

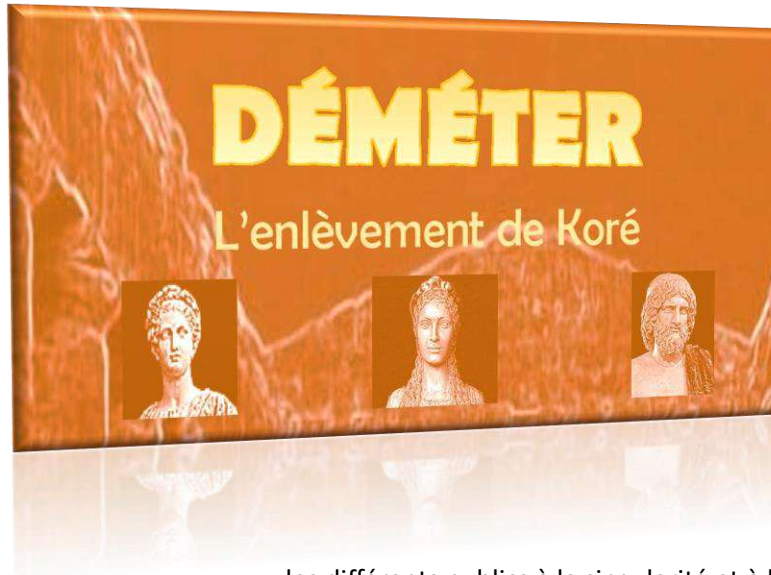
Kairos music



1. Projet d'actions culturelles. Musique actuelle et arts de la scène

L'intention directrice est de faciliter l'accès aux arts en présentant des formes artistiques souvent mal connues et de dissiper des préjugés afférents à l'art lyrique et à la musique écrite d'aujourd'hui.

Les actions artistiques et culturelles s'appuieront sur la création en cours de l'opéra *Déméter*, et sur la pièce éponyme, à l'intersection des arts visuels et sonores, de l'art dramatique et de la gestographie autour d'un mythe écologique aux résonances actuelles



Objectifs :

Sensibiliser les différents publics à la singularité et à la richesse d'un spectacle qui convoque plusieurs arts et mobilise des registres divers.

Impliquer les participants à travers la confection d'exemples et de prototypes spectaculaires.

Développer les habiletés manuelles et motrices, l'imagination, l'empathie, la curiosité.

Instruire (d'une civilisation proche et lointaine : la Grèce ancienne, des croyances polysémiques : les mythes).

Volets (au choix des participants) :

La mythologie grecque et plus particulièrement le mythe de Déméter constituent le fond culturel à partir duquel différents volets s'ouvriront (au choix) :

Musical



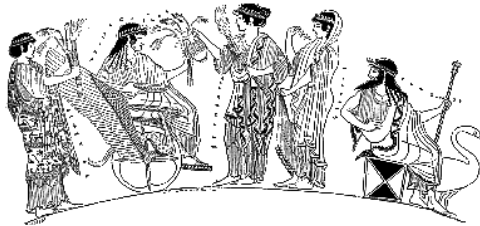
Instrumental : Nature et fonction des instruments : ateliers autour du violon, de la clarinette et des percussions acoustiques, midi et électroacoustiques. Insertion de technologies numériques et de transformations sonores. La musique et les instruments grecs

Lyrique : Nature et usage de la voix : ateliers sur la voix, le chant, le parler-chanter. Les différentes voix : soprano, ténor, baryton, etc. Trouver sa voix...

Kairos. Résidences et EAC

Culturel et linguistique

La Grèce ancienne et sa culture (histoire et géographie). Une source culturelle encore active dans l'actualité, notre imaginaire, nos représentations, notre langue. Les établissements scolaires trouveront un écho aux enseignements dispensés. Quels sont les sens des mythes ? Comment les Grecs les comprenaient-ils ? Que signifient-ils actuellement pour nous ?



