

ATELIER 01

Aller à la rencontre de l'ourse _ Dessiner l'ourse

Projet Attraversando il Bosco

Atelier:

Il y a de multiples façons de dessiner une ourse. Moi-même, je suis passée par différentes étapes pour trouver mon ourse. En prenant des chemins de création similaires à ceux que j'ai empruntés pour la réalisation des illustrations de L'ourse et l'enfant, je propose de jouer avec quelques aspects essentiels du dessin tels que l'espace de la feuille, les instruments utilisés, l'énergie de la main, pour permettre de créer le propre chemin créatif, sur lequel on peut avoir confiance, et permettant d'aller à la rencontre de l'ourse de Brauron. Avec notre crayon et après plusieurs tentatives, elle surgira sous nos yeux.

Déroulé:

- Lecture de l'histoire à voix haute.
- Présentation de carnets de recherches et d'illustrations de L'ourse et l'enfant.
- Après que chaque participant.e ait choisi une photo d'ourse qui l'inspire, lancement des défis dessinés pour comprendre la forme de l'ourse, ses attitudes, sa masse, son pelage, sa couleur:

Dessiner sans lever le crayon de la feuille

Dessiner de la main gauche - droite

Dessiner sans regarder la feuille

Dessiner en très petit puis en très grand

Dessiner en appuyant très fort avec le crayon puis le plus légèrement possible

Dessiner rapidement en un geste

Dessiner en 30" 1' 5' 15'

Dessiner au trait puis dessiner en masse

Dessiner la tête puis échanger la feuille avec quelqu'un et dessiner le corps

Dessiner une séquence avec trois poses différentes

Dessiner l'ourse tranquille - le cri de l'ourse

Dessiner les yeux - les pattes - les dents - les oreilles

Dessine toi comme une ourse

Etc...

- Puis, je montrerai de quelle façon j'ai procédé pour dessiner mon ourse, j'expliquerai que deux couleurs peuvent réagir ensemble et en créer une troisième. Je demanderai donc aux enfants d'essayer de dessiner l'ourse de la même façon que moi, avec deux feutres de couleur différente.

Matériel:

- Crayons de papier gras et secs
- Feutres de toutes les couleurs, gros et fins
- Feuilles (dimensions à définir)

Variantes:

Cet atelier est possible avec des feuilles de petits formats type A4-A3 ou sur des grandes feuilles accrochées au mur, permettant aux enfants d'être debout pour mobiliser le corps et agrandir le geste.

Il est possible aussi de varier les outils, gouache, encre de chine.

À partir de 6 ans - Adultes

Jusqu'à 20 participants

Durée 1H30

Tarifs:

Journée complète (3 rencontres maximum) : 510,56 € brut HT

Demi-journée (2 rencontres maximum) : 308,01 € brut HT

Contact:

Sylvie Bello

contactsyb@gmail.com

+33 766 884 131; +39 328 475 79 14



ATELIER 02

Révéler _ Imprimer une image avec la linogravure

Projet Attraversando il Bosco

Atelier:

Dans l'histoire, l'enfant ne comprend pas la limite entre son monde et celui de l'ourse sauvage. Alors que l'ourse hiberne, l'enfant insiste pour jouer avec l'animale. L'ourse se réveille donc et bouscule violemment l'enfant qui perd la vue, mais c'est en perdant la vue que la petite fille accédera à une dimension autre et que Artemis, invisible jusqu'à présent, se révélera à elle.

Dans cet atelier, je propose de réaliser une image avec la technique de la lino-gravure. En gravant une plaque de linoléum avec une gouge, on supprime de la matière, on permet ainsi aux 'blancs', de l'image finale de se révéler. Une fois évidée, la plaque de linoléum devient la matrice ou le tampon, elle permet de reproduire l'image autant de fois qu'on le souhaite. En pressant une feuille posée sur la plaque de lino préalablement enduite d'encre, et à l'aide d'une cuillère, le dessin s'imprime.

