

PROPOSITIONS DE MÉDIATIONS :

- **Des conversations poétiques avec les habitant.e.s**

Conversations poétiques filmées, tournées et montées pour partager le regard poétique, révéler les pépites à l'intérieur de soi et relier les territoires.

Le dispositif des conversations poétiques est le suivant : deux chaises posées l'une à côté de l'autre avec une vue sur un paysage, une détente physique rapide à partir d'un travail sur la respiration, le choix d'une porte d'entrée dans le paysage pour basculer dans l'imaginaire comme dans un rêve, puis un temps d'échanges et d'associations libres pour déconstruire les clichés et guetter les surprises.

Grâce à l'imaginaire, il est possible de faire une autre lecture du paysage. Les conversations sont filmées de dos. Pour chaque conversation, je réalise un montage à l'oreille, sans regarder les images, en récupérant des bribes de phrases, une sorte d'écriture vidéo poétique.

Je souhaite montrer la singularité, la beauté, les trouvailles des imaginaires et prendre le temps ensemble, avec les personnes qui accepteront de faire l'expérience, de recréer du commun.

Pour visionner les conversations poétiques :

<https://florentine-rey.fr/performances-de-florentine-rey/>

Entretien avec Cécile Guivarch au sujet des conversations poétiques :

<https://www.terreaciel.net/Conversations-poetiques-avec-Florentine-Rey#.Yq90apDP2Es>



Images extraites des conversations poétiques menées à Saint-Nazaire

- **Mon spectacle « De rien nous ferons quelque chose »** que j'aimerais beaucoup jouer dans les médiathèques, dans le cadre de la résidence.

En 2022, au cours d'une résidence d'écriture dans le château de Joachim Du Bellay, j'ai imaginé que le poète s'était glissé à l'intérieur de moi pour terminer son œuvre et redevenir le grand artiste qu'il était. Depuis, je me suis formée à la ventriloquie et nous dialoguons au quotidien. Deux poètes que 500 ans séparent mais qui portent ensemble l'espoir de la poésie comme une langue de rassemblement apte à tisser du commun et à faire surgir les forces de l'enfance, le jeu, la joie. **(dossier du spectacle sur demande)**



- Des ateliers d'écriture pour les scolaires thématisés sur mesure avec les enseignants.

ATELIERS CONVERSATIONS POÉTIQUES

Ci-dessous une vidéo réalisée par Laura Tangre lors d'un atelier à l'école l'Oiseau Lyre à Belligné en 2023 :

<https://www.youtube.com/watch?v=ob6FW-xSc4Q>



Atelier Conversations poétiques à l'école L'Oiseau Lyre à Belligné

ATELIER ECRITURE ET/OU TRACE GRAPHIQUE

Afin de « dédramatiser » le rapport à l'écriture et de stimuler l'imagination, je propose souvent des ateliers qui mêlent un travail sur la trace, le trait, le corps et les mots. Mais je mène également des ateliers d'écriture plus « classiques » avec toujours l'intention de donner confiance en la capacité créative de chacun et en aidant du mieux que je peux les élèves à aller vers leur propre création, leur propre pensée.

Ci-dessous un exemple de travail avec des CE2-CM1 à Notre-Dame-de-Vaulx dans l'Isère sur le thème des oiseaux.

Les oiseaux portent les mots. Les phrases ont été écrites par les élèves.



Autre exemple d'un travail autour de la mine, avec des CE2, toujours dans l'Isère

Grisou

Je creuse la poche de grisou
pour sentir le gaz
pour fuir la fumée.
Attention explosion!
La terre tremble,
la mort gronde.
Le canari tombe.



Rat

Je creuse le rat
pour tâter son gras.
Il sort ses griffes,
file au fond de la galerie
et se ratatine.



Bottes

Je creuse ma botte
pour faire couler la boue.
Le caoutchouc couine,
mes pieds flottent dans les bottes
comme deux tortues d'eau.
Avec les crampons
je m'accroche à la terre.
Mes bottes me protègent
des chutes de pierres.