Littéraire



Théâtre : autour de la pièce de Martine Chiffrot, découvrir un texte, le comprendre, l'analyser

Art dramatique : lectures et improvisations, ateliers sur le corps et l'expressivité

Le geste et la parole. Concevoir et exécuter des gestes symboliques. Les codes expressifs des émotions. La gestographie.

Plastique

Décor : Sens et fonction du décor. Ateliers de confection avec du carton et des objets divers.

Costumes : Qu'est-ce qu'un costume de spectacle ? Conception et confection de costumes.

Masques : Les masques du théâtre grec. La fonction du masque cacher et montrer. Le jeu sous le masque

Dessin : Appropriation des formes et des traits. Dessiner un personnage, un dieu, un temple...

Sculpture : la statuaire grecque et ses critères. La valorisation du corps.



Les actions culturelles et Les ateliers pour enfants, adolescents et adultes pourront se structurer en fonction des demandes et des besoins locaux, recensables au cours de visites ou de réunions instaurées à cet effet. Des formules sont d'ores et déjà disponibles. Le projet se déploiera sur plusieurs années.

2. Présentation de la compagnie, des artistes et des principaux intervenants

Arcthéâtre et **Arcane 17**, Lyon et Bourgogne. **L'ensemble Kaïros**, Clermont-Ferrand.

Béatrice Berne directrice artistique de l'ensemble Kaïros, professeure titulaire au conservatoire de Clermont-Ferrand, compositrice, clarinettiste soliste dans divers orchestres, musicologue, lauréate de concours internationaux.

Martine Chiffot-Comazzi, écrivaine, professeure honoraire (Iufm, Inspé, Université Lyon 1), metteuse en scène et réalisatrice. Compagnies Arcthéâtre, Arcane 17, Kaïros.

Nicole Corti, cheffe de chœur, (Spirito), directrice de la maîtrise de Notre-Dame et enseignante au CNSMD de Lyon

Noé Chapolard, chef d'orchestre, baryton, soliste

Alice Ungerer, soprano, soliste internationale, professeure au conservatoire de Clermont-Ferrand, **Camille Bordet**, mezzo-soprano. **Sebastian Delgado**, baryton.

Ela Gladys, violoniste, intermittente du spectacle

Attilio Terlizzi, percussionniste, professeure au conservatoire de Clermont-Ferrand

Denis Poughon, plasticien, dessinateur, décorateur.

Partenaires : **Spirito**, **Arcthéâtre**

Divers intervenants, intermittents du spectacle, seront impliqués, au fur et à mesure des options choisies.



3. Presse

09:41 Jeu. 1 déc.

RÉGION ▼

SALINS ■ Programmation de l'Institut du temps libre

Les compositrices à l'honneur

Dans le cadre de la programmation culturelle de l'Institut du temps libre, Béatrice Berne, clarinettiste et compositrice était accompagnée du pianiste Peter Bannister, lundi sur la scène de la salle Boris-Vian de la Maison de la culture, pour un très beau moment intitulé « Musique de compositrices, de Clara Schumann à la création mondiale d'Augusta Read Thomas. ».

Une première partie révélait que quelques talentueuses compositrices du XIX^e siècle étaient aussi de brillantes interprètes, pianiste prodige comme Clémence de Grandval ou cantatrice adulée à l'image d'Augusta Holmès.

Érudition
 Dans la seconde partie, consacrée au XX^e siècle, le public a tout particulièrement apprécié la finesse d'écriture de Germaine Tailleferre et de son *Arabesque pour clarinette et piano*. Cette œuvre avait par ailleurs fait l'objet d'une



CLARINETTE ET PIANO. Béatrice Berne et Peter Bannister ont enchanté leur auditoire.

conférence donnée par Béatrice Berne, la semaine précédente.

Après la *Pastorale Inca* de Germaine Tailleferre et les *Images de Norvège* d'Ida Gotkovsky, cette invitation au voyage a été marquée par *Ellora* de Teab Erbnis, superbe mé-

ditation aux couleurs indiennes, pour clarinette solo et dispositif électronique.

