritisme : l'imaginaire du fluide dans le théâtre du XIX   siècle*, publication, dans un format remanié, de la thèse soutenue le 1  r décembre 2021 à l'Université Lum  re Lyon 2. *Contrat d'édition signé le 4 juillet 2022 avec les   ditions Otrante pour une publication courant 2025.*

B – Chapitres d'ouvrages (7)

2025 **1)** « Vie, mort, vie encore : le Grand-Guignol obsédé par la visibilité des seuils », pour les actes du colloque « Raconter et montrer l'Invisible à la croisée de la littérature, des arts de la scène et du cinéma (1860-1930) » (Université de Caen / Université Paris I) organisé au Centre International de Cerisy-La-Salle du 19 au 25 août 2024. *Parution courant 2025.*

Rédaction de trois chapitres pour l'ouvrage collectif, dirigé par Mireille Losco-Lena, issu du programme de recherche-création « Théâtre et Hypnose ». *Parution courant 2025.*

2) « Concentrer, saturer, flotter : pour une histoire de l'hypnose au prisme des régimes attentionnels ».

3) « Un acte vrai, donc vivant, donc magique : pour une reconsidération de la magie du théâtre » (cor  daction avec Adriane Breznay, doctorante à Lyon 2).

4) « Joris Lacoste : la parole agissante ».

5) « Quand l'électricité s'invite dans le champ domestique : le fantasme du mobilier électrique au théâtre (1846-1917) » pour Claire Barel-Moisan et Delphine Gleizes (*dir.*), *Merveilles électriques : invention littéraire, vulgarisation et circulation médiatique*, Arts et savoirs. *Parution courant 2025.*

2022 **6)** « Corps conducteurs : l'acteur et le magnétisme au XIX   siècle », in Victoire Feuillebois et Émilie P  zard (*dir.*), *Le Réel invisible. Le magnétisme dans la littérature (1780-1914)*, Paris, Classiques Garnier, 2022.

2016 **7)** « Sur la spectacularit   de l'hypnotisme clinique » pour Julie de Faramond et Florence Filippi (*dir.*), *Théâtre et médecine : de l'exhibition spectaculaire de la médecine à l'analyse clinique du théâtre*,   pist  mocritique, collection « Actes de colloque », 2016.

C – Articles dans des revues à comité de lecture (22)

- 2019-en cours** Rédaction d'articles pour la revue *Synopsis. A Health Humanities Journal* (Université de Columbia, New York), revue d'Humanités Médicales dont la démarche est de confier le traitement de questions liées à la santé, au soin et à la médecine – dans des perspectives tant historiques que contemporaines – à des chercheurs en sciences humaines.
- 1) « *If Nothing* by Matthew Nienow – An Alphabetical Review », mis en ligne le 17 mars 2025.
 - 2) « Reducing Creativity to a Psychiatric Syndrome: On the Pathologization of Female Poets », mis en ligne le 12 novembre 2024.
 - 3) « Sensitive Immersions in Medical Institutions: The French Contemporary Playwright as a Witness to Care, Vulnerability and Precariousness », mis en ligne le 27 mars 2024.
 - 4) « Bits, Fragments, and Splinters: On the Difficulty of Writing an Article About Mental Health in Wartime Ukraine », mis en ligne le 30 novembre 2023.
 - 5) « You Threw This at Us. Now We're Throwing It Back at You. A Collaborative and Performative Piece About Medical Abuse », mis en ligne le 11 juillet 2023.
 - 6) « A Few Pages for a Life: Self-Portrait Through a Health Record Booklet », mis en ligne le 11 avril 2023.
 - 7) « Stunning and Stirring: A Theory on the Symbolic of Spirit Ectoplasm in the Early 20th century », mis en ligne le 9 novembre 2022.
 - 8) « Meeting on a Bridge of Silence : A Talk With Géraldine Berger, Bilingual Performer in French and Sign Language », mis en ligne le 30 mai 2022.
 - 9) « Bordering the Line – A Three-Piece Creative Series », mis en ligne le 15 novembre 2021, le 26 janvier 2022 et le 28 mars 2022.
 - 10) « "Making the Poem Physical" : A Talk With Kamil Guenatri, A Disabled Performance Artist », mis en ligne le 21 juin 2021.
 - 11) « Double Bind. A Collaborative Piece on Care and Its Mixed Perceptions », mis en ligne le 1^{er} mars 2021.
 - 12) « You Will Hear. On The Shareability of Physical and Psychological Suffering in Academia », mis en ligne le 2 novembre 2020.
 - 13) « Artists in the Aftermath : The COVID-19 Crisis and Its Repercussions on Artists and Their Practice », mis en ligne le 29 juin 2020.
 - 14) « Outpacing Death : How Formula 1 Is Dealing with the COVID-19 Crisis », mis en ligne le 21 avril 2020.
 - 15) « Transcending Nervous Illnesses : An Artistic Praise of "Violent Fits" », mis en ligne le 3 février 2020.
 - 16) « From Healing to Feeling : Two Experiments with Electric Shocks », mis en ligne le 26 novembre 2019.
 - 17) « Galvanism in 19th Century French Theater : Bringing Dead Words Back to Life », mis en ligne le 16 octobre 2019.