Autres ateliers scolaires :

Dans le cadre de la résidence à Loire-Authion, je pourrai également thématiser les ateliers en écho à mon projet d'écriture et faire partager aux élèves mon processus créatif et les inviter à s'interroger sur ce qui fait leur « patrimoine intérieur ».

- **Des ateliers d'écriture tout public (à partir du collège)**

Les propositions faites ci-dessous le sont à titre indicatif. Je m'adapterai aux besoins, envies, suggestions de la structure (médiathèques, établissements scolaires, autres...) et des publics qui m'accueilleront.

Je travaille à partir d'auteurs contemporains : Albane Gellé, Joachim Séné, Valère Novarina, Eugène Savitzkaya, Natyot, Caroline Sagot Duvaux, mais aussi Ghérasim Luca, Henri Michaux, Alejandra Pizarnik... Bref, les auteurs que j'aime !

Déroulement d'un atelier d'écriture (il dure en général deux heures) :

Premier temps : proposition d'écriture : je distribue et lis un extrait de texte qui va servir de déclenchement pour l'écriture. Il ne s'agit pas de faire « à la façon de » mais plutôt de s'approprier la proposition pour écrire avec son propre style. J'aime bien dire que la proposition d'écriture est un « cadre qui libère » et encourage les participants à se risquer sur des pistes nouvelles.

Deuxième temps : chacun lit son texte, temps de partage, d'écoute bienveillante. Troisième temps : retours et pistes de réécriture pour révéler tout le potentiel du texte, identifier ses points forts et les points à retravailler.

J'anime également des ateliers « Projets personnels » plus approfondis pour des personnes ayant des projets de recueils, romans, récit, comme sur la photo ci-dessous.



Atelier Projets personnels à Paris – Décembre 2024

- **Une « masterclass » sur la créativité** (format pouvant aller de quelques heures à plusieurs jours)

J'ai créé cette masterclass pour une intervention au Québec. Elle s'articule en trois temps : Repérer, stimuler et faire durer sa créativité. Elle est ponctuée d'extraits vidéos d'auteurices qui s'expriment sur le sujet et de « travaux pratiques ».



Présentation de mon travail et partage du processus créatif lors d'une résidence à Montréal en juin 2023

ARTICLES ET ENTRETIENS



<https://www.nouvelobs.com/bibliobs/20230704.OBS75298/florentine-rey-la-poetesse-et-performeuse-qui-cherche-des-noises-a-joachim-du-bellay.html>

LES ENTRETIENS POÉTIQUES

AVEC FLORENTINE REY



EN RÉSIDENCE AU FESTIVAL DE LA POÉSIE DE MONTRÉAL

LA POÉSIE AU BORD DU REEL

Être, devenir poète : une décision par nécessité ?
Faire de la sensibilité une force pour apporter du neuf.
Avec les paroles et les mots, vivre dans l'ampleur du trait d'union.

<https://vimeo.com/manage/videos/837329598>

Correspondances géopoétiques. N°42, Juin 2023. www.nathaliebuchot.fr **8**

https://nathaliebuchot.fr/wp-content/uploads/2023/06/42.-juin-2023.-Archipel-arctique-3.pdf?fbclid=IwAR2zQMzunDxvZW4FPffTjklehgTmc_qKnWHQkaxkcug_5U2y78mYSxRMSc

Vertiges du je(u) chez Florentine Rey



© Charlotte Chénodet

L'œuvre de Florentine Rey est irriguée de fantaisie. Riche d'une expérience de vie nomade au service de la création, cette artiste a plus d'une corde à son arc ! Plasticienne-vidéaste, diplômée de l'École Supérieure d'Arts de Paris-Cergy, poétesse et performeuse, son imaginaire déploie des potentialités inouïes.

<https://florentine-rey.fr/dossier-humour-au-feminin-revue-carabosse-oct-2023/>

D'autres ressources disponibles ici :

<https://florentine-rey.fr/actualites-dans-la-presse/>