

Arnaud Rodamel
- Ouvrages et médiations -

(Écoles, collèges, lycées, centres de loisirs, fêtes du livre jeunesse et adulte...).

Romans :

« *Un toubabou au Mali* », Tertium Éditions (2012)

127 pages - Prix en librairie : 12,50 euros

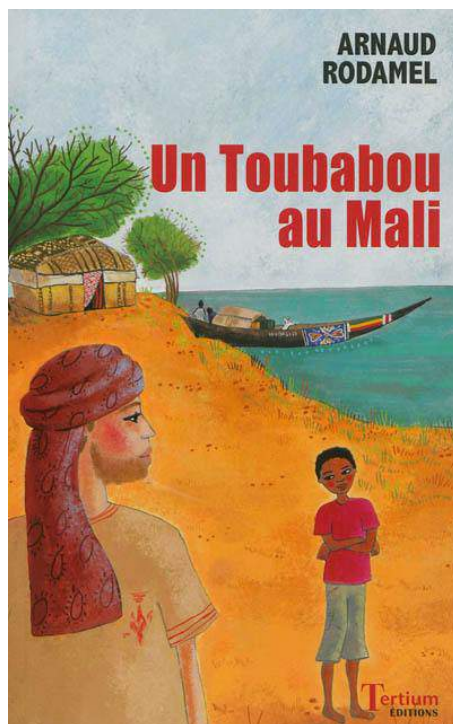
Résumé : Boubacar est un jeune adolescent qui vit dans un village près de Tombouctou au Mali. Entre ses cours et les tâches domestiques qu'il effectue sans véritable entrain, ses journées lui semblent monotones. Mais un matin, à sa plus grande surprise, une visite inhabituelle vient perturber ses habitudes. Qui donc peut, tout à coup, bouleverser le quotidien de Boubacar ? Comment celui-ci réagira-t-il ?

Afrique – Mali – Rencontre – Vie quotidienne – Découverte – Amitié

Ce roman s'adresse aux enfants à partir de 7-8 ans.

Médiation scolaire (niveaux CE - CM – Collège) :

Présentation de mon parcours d'auteur-photographe, de mon lien avec l'Afrique, de la vie quotidienne dans un pays d'Afrique de l'Ouest et de la naissance d'un ouvrage édité à compte d'éditeur. Diffusion de photographies en lien direct avec cet ouvrage. Lecture d'extraits.



Arnaud Rodamel / Auteur-photographe
06 22 03 03 23 / arnaudrodamel@gmail.com

« *J'ai mon propre monde à regarder* », Tertium Éditions (2014)

127 pages – Prix librairie : 13,50 euros

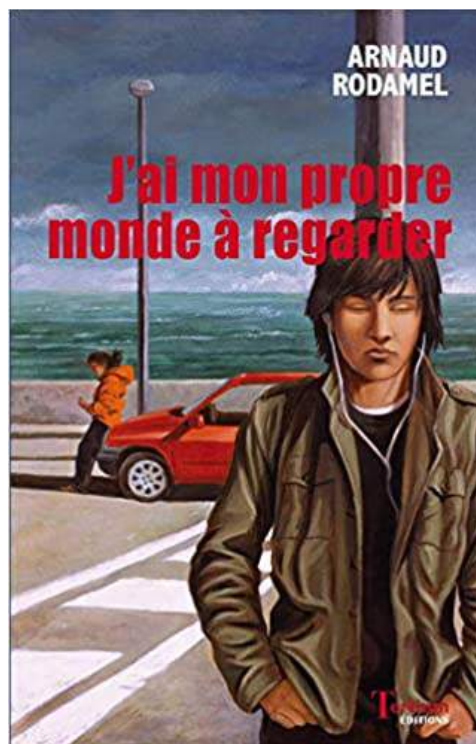
Résumé : Paul a 15 ans lorsque son père quitte, du jour au lendemain, le foyer familial sans raison apparente. Il va alors entreprendre avec sa mère un véritable road movie, un voyage entre liberté et fugue, lucidité et fuite. Après bien des péripéties qui les conduiront de Saint-Étienne jusqu'à Brest, Paul finira par réinventer son propre monde...

Histoire familiale – Adolescence – Fugue

Ce roman s'adresse aux adolescents à partir de 13-14 ans.

Médiation scolaire (niveaux fin Collège – Lycée) :

Présentation de mon parcours d'auteur-photographe. Accent mis, non pas sur l'Afrique, mais sur la création littéraire et « *la chaîne du livre* » (auteur, illustrateur, éditeur, imprimeur, distributeur, libraire...). Lecture d'extraits.



