

Rencontres :

Rencontre avec les élèves, avec en amont, un travail entrepris par l'enseignant(e) autour de l'un de mes romans. Echanges sur le travail d'écriture, la construction narrative, l'éveil des capacités imaginatives de chacun (car beaucoup de jeunes pensent en être dépourvus), la création des personnages, sans omettre le parcours de vie d'un ouvrage : de la première idée qui a germé, son développement, son organisation, puis sa rédaction, ainsi que tous les rouages du parcours une fois le texte entré dans le monde de l'édition, de la première version du manuscrit, de la signature du contrat, et ce jusqu'à son apparition en librairie.

Echange libre, discussion et débats.

Comme je ne peux dissocier l'écriture de la musique, je viens à chaque rencontre accompagné de ma guitare et propose des chansons en lien avec les ouvrages pour agrémenter la rencontre.

Ateliers :

Atelier artistique d'écriture et de chanson, type Slam. En plus d'être auteur de romans, je suis également guitariste et chanteur professionnel. L'idée est d'aborder l'écriture sous un angle artistique. Faire écrire les élèves sur ce qu'ils ressentent, ce qui les habite, ce qu'ils vivent, en les accompagnant étape par étape sur le terrain de la poésie, puis du travail de l'oralité avec la lecture de leur création. L'un de mes livres peut être utilisé en amont par l'enseignant(e) pour donner un "démarrage" au processus de création ; mais aussi d'une thématique choisie par les élèves. L'idée, même si les productions sont individuelles, est d'aboutir à un événement collectif. J'accompagne à la guitare les lectures de chacune et chacun, le tout ponctué d'un refrain chanté tous ensemble. Ce travail aboutit à un petit spectacle vivant d'une demi-heure environ, une restitution qui pourra être présentée à un public : au sein de l'établissement, d'une médiathèque ou tout autre lieu culturel.