- 2025** **18)** « La langue sait le corps qui ne sait rien », pour Pénélope Dechaufour et Élise Leménager-Bertrand (dir.), dossier « Dramaturgies du geste » dans la revue numérique Komodo 21. *Parution courant 2025.*
- 19)** « Faire connivence : l'invention électrique sur scène (1859-1908) », pour Laurent Bazin et Claire Barel-Moisson (dir.), *Itinéraires 2023-3 | 2025: Le Merveilleux scientifique en spectacle (1850-1940).* *Parution imminente.*
- 2019** **20)** « Qui parle ? », article de recherche-crédation sur le dispositif performatif *Témoins* pour le n°6 de la revue *Missile*, revue de l'association de doctorants et jeunes docteurs de l'école doctorale 3LA (Lettres, Langues, Linguistique et Arts).
- 2013** **21)** « La rigueur de la mémoire et la pudeur des souvenirs », compte rendu d'un entretien mené avec Heidi Weiler (documentaliste), pour Émilie Charlet et Anne Pellois (dir.), *Agôn* [En ligne], *Souvenirs de théâtre, TNP*, mis en ligne le 1^{er} juillet 2013. [Hyperlien](#) vers l'article.
- 2012** **22)** « Virginie Barreteau fait des cauchemars », *Agôn* [En ligne], *Portraits*, mis en ligne le 14 décembre 2012. [Hyperlien](#) vers l'article.

D – Recensions (10)

- 2022-2023** Rédaction de recensions de deux rendez-vous du programme de recherche-crédation « Au risque de faire rire » (LabATT/Passages XX-XXI) organisé par Mireille Losco-Lena. Articles mis en forme et postés sur un blog dédié (Hypothèses.org) :
- 1)** « Le rire en treize textures », compte-rendu de la première journée d'étude du projet qui a eu lieu le 28 novembre à l'ENSATT, mis en ligne le 2 mars 2023. [Hyperlien](#) vers l'article.
- 2)** « Marion Aubert : le rire comme un trou d'air », compte-rendu de la séance de séminaire consacrée au comique dans l'écriture de Marion Aubert, qui s'est tenue le mercredi 16 mars 2022 à l'ENSATT, mis en ligne le 14 avril 2022. [Hyperlien](#) vers l'article.
- 2017-2018** Rédaction d'articles de recherche-crédation correspondant aux séances de séminaires, aux rencontres et aux workshops du programme de recherche-crédation « Théâtre et Hypnose ». Articles mis en forme et postés sur le blog « Hypnoscènes » (Hypothèses.org) :
- 3)** « Un trois de pique sur une chaise. Compte-rendu d'un workshop et d'une rencontre avec Rémy Berthier », mis en ligne le 9 mars 2018.

