

## L'ART S'INVITE CHEZ VOUS...

Suite aux restrictions appliquées aux déplacements des groupes scolaires (Vigipirate, Covid, etc.), nous proposons des interventions dans les classes qui sont obligées de restreindre ou annuler leur programme de sortie muséales.

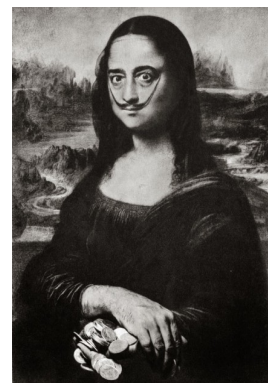
Sans avoir la prétention de remplacer l'expérience du lieu et des œuvres, notre démarche a plusieurs buts :

- ★ maintenir une sorte de continuité du flux de vie et d'activités, malgré les obligations de sécurité
- ★ aider les enseignants à nourrir leur programme de pratique artistique et d'histoire des arts
- ★ pallier à la diminution ou au manque de contacts des enfants avec le monde artistique en dehors de l'établissement scolaire

Intervenants : Frida Morrone - conteuse et comédienne  
Un/e plasticien/ne

Calendrier : selon les besoins des établissements scolaires

Prix : A déterminer selon le nombre d'interventions dans le même établissement. Nous ferons nos meilleurs efforts pour que cela ne soit un obstacle, que les enseignants intéressés puissent accéder à ces activités et que les intervenants soient rémunérés correctement pour la préparation et l'activité.



# INTERVENTIONS

## Conte et art - à partir de 4 ans

A partir d'un diaporama d'œuvres sélectionnées pour leur pouvoir narratif, la conteuse raconte les histoires qu'elles représentent.

### Mythologie grecque

Héraclès

Les amours des Zeus

Prométhée

La naissance des dieux

La guerre de Troie

Le voyage d'Ulysse

Les aventures de Persée

Thésée et le Minotaure

Les métamorphoses d'Ovide

Les arbres et les fleurs, ...



### Histoires et mythes de Rome

Énée, Romulus et Remus, ...

### Autres

L'Égypte

La femme

L'enfant

Le voyage

Les animaux (fantastiques ou ordinaires), ...

D'autres thématiques peuvent être demandées par l'enseignant.

Durée : entre 30 minutes et 1h, selon l'âge des participants

Public : classes de la maternelle au lycée.

Équipement : vidéo-projecteur, écran/mur, sièges/poufs.

## Ateliers d'expression écrite et orale - à partir de 4 ans

A partir de reproductions d'œuvres d'art, la conteuse invite les participants à inventer des histoires et à les raconter par la suite à l'oral, écrit ou en dessin.

Thème : Cf ci-dessus ou selon la proposition de l'enseignant

Durée : 1h

Public : classes de la maternelle au lycée.

Équipement : vidéo-projecteur, écran/mur, sièges/poufs, matériel de dessin. Selon les besoins, l'intervenante peut apporter les reproductions.

## Conte et arts plastiques - DUO - à partir de 4 ans

A partir d'un diaporama d'œuvres sélectionnées pour leur pouvoir narratif, la conteuse raconte les histoires qu'elles représentent. Par la suite, le/la plasticien/ne invite les participants à élaborer leur propre création à partir de ces thèmes par des techniques différentes décidées en amont et selon l'âge (dessin, travail de papier, peinture, sculpture, photo, etc.).

Thème : Cf ci-dessus ou selon la proposition de l'enseignant

Durée : entre 1h30 et 2h30, selon la technique abordée et l'âge des participants

Public : classes de la maternelle au lycée.

Équipement : vidéo-projecteur, écran/mur, matériel d'arts plastiques (à finaliser selon la technique).

## Cabinet de curiosités

*Si vous n'allez pas au musée, le musée vient chez vous !*

Spectacle à installer partout avec :  
Frida Morrone et Laetitia Blanchon  
(mise en scène, écriture, adaptation et jeu)

Deux femmes comme sorties de tableaux et une table avec des objets très différents : des reproductions d'œuvres d'art et des « gadgets » des boutiques des musées ; d'autres, plus ou moins vieux, ont été chinés aux puces et « portent » une histoire (des chandeliers, des vrais faux bijoux, des vieilles clés, des verres et des coupes, des tableaux, des assiettes peintes, ...) ; un musée portatif qui tient dans une petite valise.

C'est une installation entre la brocante et le musée personnel, à l'image des premières collections des « cabinets de curiosités » du XVIIIe siècle.

Les spectateurs, au tout début, sont invités à venir regarder de près le « Cabinet de curiosités », à prendre le temps de l'observation et à désigner l'objet qu'ils préfèrent. Les quatre objets les plus demandés sont montrés individuellement et les deux femmes sur scène en content l'histoire, celle qu'ils évoquent et narrent. Le lien narration-objet est complètement subjectif aux conteuses et se crée à partir d'associations d'idée, non sans quelques décalages surprenants.

Après chaque récit, partagé avec tout le monde, l'objet est donné à celui qui le voudra parmi les spectateurs. Ainsi, une nouvelle vie commence pour lui, ailleurs. Sur la table, le lendemain, il sera remplacé par un autre, différent.

En choisissant les objets, le public devient le complice incontournable pour faire exister le spectacle et en déterminer le déroulement.

Chaque performance est différente, personne ne sait d'avance quelles histoires seront présentées. En vrac il y aura : des mythes, des contes traditionnels, des histoires sur les artistes, des anecdotes sur le monde de l'art, des nouvelles originales et contemporaines, des poèmes...



*Nous apporterons tout le matériel, mais, dans le cadre d'un projet plus vaste autour des objets, il peut également être convenu qu'une partie soit mise à disposition/fabriqué par les élèves.*