



Bonjour !

Je suis artiste auteur, dessinatrice de BD.

J'anime des stages et ateliers artistique BD en collèges, lycées, MJC, centres sociaux, médiathèques, musées et établissements d'enseignement supérieur et entreprises.

Je suis l'autrice de 3 romans graphiques en tant que dessinatrice en collaboration avec un scénariste.

Le 3^{ème} est en cours où je serais scénariste et dessinatrice sur la thématique des dominations de genre.

Titulaire d'un diplôme d'art appliqué, j'ai fait une incursion dans le domaine de la photographie et du cinéma à l'université à l'université Lyon 2 en Arts et Spectacles. Pendant quelques années j'ai pratiqué la prise de vue et le développement argentique.

J'élabore des visuels sur tous types de supports de communication (tracts, affiches, magazines, journaux, cartes de visite, dépliants, CD, etc.).

J'ai passé un BEATEP qui me permet de monter des projet culturel avec les jeunes.

Je suis aussi passionnée de jazz et je me produis régulièrement en tant que chanteuse en trio.

Mes valeurs :

- La créativité
- La collaboration
- L'inclusion

Ce que je vous propose :

La rencontre / découverte autour de mon métier :

Une rencontre d'1h30 avec des questions/réponses avec les participants, une projection de panneaux pédagogiques qui permettent de découvrir comment on raconte une histoire de façon ludique avec les codes graphiques de la bande dessinée.

Une prestation dessinée de ma part spécialement calibrée pour permettre aux collégiens, lycéens et étudiants de découvrir comment on élabore les personnages qui vont peupler nos histoires.

Je fais une prestation dessinée pour me présenter.

Pas facile lorsqu'on est ado de choisir son orientation !

Au travers du récit rapide de mon propre parcours professionnel, j'invite les collégiens et les lycéens participants à oser croire en leurs talents et compétences, faire des choix enthousiasmants et ambitieux pour leur avenir.

Le but : prendre confiance en soi et redonner du sens à son travail scolaire !

Proposition de médiation autour de la BD :

Durée du projet : à partir de 2h30 pour élaborer un petit strip de 3 cases :

Cela peut être plusieurs séances, tout dépend du projet de l'établissement ou de la structure

Objectif de mes séances :

- Utiliser la BD comme médiation, outil d'expression de soi et de connaissance de l'autre.
- Approfondir ses connaissances sur l'histoire, le vocabulaire et sur les différents genres de la bande dessinée
- Apprendre à raconter des histoires graphiquement.

Contenus :

- Étude des spécificités du langage
- Écriture du scénario
- Conception et réalisation de comic strip
- Réflexion et analyse autour de l'activité comme outil de médiation

Méthodes pédagogiques :

Apports théoriques et pratiques d'ateliers
Échanges et analyse autour des pratiques
Atelier contre le sexisme ! :

<https://cocottepriscilla.wordpress.com/un-atelier-bd-contre-le-sexisme>

Voici ci dessous les documents que j'utilise (à l'aide d'un vidéo-projecteur) lors d'un projet autour de l'initiation aux codes graphiques de la BD



Un atelier BD ludique contre le sexisme !

Les participants seront amenés à réfléchir sur la manière de représenter le sexisme à travers les codes graphiques de la BD.

Le pitch :

Envie de raconter une anecdote autour du sexisme qui vous a marqué ? !

Qui n'a jamais pensé : « Ah ! ce jour-là, j'aurais aimé dire... j'aurais aimé faire... » ? À partir de situations de sexisme vécues ou imaginées , je vous aiderai à illustrer des histoires en utilisant les différents codes graphiques de la BD !

Sur un strip de 3 cases (ou plus suivant le temps imparti) que nous élaborerons et dessinerons dans un second temps.

Le Déroulé :

Premier temps :

- Présentation de mon parcours en tant qu'autrice.
- Topo sur la représentation des femmes dans la BD
- Présentation de « Outlow, l'histoire vraie d'un cowboy transgenre », ma BD et de plusieurs autres qui traitent de ce sujet et d'autre BD qui traitent de ce sujet.
- Je me présente dans une performance dessinée sous 3 angles de vues.
- Présentation de mon métier et du processus de création (planches de BD numériques, carnet de croquis...).
- Je présente la raison qui m'a amenée à raconter cette histoire en particulier.
- Recherche de personnages nécessaires à leurs histoires. (crayonné).

Deuxième temps :

- Une fois leurs personnages trouvés, ils passeront au crayonné de leurs strips.
- Scénario/dialogue finalisé (vérification)
- Initiation aux codes graphiques de la bande dessinée (plans, onomatopées, bulles, scénario, etc.)
(Avec des supports visuels).

Troisième temps

- Réalisation de leurs propositions.
- Encrage.

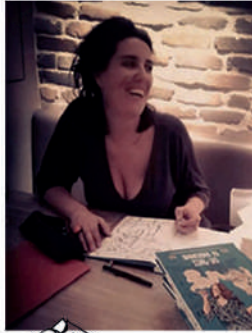
Quatrième temps :

- Mise en valeur de leurs créations par une exposition

Bonjour !

Je pourrai vous expliquer comment on fait de jolies planches de BD avec un scénario extra... Vous verrez, vous allez cartonner !!

Pour vous raconter tout ça, je vous propose 2 prestations



ONE!

Je vous propose un 1^{er} choix : une rencontre, découverte autour de mon métier pendant 1h30 !

Quiz et panneaux pédagogiques pour découvrir comment raconter une histoire de manière ludique, en utilisant les codes de la bd



À travers un bref exposé de parcours, j'invite les collégiens et les lycéens à développer leurs compétences, à faire des choix originaux et ambitieux. L'objectif est de renforcer leur confiance en eux !



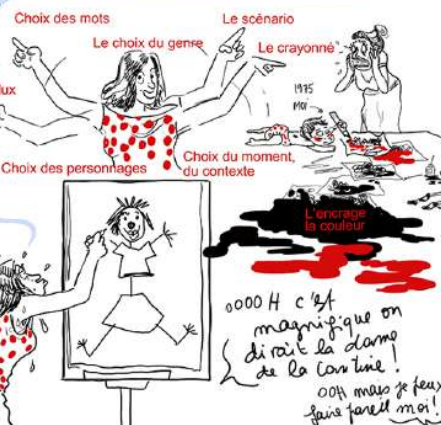
ONE!

Je vous propose un 1^{er} choix : une rencontre, découverte autour de mon métier pendant 1h30 !

Quiz et panneaux pédagogiques pour découvrir comment raconter une histoire de manière ludique, en utilisant les codes de la bd



À travers un bref exposé de parcours, j'invite les collégiens et les lycéens à développer leurs compétences, à faire des choix originaux et ambitieux. L'objectif est de renforcer leur confiance en eux !



- Mon dada c'est : la créativité, la collaboration, et l'inclusion !



Mes thématiques favorites sont les dominations sous toutes ses formes :
-le sexisme,
-le racisme...

Et croyez moi, il y a de quoi raconter !

Toutes ces prestations sont éligibles au financement Pass Culture / Adage. Budget suivant la charte des auteurs.



J'aime raconter des histoires pour ensuite expliquer le processus aux participants, C'est passionnant ! Ils ne s'imaginent pas le travail énorme qu'il y a derrière... Et la petite histoire que les participants relatent se mêle souvent à la grande histoire... Elles sont universelles et intemporelles ! Et j'aime transmettre !