- 4) « J'aimerais que ce moment se déplie dans le temps. Compte-rendu d'une rencontre avec Catherine Contour à l'ENSATT », mis en ligne le 18 décembre 2017.
- 5) « Une plage à l'ENSATT. Compte-rendu d'une journée d'exploration avec Catherine Contour », mis en ligne le 27 octobre 2017.
- 6) « À la recherche de la sensation hypnotique. Une critique de *Let me change your name* de Eun-Me Ahn par le prisme de l'hypnotique », mis en ligne le 2 octobre 2017.
- 7) « "De ce spectacle qui s'achève / Gardez ce qu'on garde d'un rêve". Une critique d'*Artefact* de Joris Mathieu par le prisme de l'hypnotique », mis en ligne le 13 avril 2017.
- 8) « Aller voir la mort et revenir vivant. Une critique de *Cold Blood* de la Cie Kiss & Cry par le prisme de l'hypnotique », mis en ligne le 23 février 2017.
- 9) « Êtes-vous attentifs ? Vraiment attentifs ? Compte-rendu d'une rencontre avec Raphaël Navarro à l'ENSATT », mis en ligne le 31 janvier 2017.
- 10) « Rêver peut-être. Compte-rendu d'une rencontre avec Joris Lacoste à l'ENSATT », mis en ligne le 4 janvier 2017.

5 – Valorisation de la recherche (écoles d'été, vulgarisation) (3)

2023

- 1) Conférence « D'une fabrique d'aliénation à un outil de redéploiement du monde : une brève traversée de l'hypnose au prisme des rapports de genre », dans le cadre du cycle de rencontres « Désir(s) féministe(s) et transformation sociale » organisé par Aïna Rahery (curatrice et écrivaine) le 11 novembre à SEE Galerie (Paris 3^e).
- 2) Participation, du 6 au 10 juin, à la *Summer School* organisée par Sylvain Diaz et Aude Astier (Université de Strasbourg) dans le cadre du dispositif Epicur (alliance universitaire européenne) et en écho au festival Démonstratif, festival des arts scéniques émergents. Protocole pédagogique : binômes artiste/chercheur. Proposition conçue avec Géraldine Berger (performeuse bilingue en Langue des Signes Française) sur la question de l'oscillation entre le visible et l'invisible au théâtre.
- 3) Conférence publique de vulgarisation sur l'histoire de l'hypnose (de la fin du XVIII^e jusqu'à aujourd'hui), le 1^{er} février à la Médiathèque Elsa Triolet de Pierre-Bénite.

IV – Enseignement •

2024-2025	Chargée de cours (vacataire) à l'ENSATT, l'ENSAD, l'Université Lumière Lyon 2 et l' Université Paul Valéry-Montpellier 3 .
2023-2024	Chargée de cours (vacataire) à l'ENSATT, l'Université Lumière Lyon 2, l'Université d'Artois et l' Université Paul Valéry-Montpellier 3 .
2022-2023	Contractuelle de recherche à l'Université d'Artois et chargée de cours (vacataire) à l'Université Lumière Lyon 2 et l'ENSATT.
2018-2022	Chargée de cours (vacataire) à l'Université Lumière Lyon 2 et l'ENSATT.
2015-2018	Chargée de cours (doctorante contractuelle) à l'Université Lumière Lyon 2 et l'ENSATT (2017-2018).
2014-2015	Chargée de cours (vacataire) à l'Université Lumière Lyon 2.

1 – Cours magistraux (3)

M1 – Esthétique et théories des arts du spectacle vivant – 12h

« L'hypnotique spectaculaire : une modalité de réception spectatorielle ou une esthétique en soi ? ». S'appuyant sur le projet de recherche-crédation « Hypnose » (labATT/Passages XX-XXI) qui s'est tenu à l'ENSATT entre 2017 et 2019, ce CM se propose d'adosser le théâtre au phénomène hypnotique pour mettre au jour la valorisation, sur les scènes contemporaines, d'une expérience de la transe.