La salle a été particulièrement touchée par l'érudition et l'humour des deux musiciens dans leur présentation de ces œuvres majeures, composées par des femmes. ■

Clermont → Vivre sa v

SPECTACLE ■ *Animalesques* par l'ensemble Kaïros, à la Maison de la Culture

Vraiment très loin d'être bête

Dans la foulée de sa création à l'occasion du festival Musiques démesurées, le spectacle *Animalesques* a été offert à la curiosité du public de l'Institut du temps libre, hier, à la Maison de la culture. L'ensemble Kaïros a brossé l'animal dans tous les sens du poil.

Pierre-Olivier Febvret

Pas de fausses pistes avec *Animalesques*, l'animal est bien au centre du débat. Le trio de l'ensemble Kaïros cherche la petite bête pour lui trouver bonne place au milieu des hommes, ni trop proche, ni trop loin... un équilibre qui doit beaucoup à la structure affûtée de ce spectacle (signé Martine Chiffrot-Comazzi) à l'ambiance tragico-comique revendiquée, abordant le plaisir des phéromones, comme les délires de maîtres amoureux jusqu'aux expériences atroces ou les maltraitances.

Tout démarre pourtant sans queue-queue ni tête-tête. Mais l'étrangeté, presque le burlesque, alimentés par les masques et les déguisements s'effacent vite pour livrer les



TOMBER LES MASQUES... Sur la place de l'animal dans la société. PHOTO THIERRY LINDAUER

multiples références philosophiques, littéraires, musicales bien sûr.

Outre la construction et le discours pertinent et abordable, *Animalesques* profite des grandes qualités des artistes qui le pa-

rent d'émotions sincères : la soprano Virginie Pochon offre des ornements lyriques à la modernité contenue (musique de Hugues Dufourt) ; Béatrice Berne, aux clarinettes, illustre l'ensemble

avec finesse et variété, malgré de nombreux éléments récurrents ; quant au comédien Maxime May, il est remarquable de régularité dans sa distanciation bien dosée... Son message passe d'autant plus facilement. ■

Spectacles À l'affiche Critiques

Lovecraft, mon amour

Par Dan Renier - 29 avril 2023

Partager



Espace 44 - 44, rue Burdeau, 69001 Lyon.

Vendredi 28 avril (à 20h30) et samedi 29 avril 2023 (à 17h et 20h30).

Réservations sur le site de l'Espace 44.

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Martine Chiffot-Comazzi.

Musique : Béatrice Berne.

Avec L'Ensemble Kairos.

Avec Christophe Pardon (Howard), Martine Chiffot (Sonia), Catherine Abadie (Tante Lillian), Pascal Huvet (Nathanaël Davis) et Béatrice Berne (clarinette), Pierre Courthiade (piano).



Un biopic théâtral et musical fantastique, qui nous immerge musicalement dans l'Amérique des années 1920 à 1947.

La pièce commence en 1947, Sonia vient d'apprendre le décès de Lovecraft, dix ans après sa mort. Cette nouvelle la bouleverse et provoque un torrent de souvenirs. Mais une étrange impression l'envahit, Howard serait-il ici ? De confidences en confidences, les personnages reconstruisent le cours d'un amour contrarié, extraordinaire, bouleversant... Sonia reconnaîtra-t-elle Howard ? L'amour est-il plus fort que la mort ?

Notre avis : *Lovecraft, mon amour* a de quoi intriguer. Si les œuvres fantastiques de H.P. Lovecraft ont été régulièrement adaptées au théâtre, l'auteur semble avoir été rarement

incarné sur scène. Martine Chiffot fait le choix surprenant de prime abord d'aborder l'homme et l'écrivain à partir de son histoire d'amour avec Sonia Greene. En imaginant une forme de retrouvailles par-delà la mort, Martine Chiffot crée un spectacle touchant non réservé aux inconditionnels de Lovecraft.



