

Intervention BD en classe

L'objectif pour les enfants est de découvrir les différentes étapes nécessaires pour réaliser un album de bande dessinée et ensuite de pouvoir réaliser leur propre planche de BD.

Dans un 1er temps, je leur parlerai des phases de scénario, étude des personnages, découpage et storyboard, crayonné, encrage et couleur, et ceci en leur projetant des exemples de mes réalisations et en répondant, bien entendu, à leurs nombreuses questions.

Puis, je leur ferai dessiner un ou 2 personnages, de face et de profil, en leur montrant les différentes expressions qu'on peut lui donner (rire, peur, étonnement, méchanceté...)

Une fois les personnages définis, je leur proposerai un petit scénario « type » où j'ai rassemblé les différents exemples de situations que l'on peut rencontrer en BD (Plan large, gros plan, scène d'action, scène de dialogue...) et chacun essaiera, avec mon aide, de construire sa planche de BD en mettant en scène leurs personnages et en s'inspirant de ce que nous aurons vu auparavant.

1ère étape : le scénario

Scénario

Planche 13 – page de droite. :

Case 1 :

Ils sont devant la porte. Ils ont posé leurs vélos.

Meylie : « *On ne sait jamais...* »

Elle appuie sur la sonnette. « *Ding dong* »

Case 2 :

Un vieil homme ouvre la porte, en tenue vieillotte.

M. Masco : « *Alors, les campeurs, bien dormi ?* »

Alex : « *Très bien, monsieur Masco, et on voulait vous demander...* »

Case 3 :

Voix off : « *L'agriculteur écoute la requête des enfants et leur proposa de les suivre vers son bureau.* »

Tous les trois se retrouvent dans une grande cuisine à l'ancienne. Alex et Meylie suivent le gars. Alex pointe un minitel posé sur une étagère.

Alex (murmure) : « *Regarde le minitel ! C'est pas avec cette antiquité que je vais réussir à faire grand-chose.* »

Meylie (murmure) « *Chut ! Il va t'entendre !* »

Case 4 :

M. Masco : « *Entrez, les jeunes* »

Il ouvre une porte et s'efface pour laisser entrer les deux héros.

Case 5 :

Les deux héros entrent et se retrouvent dans un bureau high-tech avec du matériel de pointe, double grands écrans etc.

M. Masco : « *Je vais télécharger ton fichier photo par Bluetooth et je te laisse le retravailler ensuite.* »

Case 6 :

Voix off : « *Quelques minutes plus tard.* »

Alex assis sur le fauteuil du bureau. Guy et Meylie de part et d'autre.

Alex : « *Regarde ça, Meylie ! Je crois bien qu'on a déjà croisé cet homme quelque part !* »

Case 7 :

On reconnaît le visage du Nyves.

Voix hors champ de Meylie : « *C'est le type qui a surgi de nulle part après l'accident de vélo !* »

M. Masco : « *Cette fois c'est confirmé : il y a quelqu'un qui vous piste et qui ne vous veut pas du bien !* »

2ème étape : l'étude des personnages

Etape importante car il faudra vivre avec ces personnages pendant toute la durée de l'album.

Il faut donc bien les travailler pour avoir plaisir à les dessiner.



3ème étape : le storyboard

Il faut organiser le scénario à travers les différentes pages de l'album.

C'est la phase du « découpage ».

Il faut imaginer comment s'articuleront les images dans la page, leurs tailles, leurs formes... pour arriver à réaliser une page logique et agréable à lire.

Pour cela, il faut griffonner très rapidement les images pour avoir une idée des placements des personnages et des bulles.

A la fin, on obtient le « story board » de la future BD.



4ème étape : le crayonné

Une fois, le découpage fait, on peut passer au crayonné de la planche de BD.

Le « crayonné », c'est le brouillon de la planche de BD.

C'est en général la plus grosse partie du boulot.

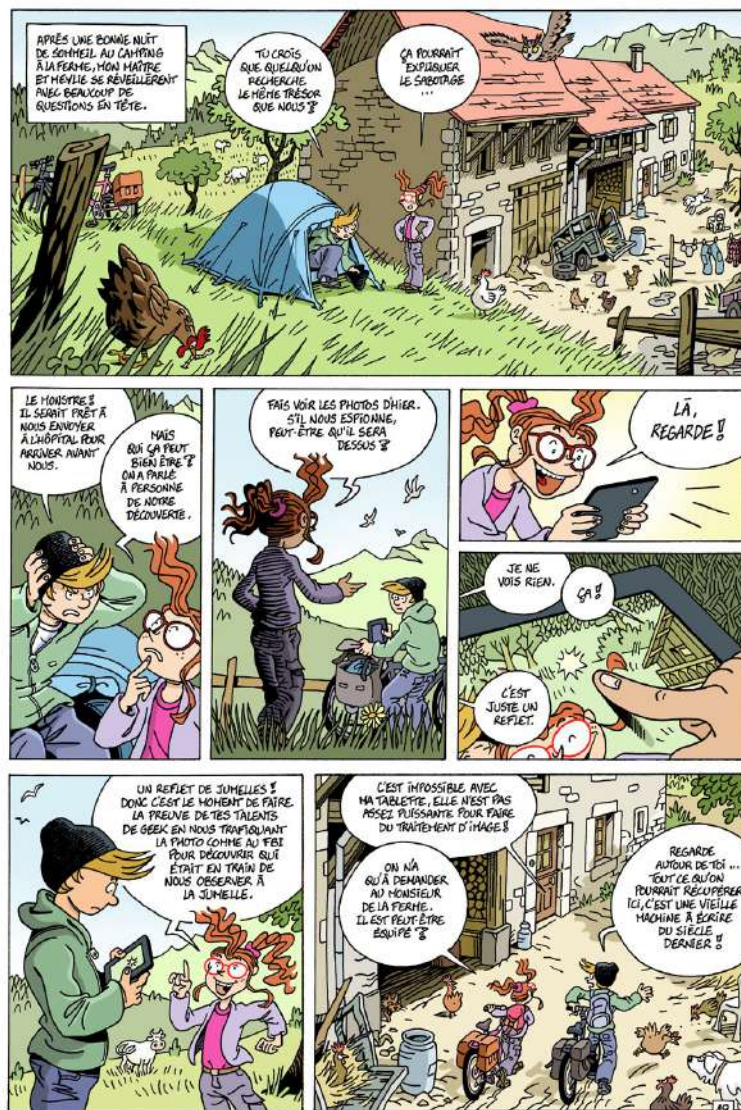
Image par image, on crayonne, on gomme, on décalque, on découpe, on recadre, on bidouille... pour arriver à obtenir à peu près sur le papier, ce qu'on avait imaginé dans sa tête.



5ème étape : l'encrage

Une fois le crayonné fait, on peut passer à « l'encrage » .
C'est à dire qu'on met au propre le crayonné.
On repasse le dessin avec un feutre noir.

6ème étape : la couleur



Et puis c'est aux enfants à créer leur propre planche de BD !