Enseignement dispensé à l'**Université d'Artois** en **2022-2023**.

L2 – Théories de la mise en scène moderne – (13h au S1, 13h au S2)

- Semestre 1 : « L'acteur vedette face au metteur en scène en devenir : une confrontation symbolique fondamentale au tournant du XX^e siècle » : Comment l'acteur-vedette et la figure émergente du metteur en scène ont-ils dû, dans le théâtre européen du tournant du XX^e siècle, négocier leurs places respectives ? C'est à cette confrontation symbolique que ce CM est consacré, sur une période d'étude qui correspond paradoxalement à la fois au triomphe du "monstre sacré" et à la reconnaissance d'une nouvelle figure d'autorité dans la création théâtrale.

- Semestre 2 : « Peler le réel du regard : de l'influence de la médecine expérimentale dans l'émergence de la mise en scène au tournant du XX^e siècle » : Parmi les facteurs qui expliquent la reconnaissance de la mise en scène en tant qu'art au tournant du XX^e siècle, il y a une nouvelle modalité du regard porté sur la scène, désormais conçue comme dispositif d'observation du réel – la mise en scène devient l'art de donner un microcosme à déchiffrer, à travers une somme de signes (Sarrazac). Ce CM remet le régime scopique de « l'œil clinique » (Losco-Lena) dans son contexte historique et culturel,

rappelant combien il doit à l'influence du modèle scientifique et, plus particulièrement, à la méthode expérimentale théorisée par Claude Bernard au milieu du XIX^e siècle.

Enseignement dispensé à l'**Université d'Artois** en **2022-2023**.

L2 – Émergence de la mise en scène moderne – 36h

« Émergence et explorations de la mise en scène moderne (1880-1940) » : Ce cours d'Histoire du théâtre retrace ses réformes et évolutions à l'heure de la reconnaissance de la mise en scène en tant qu'art. Après une mise en contexte des conditions de production et de diffusion du théâtre en France à la fin du XIX^e siècle, chaque séance s'attache à faire l'étude d'une des composantes de la création théâtrale (rapport au texte, rapport à l'espace, rapport au jeu rapport au public) afin de comprendre les bouleversements dont celle-ci a été l'objet sur la période concernée.

Enseignement dispensé à l'**Université Lumière Lyon 2** en **2014-2015** et **2015-2016**.

2 – Travaux dirigés (13)

ENSATT PM (pré-master) – 42h

« Dramaturgie » : Ce module est destiné aux élèves de 1^{ère} année, toutes sections confondues (scénographie, lumière, son, conception costume...), séparés en deux groupes. Chaque groupe suit 7 séances avec Pauline Picot et 7 séances avec Catherine Nicolas (chercheuse et dramaturge). Les séances assurées par Pauline Picot se font sous la forme d'ateliers interactifs pour découvrir les dramaturgies contemporaines, par le prisme de notions saillantes dans le paysage actuel du spectacle vivant (prendre soin, effondrement, réparation...). L'objectif est que les étudiants développent un état esprit dramaturgique et une pensée critique afin d'irriguer, à partir de l'endroit propre à leur spécialité, leurs collaborations futures.

Enseignement dispensé à l'**ENSATT**
en **2019-2020, 2020-2021, 2022-2023, 2023-2024** et **2024-2025**.

ENSATT Jeu 2^e année – 28h

« Atelier de dramaturgie » : Ce module est destiné aux élèves comédiens de 2^e année, en résonance avec des stages de jeu donnés par des intervenants extérieurs. Le premier volet de l'atelier est consacré à *L'Avare* et au *Tartuffe* de Molière, en écho au stage de Guillaume Lévêque ; le deuxième est consacré à *Six personnages en quête d'auteur* et *Les géants de la montagne* de Luigi Pirandello, en écho au stage de Giampaolo Gotti ; le troisième est consacré à l'écriture de Ruzante, en écho au stage d'Agnès Dewitte.

