

Ateliers d'écriture et d'illustration proposés par Mylène Mouton

Chaque atelier est construit autour d'un ou plusieurs supports concrets : objets et/ou photographie, ou sonores (musique). À partir de ce(s) support(s), les élèves sont invités à se glisser dans la peau d'un personnage, parfois d'un objet, qu'ils font vivre.

Ces ateliers sont proposés à titre indicatifs et sont visibles sur Adage (Passculture). Je suis ouverte à toute proposition/demande venant des enseignants pour imaginer de nouveaux projets.

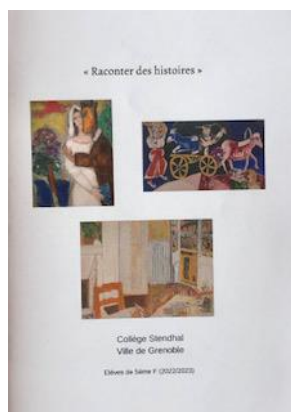
Financement : Passculture, Jeunes en librairie, Isère collégien, Résidence d'auteur du CNL, projet NUMOOK, Maison de la Poésie Rhône-Alpes

TOUTES CLASSES DE PRIMAIRE / COLLÈGE / LYCÉE

Écrire à partir d'un tableau

Prérequis : visite d'un musée de peinture

À partir d'un tableau, les élèves sont invités à raconter des histoires. Toutes les formes de textes sont abordées (descriptions, portraits, dialogues, récits). À l'inverse, à partir des textes produits, les élèves peuvent, dans un second temps, imaginer et réaliser leur propre tableau.



Chagall revisité

Écriture de poèmes

Choix du thème et organisation des séances en concertation avec les enseignants.

Possibilité de réaliser un livre d'artiste



Livres d'artistes réalisés à l'école primaire

CLASSE DE 6°

Atelier d'illustration et d'écriture : projet préhistoire

Étape 1 : présentation d'un certain nombre d'objets préhistoriques issus de ma collection personnelle, replacés dans la chronologie.

Étape 2 : atelier d'illustration : peindre à la manière des hommes de Lascaux et Chauvet avec du **fusain** et des **ocres véritables**

Étape 3 : atelier d'écriture. Les élèves se glissent dans la peau d'un adolescent de la préhistoire. Ils participent à leur première grande chasse tout en mobilisant des éléments abordés lors des étapes précédentes.



Atelier d'écriture : projet Égypte ancienne

Prérequis conseillé (mais non obligatoire) : visite de la collection Égyptologie au musée de Grenoble, visite du musée Champollion à Vif, ou autre exposition

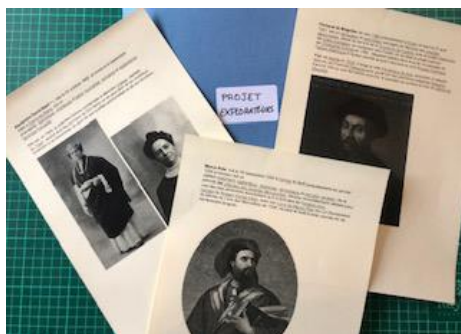
Par l'écriture, les élèves donnent vie à un objet et/ou un personnage choisi.s dans les collections du musée (par exemple une momie)

CLASSE DE 5°

Atelier d'écriture : projet explorateurs

À partir de photos et de cartes, les élèves suivent le parcours aventureux d'un.e explorateur.trice célèbre ou inconnu.e. Ils se questionnent sur son désir d'affronter l'inconnu et partent avec lui.elle à l'aventure.

Possibilité de réaliser un carnet de voyage.



CLASSE DE 4°

Atelier d'écriture : faire revivre un patrimoine industriel

Prérequis : visite d'un musée et/ou d'un site du patrimoine industriel.

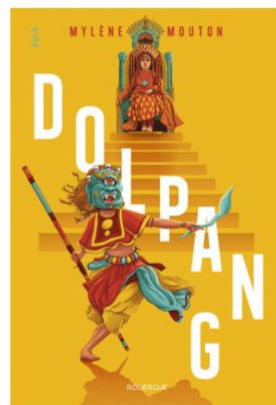
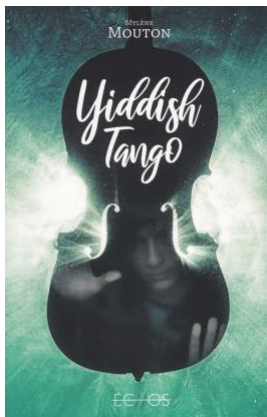
Les élèves donnent vie à un objet et une personne choisis durant la visite du site/musée. Ils racontent.

CLASSE DE 4° - 3° - CAP

Atelier d'écriture fantastique à partir d'un de mes romans : DOLPANG ou YIDDISH TANGO

Une nuit, une porte mystérieuse est apparue au milieu de la cour. Il est formellement interdit de la franchir : tous ceux qui l'ont fait ont disparu. Vous décidez de braver l'interdiction.

Atelier d'écriture mené sur fond de musiques choisies dans ma playlist personnelle.



CLASSE DE 3°

Atelier d'écriture : histoire d'un déporté

Cet atelier peut être mené en prolongement de la visite du musée de la Résistance et de la déportation, du mémorial d'Izieu, du Mémorial de la résistance...

À partir d'un objet, les élèves se glissent dans la peau d'un déporté et racontent son histoire. L'objet fait le lien entre le présent et le passé.



Atelier d'écriture : Lettres d'un poilu

À partir de photos et de fac-similés d'articles de journaux de l'époque, les élèves se glissent dans la peau d'un soldat de la grande guerre et racontent son histoire sous forme de lettres.