Après avoir lu l'histoire ensemble, chacun et chacune choisira un élément végétal ou animal issu du mythe qui l'a marqué pour réaliser sa propre image en lino-gravure.

Déroulé:

- Lecture de l'histoire à voix haute.
- Explications de la technique de la lino-gravure_questions.
- Dessin à la main d'un croquis simple sur papier, animal ou végétal inspiré de l'histoire. Zoom sur un élément qui a marqué l'esprit.
- Transfert du croquis sur une plaque de linéolum.
- Gravure de la plaque de linéolum avec des gouges.
- Encrage de la plaque.
- Impression de la plaque avec une cuillère.
- Regard et échanges sur les dessins imprimés.

Matériel:

- Gouges (fournies)
- Rouleaux encres (fournis)
- Feuilles petit grammage 60/80g
- Encre noire
- Papier calque
- Crayons de papier gras
- Feutres indélébiles S et M, noir et vert
- Cuillères

À partir de 7/8 ans - Adultes

Jusqu'à 10 personnes

Durée de 3H00 à 4H00

Venir avec de vieux vêtements ou un tablier

Tarifs:

Journée complète (3 rencontres maximum) : 510,56 € brut HT

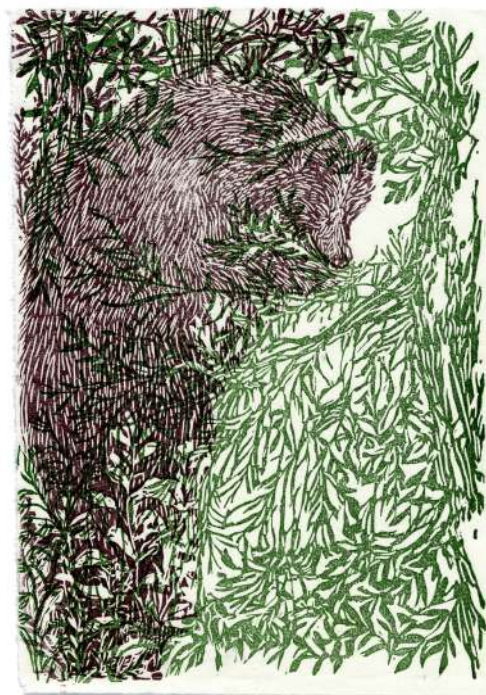
Demi-journée (2 rencontres maximum) : 308,01 € brut HT

Contact:

Sylvie Bello

contactsyb@gmail.com

+33 766 884 131 ou +39 328 475 79 14



Mon lien à l'estampe:

Préparer une matrice, l'encre, la passer dans la presse pour enfin soulever le papier et voir apparaître le dessin, est magique. Depuis le début de mon parcours artistique j'ai une attirance particulière pour les techniques de l'estampe que je pratique régulièrement. Après avoir illustré *L'ourse et l'enfant* au feutre, il m'a semblé naturel de réaliser quelques estampes pour le plaisir d'imprimer d'abord, mais aussi pour multiplier mes images et les distribuer facilement.

Petit lexique:

- *Imprimer* c'est laisser une empreinte en pressant fort une feuille de papier contre une matrice gravée, puis encrée, à l'aide d'une presse ou d'un outil presseur simple comme une cuillère.

- *L'impression* permet de reproduire une image en grand nombre, de la multiplier, d'en faciliter sa diffusion, son partage, son échange.

- *Graver* c'est dessiner une image sur une plaque de métal, de bois ou de linoléum, en la creusant de façon indélébile avec un outil pointu ou coupant telle qu'une gouge.

- *La gouge* est un outil affûté qui permet de graver le bois ou le linoléum.

- *Le linoléum* est un revêtement de sol. Il est constitué d'une pâte d'huile de lin, de sciure de liège, de gomme et de résine, coulées sur un substrat de jute. C'est un substitut du bois.