Enseignement dispensé à l'**ENSATT** en **2017-2018**.

L3 – Dramaturgie et mise en scène – 19,5h

Ce TD est la première étape du projet de fin d'année des étudiants de L3 ; une forme scénique problématisant la question des nouvelles technologies au théâtre, et plus particulièrement celle du recours aux outils numériques et aux médias en scène. Conçu sous la forme d'un grand atelier mené en petits groupes de travail, ce TD propose aux étudiants des outils, des références et des retours favorisant l'émergence de leur projet, de sa dramaturgie à son écriture. La « valise dramaturgique » (Sandrine Le Pors) mise à leur disposition pour favoriser leurs premières intuitions de travail est, quant à elle, consacrée à l'Intelligence Artificielle (IA) : ses représentations, les questionnements qu'elle suscite, et sa présence croissante sur les scènes contemporaines.

Enseignement dispensé à l'**Université d'Artois** en **2022-2023**

L3 – Culture générale – 13h

Ce module est consacré à la découverte de formes hybrides qui font trembler les contours de ce qu'on identifie comme du théâtre. Conçues comme quatre ateliers interactifs distincts, les quatre séances de ce TD sont l'occasion d'appréhender la performance, la danse-théâtre, l'installation et le théâtre-poésie – autant de gestes de création qui s'affranchissent de l'étiquette « théâtre » tout en puisant à sa substance fondamentale.

Enseignement dispensé à l'**Université d'Artois** en **2022-2023**.

L3 – Question de dramaturgie – 17,5h

« Modalités du corps contemporain » : Ce module d'enseignement interroge la prégnance du corps dans les dramaturgies contemporaines, qu'elles opèrent sur le mode critique ou sur celui de la sidération, qu'elles se déploient à travers des écritures ou des formes scéniques. Comment le corps s'exprime-t-il aujourd'hui dans l'écriture et sur la scène ? Qu'exprime-t-il par le spectacle vivant – et qu'est-ce qui, du spectacle, s'exprime à travers lui ?

Enseignement dispensé à l'**Université Lumière Lyon 2**
en **2016-2017, 2018-2019, 2019-2020 et 2020-2021**.

L2 – Conduite de projets – 26h

Comment faire sa place dans le milieu du spectacle vivant – et, plus largement, dans le milieu professionnel ? Pour cela, il faut savoir dire qui l'on est, formuler ce qui nous enthousiasme, maîtriser les outils nécessaires à sa mise en valeur. Il faut également apprendre à collecter des informations sur un secteur donné, se repérer au sein de la diversité de ses professions et identifier ses contacts utiles. Enfin, il faut se préparer à devenir un interlocuteur pertinent face aux professionnels. Ce TD se propose de fournir aux étudiants des outils indispensables à la conduite du projet le plus important qui soit : le leur.

Enseignement dispensé à l'**Université d'Artois** en **2022-2023**.

L2 – Rencontres professionnelles – 5h

Ce module s'insère dans un cycle de rencontres entre les étudiants et des professionnels du spectacle vivant. Cette session est consacrée à une rencontre avec Lucien Fradin, auteur et performeur. Un premier volet est constitué d'une présentation de ses travaux, pris en charge par Pauline Picot, suivi d'un temps d'échange entre Lucien Fradin et l'ensemble des étudiants. Un deuxième volet est constitué d'un workshop de performance co-animé par Lucien Fradin et Pauline Picot, consacré à l'échec professionnel. Un dernier volet est consacré à sa restitution performative sur le campus de l'université.

Enseignement dispensé à l'**Université d'Artois** en **2022-2023**.