Arnaud Rodamel / Auteur-photographe
06 22 03 03 23 / arnaudrodamel@gmail.com

Albums (illustrations : Véronique Vernet)

« *Le mouton de Tabaski* », Éditions Points de suspension (2014)

29 pages illustrées – Prix librairie : 13,00 euros

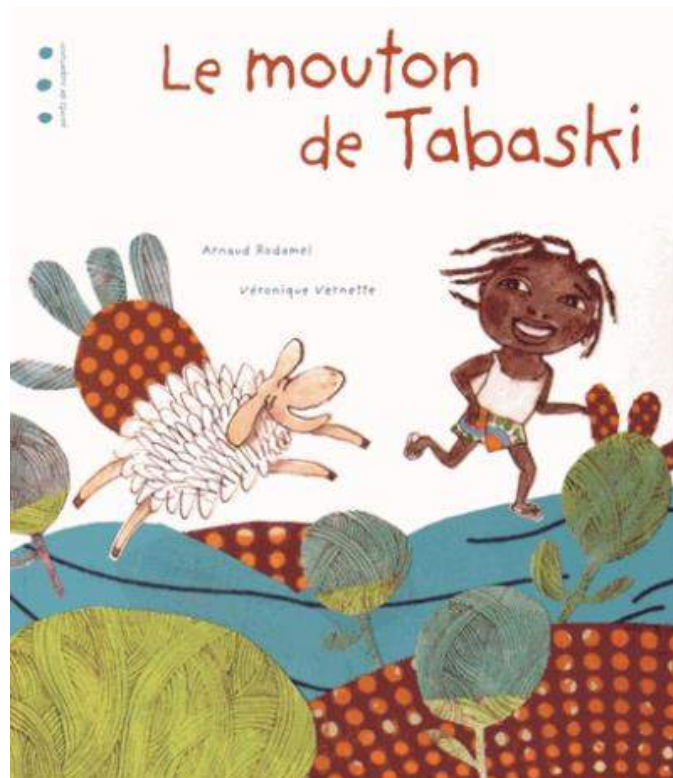
Résumé : Fadie, huit ans, accompagne son oncle au marché pour acheter un mouton, futur festin de la fête de Tabaski (nom donné à la fête de l'Aïd al-Adha dans les pays d'Afrique de l'Ouest). Hélas, rien ne se passe comme prévu : voilà que le mouton s'échappe...

Afrique – Burkina Faso – Amitié – Vie quotidienne

Cet album s'adresse aux enfants à partir de 5-6 ans

Médiation scolaire (CP - CE – CM) :

Présentation de mon parcours d'auteur-photographe, de mon lien avec l'Afrique, de la vie quotidienne dans un pays d'Afrique de l'Ouest et de la naissance d'un ouvrage en collaboration avec Véronique Vernet, illustratrice. Diffusion de photographies en lien direct avec cet ouvrage. Lecture intégrale de l'album.



Arnaud Rodamel / Auteur-photographe
06 22 03 03 23 / arnaudrodamel@gmail.com

« *Le Burkina Faso, de A à Z* », Éditions Points de suspension (2020)

56 pages illustrées (dessins et photographies) – Prix librairie : 20 euros

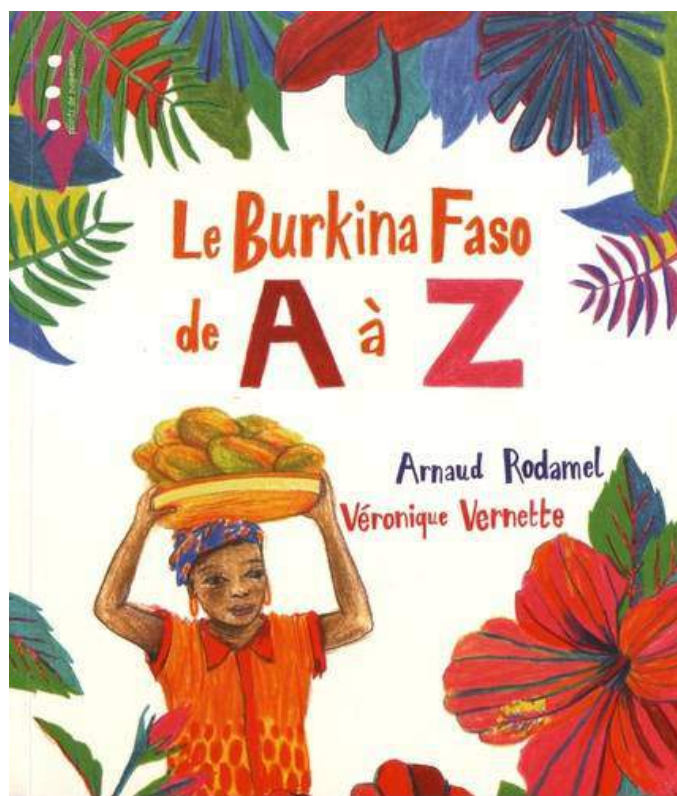
Résumé : Entre l'Attiéké et le Zébu, le Burkina Faso se révèle à partir de mots et d'expressions locales qui permettent de voyager, de découvrir un quotidien, des lieux de vie, des métiers, des objets, des préparations culinaires variées...

