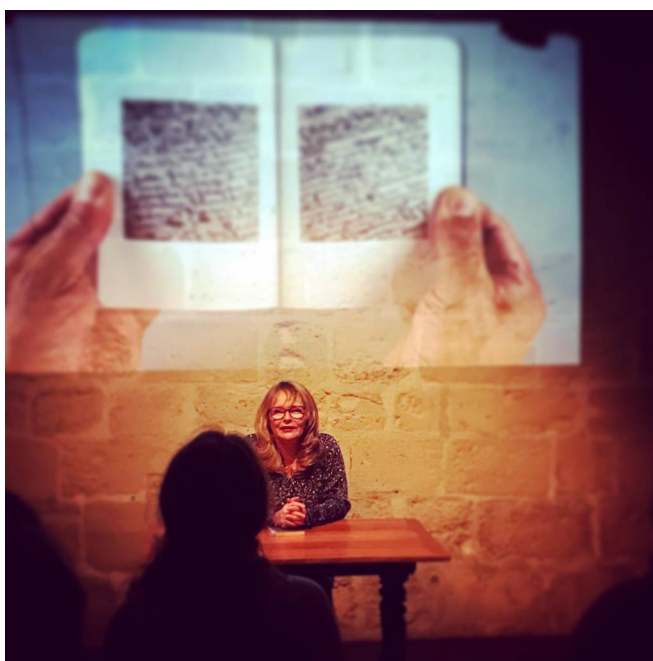


Portfolio

Laurence Hugues

Lauréate de la Villa Swagatam 2024,
un programme de l'Institut français en Inde

Diplômée de la FEMIS, je suis passée de la vidéo à l'écriture en gardant un lien fort au réel, à l'image documentaire, point d'appui pour une exploration à la fois sensible et précise d'un monde en crise(s).



Lecture performée, Maison de la Poésie de Paris

Avec une forte sensibilité écologiste et une solide culture naturaliste, je poursuis un travail sur la vie rurale et nos relations au vivant commencé avec *Pas vu Maurice, chroniques de l'infraordinaire*, paru aux éditions Créaphis en 2019. Jugé « OLNi », « Objet littéraire non identifié » lors de sa parution, rangé selon les librairies au rayon poésie ou au rayon anthropologie il a trouvé son public, avec une réédition en 2022.
<https://www.editions-creaphis.com/fr/catalogue/view/1228/pas-vu-maurice>

Pratiquant la marche comme une activité esthétique, j'ai suivi pas à pas une botaniste du tout début du XIX^{ème} siècle dans ses promenades à Lyon – intitulé *L'Amour du lieu*, ce projet a reçu le soutien de la Région Auvergne Rhône Alpes et paraîtra au deuxième semestre 2025 aux éditions du Naturographe.

Accueillie en résidence à l'automne 2023 au nord du Japon, je termine l'écriture de *Sources chaudes*, récit en prose poétique d'un double voyage, celui de la découverte d'un pays à la fois étrange et étranger et le chemin intérieur parcouru grâce à ce lieu inconnu qui fait resurgir la mémoire d'un père disparu ayant lui aussi foulé le même sol bien des années auparavant .

Lors de la résidence, j'ai également écrit une nouvelle sur la cohabitation entre faune sauvage et humains, alors que les villages subissent une crise démographie sans précédent et que le changement climatique bouleverse la vie des arbres et besoins des ours.

L'Ourse et les kakis
Couverture - Médiation résidence au Japon, automne 2023



Ce texte a servi de médiation avec les enfants qui l'ont illustré, et de support aux échanges avec les habitants sur le mode de vie « satoyama », à la lisière entre zones urbaines et pleines forêts (livret bilingue).

Parution prévue en France aux éditions Punto e basta au 1^{er} semestre 2025, en collaboration avec une peintre française.

Lauréate de la Villa Swagatam (Institut français en Inde), j'ai été invitée par la Fondation Eklavya à l'automne 2024 à séjourner deux mois à Bhopal. J'ai pu me rendre dans des zones rurales tribales pour observer le rapport au vivant, l'imbrication humaine dans la forêt, les conséquences des déplacements de population sur les modes de vie traditionnels. A l'issue de la résidence, j'ai signé un contrat d'édition pour un recueil des textes écrits lors de ce séjour (parution prévue en 2026).

A l'occasion de ce séjour à Bhopal, j'ai également proposé à AOC media une réflexion sur les quarante ans de la catastrophe industrielle qui a marqué la ville. <https://aoc.media/opinion/2024/12/15/je-nai-rien-vu-a-bhopal/> Je contribue régulièrement à cette revue, ainsi qu'à la revue de la Rue Saint Ambroise, avec des nouvelles et de la poésie.

Invitée par la Maison de la Poésie à Paris et à la Villa Gillet de Lyon, lectrice en duo avec Marie-Hélène Lafon, j'aime particulièrement partager mon travail via des lectures performées.



Lecture performée, Cité internationale des arts, Paris

Récipiendaire à trois reprises des bourses *Ecrire à l'école* du Centre National du Livre, ayant été en résidence en EHPAD grâce à la Région Ile-de-France, animatrice d'ateliers d'écriture formée par Aleph Paris, j'accompagne adultes et enfants dans la création littéraire, nouvelles et poésie, souvent sur des thématiques liées au climat, à la biodiversité.

Ainsi j'ai été sélectionnée par la Maison des écrivains et de la littérature pour participer au dispositif « *Par nature, des ateliers littéraires avec le vivant* » qui réunit 100 auteurs et autrices avec 100 classes de 100 établissements scolaires, autour des enjeux contemporains liés à l'environnement.

Ces expériences m'ont appris aussi combien il est important de co-construire les propositions de médiation avec les partenaires et les équipes pédagogiques, en fonction de leurs attentes et des publics visés.



Atelier kamishibai à Narmadipuram, décembre 2024