L1 – Dramaturgie et approche critique – 26h

Ce module est structuré en quatre grandes séances de travail, chacune au format stage. Les deux premières initient les étudiants à l'« état d'esprit dramaturgique » (Dort) à travers le défrichage de textes de théâtre sur des thématiques saillantes dans les écritures d'aujourd'hui. Les deux suivantes sont consacrées à l'analyse de spectacles, c'est-à-dire au repérage des éléments fondamentaux d'une représentation : l'identification d'un rapport au public ; la description d'un dispositif scénique, l'analyse d'un rapport au texte et à l'écriture, l'interprétation des différentes composantes de la mise en scène.

Enseignement dispensé à l'**Université Paul Valéry-Montpellier 3** en **2024-2025**.

L1 – Travail du spectateur – 19,5h

Organisé autour de six spectacles choisis dans l'actualité théâtrale, ce TD invite les étudiants à repérer les éléments fondamentaux d'une représentation. Il s'agit donc, dans ce module, de se familiariser avec la description d'un dispositif scénique ; la réflexion sur le rapport scène-salle ; l'analyse du rapport à l'écriture et au texte ; l'articulation des différentes composantes de la mise en scène. Comment parler d'un spectacle que l'on a adoré ? Comment parler d'un spectacle que l'on a détesté ? Comment, dans les deux cas, dépasser le registre émotionnel pour formuler un véritable propos critique ?

Enseignement dispensé à l'**Université d'Artois** en **2022-2023**.

L1 – Étude des textes théoriques (Antiquité) – 21h

L'objet de ce module d'enseignement est l'analyse détaillée des premières pensées théoriques sur le théâtre (Aristote, Platon, Horace, Tertullien, Augustin) ainsi que leur réception, transmission et fécondité de l'Antiquité gréco-romaine à l'aube du christianisme, et ce afin de comprendre la postérité esthétique de ces matrices théoriques dans l'histoire du théâtre occidental.

Enseignement dispensé à l'**Université Lumière Lyon 2**
en **2014-2015** et **2015-2016**.

L1 – Étude des textes théoriques (XVIII^e-XX^e) – 38,5h (deux groupes)

L'objet de ce module d'enseignement est l'analyse détaillée de cinq textes fondamentaux de la théorie théâtrale écrits entre le XVIII^e et le XX^e siècles par Jean-Jacques Rousseau, Denis Diderot, Victor Hugo, Émile Zola et Bertolt Brecht – l'axe choisi pour la constitution de ce corpus de textes étant la notion de réel. L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiants avec le contexte, le propos et la réception de ces grands écrits de l'Histoire du théâtre et, ce faisant, de leur donner un socle de références communes à tous.

Enseignement dispensé à l'**Université Lumière Lyon 2**
en **2016-2017**, **2017-2018**, **2018-2019**, **2019-2020** et **2020-2021**.

L1 – Approche des œuvres – 21h

L'objectif de ce TD est d'appréhender le mythe de Phèdre (depuis ses sources mythologiques jusqu'à la *Phèdre* de Chéreau en 2003) à travers plusieurs approches analytiques (historique, dramaturgique, comparative).

Enseignement dispensé à l'**Université Lumière Lyon 2** en **2015-2016**.

L1 – Méthodologie universitaire – 3,5h

Dans ce TD assuré par plusieurs vacataires de l'Université Lumière Lyon 2, les étudiants de L1 se forment à un ensemble de normes méthodologiques propres au travail universitaire : telle séance sera par exemple consacrée à la méthodologie de la recherche documentaire, quand telle autre sera dévolue à la méthodologie de la bibliographie. La séance de 3,5h en question porte sur la méthodologie de la dissertation (introduction, problématisation, construction d'un plan et conclusion).

Enseignement dispensé à l'**Université Lumière Lyon 2** en **2015-2016**.

3 – Ateliers de pratique (13)

ENSAD M2 – Atelier d'écriture incarnée – 18h

« Croyances » : Cet atelier d'écriture incarnée se destine aux étudiants de Master 2 Image Imprimée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD). Par une alternance d'exercices d'écriture et de protocoles

performatifs pensés pour leur espace de travail, il déplie et questionne la notion de croyance pour faire dialoguer les propositions graphiques des étudiants avec la production, peu habituelle pour eux, de texte.