Afrique – Burkina Faso – Abécédaire – Vie quotidienne

Cet album s'adresse aux enfants à partir de 6-7 ans

Médiation scolaire (CE – CM) :

Présentation de mon parcours d'auteur-photographe, de mon lien avec l'Afrique, de la vie quotidienne dans un pays d'Afrique de l'Ouest et de la naissance d'un ouvrage en collaboration avec Véronique Vernet, illustratrice. Diffusion de photographies en lien direct avec cet ouvrage. Lecture d'extraits de l'album.



Arnaud Rodamel / Auteur-photographe
06 22 03 03 23 / arnaudrodamel@gmail.com

« *Bobo-Dioulasso, je te raconte ma ville, je te raconte ma vie* », Éditions Points de suspension

64 pages illustrées (dessins et photographies) – Prix librairie : 25 euros

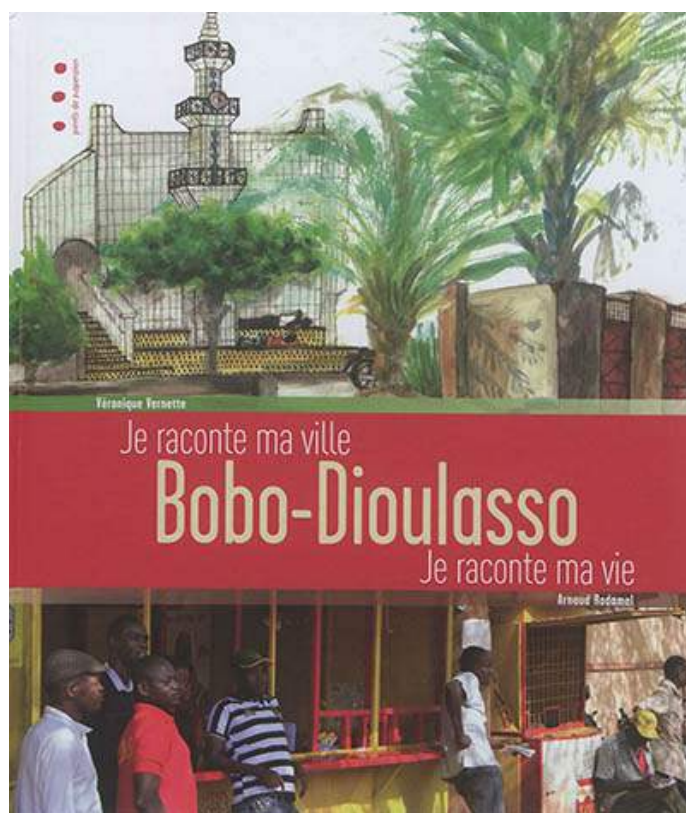
Résumé : Témoignages d'habitants de la ville, portraits photographiques et dessins des lieux parcourus et des univers qui s'en dégagent se répondent pour constituer un portrait de la ville à travers les rencontres que les deux artistes y ont faites.

Afrique – Burkina Faso – Vie quotidienne – Carnet de voyage

Cet ouvrage s'adresse aux enfants à partir de 9-10 ans (jusqu'à 99 ans!)

Médiation scolaire (CM – Collège – Lycée) :

Présentation de mon parcours d'auteur-photographe, de mon lien avec l'Afrique, de la vie quotidienne dans un pays d'Afrique de l'Ouest et de la naissance d'un ouvrage en collaboration avec Véronique Vernet, illustratrice. Diffusion de photographies en lien direct avec cet ouvrage. Lecture d'extraits de l'ouvrage.



Arnaud Rodamel / Auteur-photographe
06 22 03 03 23 / arnaudrodamel@gmail.com

Modalités des rencontres :

Durée type d'une rencontre : de 45 minutes à 1h30 selon les niveaux.

Maximum deux rencontres successives dans une demi-journée. (Une classe à chaque fois)

Maximum quatre rencontres successives dans une journée. (Une classe à chaque fois)

Tarification :

J'applique les recommandations tarifaires de la « *Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse* », à savoir :

Demi-journée d'intervention (2022) : 273,63 euros brut (charges comprises)

Journée complète d'intervention (2022) : 453,56 euros brut (charges comprises)

Frais de transport : à la charge de la structure organisatrice de la rencontre

D'autres rencontres (ateliers d'écriture, ateliers photographiques...) peuvent être organisées, en lien ou non avec mon parcours d'auteur-photographe.



