

## Atelier d'écriture avec Mano GENTIL

*A la porte ! Une phrase prononcée quand on n'a pas été sage en classe. Mais en atelier d'écriture, nous laissons à la porte : le trac, la honte, la grammaire, l'orthographe, la moquerie, le stress...*

*Lecteurs, parents, éducateurs ne craignez rien ! Je n'oublie jamais de préciser, surtout aux très jeunes, que tout ce qu'on apprend à l'école est un véritable trésor qui ne nous quittera jamais.*

*Et c'est parce que l'Atelier d'Écriture n'est pas l'école que nous avons le droit et le besoin de laisser de côté ce qui a été appris. Il ne faut avoir que l'envie de créer.*

*Une fois que cela a été dit, nous entrons dans le vif du sujet avec deux maîtres mots pour commencer à écrire : LIBERTÉ et PLAISIR.*

*Mais ce n'est pas facile, la liberté : où sont les limites, qui les donne ? Il n'est pas plus facile de dompter le plaisir : il n'est pas toujours là quand on le souhaite.*

*Ainsi, en (se) faisant **confiance**, souvent naissent avec fraîcheur des textes prometteurs.*

### Déroulement :

1. Première prise de contact. J'expose lors de cette rencontre combien il est important pour moi que l'atelier d'écriture ne soit pas un cours de français supplémentaire, mais un lieu de création. Je tiens avant tout que les jeunes ne sentent pas le poids de l'institution et se sentent libres pour lâcher prise. J'avertis toujours l'enseignant que je ne souhaite pas d'intervention par exemple sur la place du complément d'objet ou l'inversion du sujet, au moment de l'**écriture** !
2. S'en suivent un minimum de quatre séances durant lesquelles les jeunes écrivent des nouvelles. J'insiste là-dessus car je préfère cela à

l'écriture d'un roman. A mon sens, en écrivant des nouvelles, donc des textes courts, les jeunes s'impliquent plus personnellement.

**Méthode** : Je précise toujours que je n'ai pas de technique. La création avec un groupe me demande avant toute chose de savoir écouter, dire et entendre. Voici les différentes étapes de mon procédé de création collective :

1. Une prise de contact avec une courte séance dédiée au **métier d'auteur** et à la chaîne du livre. C'est l'occasion pour les enseignants ou les élèves de poser des questions ou d'obtenir des réponses.
2. Première séance d'**écriture** durant laquelle des groupes sont formés (3,4 ou 6 maximum avec les personnes de leur choix. Si jamais la discipline n'est pas respectée, parce que trop copains, j'interviens. Sinon, je préfère que les enfants soient libres et trouvent du plaisir à travailler avec ceux qu'ils apprécient). Ensuite la seule chose écrite ce premier jour est un synopsis, avec le détail des personnages, les lieux, l'époque et la première phrase. Première phrase à laquelle j'attache énormément d'importance : c'est elle qui va donner envie au lecteur d'aller plus loin. Elle va aussi donner le ton. Il faut donc qu'elle soit très réussie... Il est donc nécessaire de bien prendre son temps pour entrer dans l'écriture.
3. Deuxième séance : on poursuit l'écriture. Et, comme à la fin de toutes les autres séances à venir, je demande une restitution orale de toutes les productions écrites. Ce n'est pas un exercice facile, mais cela montre combien offrir son travail aux oreilles des autres engage les auteurs dans leur processus de création.
4. Dernière séance ou séance de **réécriture**, il s'agit de mettre au propre donc de corriger l'orthographe, la syntaxe, le rythme... Un peu comme le fait l'auteur qui corrige une dernière fois son manuscrit avec son éditeur.
5. L'étape ultime m'appartient : j'écris un avant-propos et je donne un titre générique à mon atelier. S'en suit une restitution des textes avec une lecture à voix haute de tous les textes avec l'enseignant.
6. Les textes sont prêts à être envoyés à l'**impression**...