Atelier mené à l'ENSAD en 2024-2025.

M1 – Stage d'écriture incarnée – 14h

« Mangeons nos morts » : Les plaisirs de bouche entretiennent un rapport d'entrechoc obscur et puissant avec la mort, qui se manifeste sous la forme de scènes absurdes, grinçantes, terriblement comiques ou radicalement tragiques – et qui ne demandent qu'à être écrites pour le théâtre. Le protocole dit de l'écriture incarnée sur lequel repose ce stage se présente comme un parcours expérimental faisant alterner temps d'écriture et temps performatifs au plateau. La théâtralité vient y articuler les deux rituels que sont déjà le manger et le mourir, pour questionner et nourrir leur relation.

Atelier mené à l'Université Paul Valéry-Montpellier 3 en 2024-2025.

M1 – Stage d'écriture incarnée – 12h

« Ici et là-bas » : Conçu comme un diptyque, ce stage fait travailler les étudiants sur l'articulation entre ici (jour 1) et là-bas (jour 2). Ils explorent ainsi la tension entre désir et partir, entre l'inertie et l'impulsion. Les textes écrits au cours de ce stage ont constitué une matière reprise par Sophie Lagier (metteuse en scène), qui a travaillé avec les étudiants du Master afin de créer une proposition pour la ZAT (Zone Artistique Temporaire) qui a eu lieu à Montpellier le 21 décembre 2023.

Atelier mené à l'Université Paul Valéry-Montpellier 3 en 2023-2024.

L3 – Stage d'écriture incarnée – 21h

« Faire corps » : Moi dans mon corps. Mon corps face au corps de l'autre. Mon corps comme fragment du corps collectif. Ce stage est conçu comme une grande traversée de trois jours ; l'occasion de faire ensemble des essais, des tentatives. Il n'y a pas d'objectif de réussite : seul un cap de création.

Atelier mené à l'Université Lumière Lyon 2
en 2018-2019, 2019-2020 et 2020-2021.

L2 – Atelier d'écriture dramatique – 42h

« Plan de coupe du grand immeuble » : Dans ce stage d'écriture dramatique, les participants partagent un espace fictif unique, par appartement et par étage. À partir de cet espace commun, ils procèdent à l'élaboration de personnages et à l'invention de scènes donnant voix aux thèmes entrelacés du vivre ensemble, de la solitude, du regard d'autrui, du rejet ou du désir. Ce stage d'écriture a donné lieu à une restitution publique le 28 février 2025 sur le campus de l'Université Lyon 2, dans l'Amphithéâtre Culturel.

Atelier mené à l'Université Lumière Lyon 2 en 2024-2025.

L2 – Atelier d'écriture dramatique – 42h

« Donne-moi ton 06 (sinon...) ». De la drague à la prédation : écrire la séduction » : La notion de séduction déconcerte par son ambivalence. Un même terme est employé pour évoquer tout ce qui existe entre deux opposés : de la liberté à la contrainte, du charme à la violence, du plaisir à la menace. Selon qui l'emploie, la notion change de ton, d'impact politique. Elle est tellement délicate qu'on ne l'emploie plus : elle semble prise dans la glace, figée dans le dictionnaire. Comment se la réapproprier ? Comment la rouvrir et observer sa nature glissante ? Ce stage explore toutes les régions de cette

question, de la prédation à la drague, de l'attirance à l'emprise. Il a donné lieu à une restitution publique le 22 mars 2024 sur le campus de l'Université Lyon 2.

Atelier mené à l'**Université Lumière Lyon 2** en **2023-2024**.