Ma ville, ce lieu de travail

Sandra Coelho

Je suis céramiste, c'est-à-dire que je travaille la terre. Certains diront que je suis potière mais je me définis comme céramiste car un potier a une maîtrise parfaite du tournage et, contrairement à ce dernier, un céramiste utilise un plus grand panel de techniques et produit ainsi des choses très différentes, pas forcément utilitaires. Au départ, je ne me destinais pas à exercer ce métier. En effet, j'ai passé en 2008 un bacculatoire STI « art appliqué » à Saint-Etienne puis un BTS design de mode à Nîmes, ville dans laquelle j'ai rencontré une personne qui suivait une formation de céramique. Lorsque j'ai vu son travail, j'ai tout de suite été attirée par le lien qu'elle entretenait avec la terre. J'ai alors souhaité étendre ma capacité de création en intégrant la céramique dans mon travail avec le tissu. Pour ce faire, j'ai passé un Diplôme des Métiers d'Art « textile et céramique » au lycée Léonard de Vinci d'Antibes. Pendant deux ans, j'ai ainsi suivi des cours théoriques mais j'ai surtout beaucoup évolué en atelier. Lors de la première année de formation, axée sur l'apprentissage du tour, j'ai réalisé un stage à La Colle-sur-Loup puis un autre à La Seyne-sur-mer. La seconde année était, elle, consacrée à la préparation du diplôme. Ce cursus m'a permis d'appréhender différentes techniques de création, notamment le travail du grès, de la faïence, de la porcelaine ainsi que la cuisson électrique ou au gaz. J'ai obtenu mon diplôme avec les félicitations du jury et, dans la foulée, j'ai obtenu une résidence d'artiste à Antibes ce qui m'a permis de rencontrer d'autres artistes, de créer dans un cadre propice et d'exposer mes créations. Ensuite, en 2014, après un bref passage à Saint-Etienne, je suis allée à Montréal afin d'effectuer un stage de cinq mois au sein de l'atelier Grès dans le but de perfectionner le tournage et le décor de mes pièces. Catherine Auriole, céramiste renommée pour ses talents de tournage, a accepté d'être mon maître de stage. À mon retour à Saint-Etienne, en juillet 2015, j'ai intégré « Le local », un atelier partagé regroupant une illustratrice, un céramiste et une bijoutière. Je me suis alors équipée en achetant un tour, un four ainsi que divers outils tels que le tournassin ou la mirette. J'ai également récupéré des étagères pour stocker et présenter ma production. Depuis, je vends mes créations sur des marchés artisanaux et je participe également à des expositions collectives notamment à « L'Atelier du Côté », un espace situé à Saint-Etienne qui présente et valorise les créations des artistes de la région. J'aime travailler seule dans mon atelier mais j'apprécie également de collaborer avec d'autres artistes car je pense que l'on est plus riches à deux. Depuis octobre 2016, j'interviens chaque mercredi dans l'association « Arte Diem » située dans le quartier de Fonsal à Saint-Chamond. Le matin, je travaille à l'atelier et l'après-midi, je dispense des cours à des enfants de six à onze ans. Il m'importe beaucoup de transmettre ce que j'ai appris et d'échanger avec les autres céramistes en place dans cette structure car cela est formateur autant qu'enrichissant. Je ne me projette pas dans l'avenir mais, actuellement, je pense que j'aurais du mal à faire autre chose même si certaines tâches sont épuisantes. Les ventes sur les marchés sont très aléatoires ce qui peut également être stressant. Cependant, le métier que j'exerce, même s'il présente quelques contraintes, reste diversifié et riche en rencontres. En effet, que ce soit à Montréal ou en France, j'ai eu la chance de travailler avec des céramistes et artisans talentueux comme Camille Denton, Marianne Chénard ou encore Gisèle Bulthod-Garçon et Vincent Kempenaers que j'ai rencontrés lors de stages de formation passés à Arte Diem. Grâce à ces échanges qui me nourrissent et grâce à un travail personnel régulier j'évolue ainsi continuellement dans ma démarche artistique. Mais, outre le contact avec la terre, ce qui me plaît le plus dans cette activité c'est surtout le fait que lors d'une création je maîtrise de A à Z la texture, la forme ou encore la couleur. Seule l'étape de la cuisson contient une part d'aléatoire, ce qui rend de fait unique chaque pièce ainsi créée.

Fort d'une grande expérience de rencontres dans les établissements scolaires et les centres de loisirs, je peux former les enseignants et les animateurs à la retranscription écrite de témoignages oraux et aux réglages photographiques (cadrage + réglages de base) afin que ces derniers puissent piloter des projets de plus ou moins grande envergure donnant naissance à des ouvrages auto-édités ou à des expositions.

Arnaud Rodamel / Auteur-photographe
06 22 03 03 23 / arnaudrodamel@gmail.com