

# Mes offres de médiation



# Ateliers d'écriture au long cours

Faire écrire une classe et aboutir à des histoires bien construites et agréables à lire, voilà l'objectif de ce type d'intervention.

Prévue pour durer plusieurs séances d'une demi-journée, j'accompagne la classe dans l'écriture d'une nouvelle, depuis sa conception jusqu'aux corrections finales.

C'est un atelier ambitieux, où j'interviens par demi-journées, au fil de l'année.

Le résultat en est particulièrement satisfaisant pour les élèves, puisque le travail prolongé sur leur texte leur permet d'aboutir à une œuvre qu'ils peuvent fièrement faire lire à leur entourage.

Il est même possible de valoriser ce travail par une publication sous forme de recueil.

# Rencontres scolaires

Au programme de ces rencontres :

Selon le souhait de l'enseignant.e référent.e, je peux aborder de nombreux aspects, qu'ils soient :

1) techniques (comment les histoires naissent-elles ? Faut-il faire un plan ou laisser son inspiration voguer ? Qu'est-ce que le point de vue et comment choisir le meilleur ? etc)

2) artistiques (qu'est-ce qu'un récit efficace ? A-t-on besoin d'avoir un style poétique ?)

ou

3) pratiques (peut-on vivre de l'écriture ? Comment trouver un éditeur et les pièges où ne pas tomber... Qui gagne combien sur le prix d'un livre ?...).

Mon objectif est de démystifier le métier (oui, il est possible d'écrire et d'être publié par un éditeur) sans donner d'espairs démesurés quant aux revenus à en tirer ( Plus de 100 000 auteurs inscrits en France, source le Monde... ).



# Conférence : créer une manifestation littéraire

Membre fondatrice du festival des Aventuriales (63 Ménétrol) qui en est à sa 11ème édition en 2025, j'en connais les rouages et ai développé un module de moins de deux heures pour en dresser un panorama.

Cette présentation est destinée à un public universitaire (Master métiers du livre ou médiation culturelle, par exemple) ou lycéen (par exemple dans le cadre de Jeunes en librairie).

# Présentation en littérature de l'imaginaire

Destinée à un public de bibliothécaires ou d'enseignants désireux de découvrir les genres de la fantasy, de la science-fiction et du fantastique, en s'affranchissant des classiques vus et revus omniprésents dans les librairies généralistes.

J'ai conçu un module d'une journée où je présente les genres et sous-genres principaux de l'imaginaire, les œuvres majeures, les prix littéraires spécialisés à suivre, les salons principaux où rencontrer les auteurs et autrices, etc.

Je me concentre sur les livres d'aujourd'hui sans pour autant occulter complètement les œuvres du passé. En particulier, je cite les auteurs et autrices francophones à suivre de près, avec des recommandations de nouveautés. Et je parle aussi des maisons d'édition ou collections spécialisées, connues et moins connues, pour mettre en avant la diversité et le dynamisme du milieu !

J'y parlerai steampunk, planet opera, space opera, urban fantasy, horreur gothique, hard science... si ces termes ne vous sont pas familiers, cette intervention est pour vous !





N'hésitez pas à me contacter via  
**contact@dominiquelemuri.com**