L2 – Stage d'écriture dramatique – 52h (deux groupes)

« Qu'allons-nous faire de vous ? » À cette question, le premier groupe d'étudiants répond : nous allons vous sauver. Ils écrivent pour réveiller les humains de leur grand sommeil ; comment le grand sursaut aura lieu ; comment tout sera réparé, nettoyé, pardonné. Oui, mais faut-il vraiment sauver l'Humanité ? À cette question, le deuxième groupe d'étudiants répond : nous allons vous laisser tomber. Ils doivent accepter l'imminence de la catastrophe comme une libération joyeuse ; rédiger leurs dernières paroles ; imaginer la grande fête d'adieu. Ce stage d'écriture a donné lieu à une restitution publique le 21 septembre 2022 sur le campus de l'Université d'Artois.

Atelier mené à l'**Université d'Artois** en **2022-2023**.

L2 – Stage d'écriture dramatique – 42h

« Conversations avec nos morts » : Mourir, ça semble définitif. On disparaît et on se tait. Or au théâtre, les morts reviennent et ils parlent. Car le théâtre est le lieu d'une utopie folle où le vivant et le mort ne sont plus si nettement séparés. Ce peut être l'occasion de retrouvailles, de règlements de comptes, de bagarres ou d'étreintes. Ce peut être l'occasion de réparer ou consoler, mais aussi de venger, d'abîmer ou détruire. Ce stage d'écriture a donné lieu à une restitution publique le 10 février 2023 sur le campus de l'Université Lyon 2.

Atelier mené à l'**Université Lumière Lyon 2** en **2022-2023**.

L2 – Atelier d'écriture dramatique – 17,5h

« Derniers jours avant la fin du monde » : Cet atelier d'écriture repose sur le postulat que la fin du monde arrive dans dix jours, correspondant aux dix séances de l'atelier. Chaque semaine constitue donc un jour à écrire, à mettre en visions, en scènes et en mots. Comment dire la fin de tout ? Et comment trouver sa voix propre au milieu du cataclysme général ?

Atelier mené à l'**Université Lumière Lyon 2** en **2019-2020**.

L2 – Atelier d'écriture dramatique – 17,5h

« Seul(e) dans la fête » : Cet atelier d'écriture comporte tous les possibles et les incertitudes d'une soirée : on ne sait ni ce qui va s'y passer, ni comment ça va se finir. L'atelier commence métaphoriquement à 20h lors de la première séance, et s'achève à 5h, lors de la dernière. Chaque séance correspond à une heure de la fête.

Atelier mené à l'**Université Lumière Lyon 2** en **2018-2019**.

L2 – Atelier d'écriture critique – 17,5h

Après s'être familiarisés avec l'histoire et les enjeux de la critique de théâtre en France, les étudiants de ce TD se livrent à l'expérimentation pratique – via de petits ateliers de groupe – des différents types d'écriture critique. Critique de presse, critique savante, dossier d'accompagnement ou revue de presse sont autant d'exercices de style professionnels auxquels ils s'initient dans le but de construire une pensée personnelle et argumentée à partir des impressions fugitives laissées par un spectacle.

Atelier mené à l'**Université Lumière Lyon 2** en **2016-2017**.

L1 – Atelier d'écriture dramatique – 27h

« Cherche jeune femme » : Cet atelier d'écriture en trois sessions (une journée chacune) met les étudiants à la recherche d'une jeune femme. Disparition inquiétante, quête d'une partenaire idéale, offre d'emploi ou traque d'un corps dans les bois : qu'est-ce qui, chez elle, se désire et se dérobe ?

Atelier mené à l'**Université d'Artois** en **2016-2017**.

Plusieurs niveaux de licence – Atelier d'écriture incarnée – 4h

« Insupportable (im)perfection » : Ce bref atelier d'écriture incarnée à destination des étudiants de la filière Lettres Modernes questionne – et tente de faire joyeusement voler en éclats – les impératifs de perfection (physique et morale) et les injonctions à la réussite (personnelle et professionnelle) qui pèsent lourd sur les adultes en devenir.

Atelier mené à l'**INU Champollion d'Albi** en **2023-2024**.