Christophe Fievet Comédien

5 j · 3



Subtil, profond et élégant....Un très beau moment de théâtre...Dans une heure !....

LOVECRAFT, MON AMOUR
UNE PIÈCE DE MARTINE CHIFFLOT

ly-de-Dôme ➔ Sortir

CONSERVATOIRE ■ *Confessions et rêveries d'un promeneur solitaire*

Un pas de plus vers Rousseau

Arcane 17 propose, dimanche, une représentation tout public de *Confessions et rêveries d'un promeneur solitaire* au Conservatoire. Plus près de Rousseau !

Jacques Testud

jacques.testud@centrefrance.com

« **L**a vie ambulante est celle qu'il me faut ». Ces quelques mots de Jean-Jacques Rousseau ouvrent bien des portes, comme le fait subtilement *Confessions et rêveries d'un promeneur solitaire*, donné hier soir pour des lycéens et classes préparatoires du lycée Blaise-Pascal et redonné dimanche à 17 heures pour tous les publics au Conservatoire de Clermont. Tout y est fait pour nous faire découvrir, par touches délicates autant par les mots que par la musique, Rousseau l'auteur mais aussi le musicien, le compositeur, que



TRIO. Martine Romet, jeu théâtral, Béatrice Berne et Romain Doron (clarinette ancienne et violon). De bons passeurs de mots et de notes pour approcher Rousseau. PHOTO JEAN-LOUIS GORCE

tout le monde ne connaît pas. Le pari de Martine Chiffot-Comazzi, metteur en scène, a justement été de révéler et de mettre en écho cette dualité, en donnant un théâtre minimaliste centré sur le texte et les notes. Pour mieux faire découvrir un Rousseau

somme toute empreint de positivité et de simplicité, prompt à aimer la nature, les montagnes, les torrents, prompt aussi à entrer dans une sorte d'extase face à ces éléments.

Un pas de plus vers cet homme à la charnière de mondes et de courants.

Un pas élégant et profond ! ❧

➔ **Pratique.** Dimanche 25 novembre, à 17 heures, à l'auditorium Chabrier, centre Blaise Pascal, rue Maréchal Joffre à Clermont-Ferrand. Places à 14 et 7 € (gratuit pour les étudiants et élèves du Conservatoire). Réservations au 04.73.42.37.07 ou à l'Espace Victoire au 04.73.42.60.58.



Etc...

Kairos Ensemble

L'association Kairos regroupe des musiciens et des artistes professionnels afin de promouvoir la recherche musicale contemporaine.

De nombreuses créations à Clermont-Ferrand ont confirmé cette vocation heuristique que l'approbation de la critique a saluée.

Des commandes musicales ont été adressées aux artistes et le soutien de la Drac ou de diverses institutions publiques ou privées a cautionné les artistes résidents ou invités.

Rappelons, à cet égard, le concert *Fusions* avec Vincent Lhermet, l'opéra *Animalesques* soutenu par la Drac avec les œuvres de Hugues Dufourt et de Béatrice Berne sur les textes de Martine Chiffrot, *Les Rêveries du Promeneur solitaire*, *Les Chants Journaliers*, les différents concerts avec Angélique Pourreyron, Wilhelm Latchoumia, Virginie Pochon, etc.

La tournée de théâtre musical, *Lovecraft, mon amour*, diffusée sur la chaîne d'Auvergne-Métropole en 2021, se poursuit dans le cadre du Dispositif Lovecraft, soutenu par la Drac Aura. L'opéra *Déméter*, à partir de la pièce de Martine Chiffrot, est en projet pour 2024 avec Spirito et Nicol Corti.

Kairos Ensemble propose également des conférences sur la musique, le théâtre et les auteurs ou compositeurs aux associations et bibliothèques.

Contact : 06 87 52 28 62 Direction Béatrice Berne



Contact : Kaïros et Arcane 17

06 87 52 28 62

kairos5@orange.fr

5 rue de Courpière

63000 Clermont-Ferrand



717 rue du Bourg 71740