

Médiations

Mathilde Gal



Médiations générales

Les ateliers d'écriture

Plus j'anime des ateliers d'écriture et plus je suis sûre d'une chose : tout le monde est capable de se raconter ou de raconter des histoires, à condition d'avoir confiance en soi et un espace pour le faire. Dans mes ateliers, je ne peux pas créer la confiance en soi mais je peux ouvrir un espace d'expérimentation, de plaisir, de découverte. Mes ateliers proposent des jeux d'écriture qui partent du mot pour aller jusqu'à la phrase et alternent une création collective et individuelle.

J'ai eu la chance de les animer pour des publics très différents : mineurs isolés, détenus, personne en situation de handicap intellectuel, exilés, lycéens...

→ Tout public, format variable (2h → 8x2h)

Lectures musicales

Etre autrice, c'est aussi être touchée par les mots des autres. Avec Baptiste M, pianiste, nous organisons des lectures musicales afin de transmettre les textes qui nous émeuvent. Ces lectures sont participatives, nous proposons aux participant.e.s d'apporter eux aussi leurs textes et de nous les partager.

→ Tout public, 2h environ.



Librairie de la main gauche, octobre 2025

Ateliers autour du roman *Des vies orageuses*



Le roman

Raconter celles et ceux qui arrivent : le périple, l'espoir, l'attente, la maladie aussi. Raconter celles et ceux qui accompagnent : l'engagement, les doutes, l'épuisement aussi. Et puis pour tous de brusques orages, des moments de joie, d'apprentissage, et les rencontres.

Idrissa vient d'arriver en France, Sarah fait ses premiers pas en tant que médecin. Au fil des pages de ce roman, leurs chemins vont se croiser, leurs mondes s'entrechoquer et des frontières exploser.

Préface de Didier Fassin.

La démarche

Tout est parti d'une rage et d'un sentiment d'impuissance, ceux de deux femmes médecins, confrontées chaque jour aux difficultés administratives des exilés et à leur impact sur la santé. Elles ont commencé à mettre en mots leur expériences pour en faire un récit. Elles m'ont alors contacté, m'ont proposé d'écrire ce texte et ensemble, nous avons tissé la trame du roman. Les personnages sont nés de leurs expériences et d'entretiens avec des personnes exilées. Une fois le roman écrit, une dizaine de personnes se sont retrouvées deux fois par mois pour ajuster et transformer le texte. Puis l'idée d'y associer une exposition et un atelier d'écriture a émergé. Ce livre est le produit de ce travail collectif. Militantes ou non, exilées ou non, travailleuses sociales ou soignantes, toutes ces personnes-là forment le collectif Tcholey, oiseau en pular.

Les ateliers

Rencontre littéraire autour *des vies orageuses*

Un moment de récit, de questions, de débat autour de l'histoire d'Idrissa et de Sarah, de la construction collective du texte, de l'exil et de l'accueil.

→ Tout public

Atelier d'écriture autour du départ

Le fait de quitter un lieu familier n'est pas une expérience réservée aux personnes en situation d'exil, tous et toutes avons un jour été confronté à cela. En écrivant, à travers divers jeux, cette expérience, nous entrons en empathie avec ceux et celles qui ont dû tout quitter, fuir loin de chez eux.

→ Tout public, deux heures environ

Accueil et exil en France

Nous voyons qu'existe aujourd'hui en France et en Europe un enjeu politique important autour de l'accueil de personnes exilées. A travers le roman *Des vies orageuses*, qui présente la rencontre entre Idrissa, demandeur d'asile et Sarah, médecin, nous nous interrogerons sur les raisons de quitter son pays et les conditions d'accueil en France. Nous tenterons de construire ensemble une définition de l'accueil et des conditions permettant une vie digne en France à l'aide d'ateliers participatifs, de lecture d'extraits du roman, de jeux d'écriture et de temps de discussion fondés sur les principes de l'éducation populaire.

→ Lycéens, pédagogie, géographie et politique, 2h environ.

Ateliers d'écriture à destination d'exilé.e.s

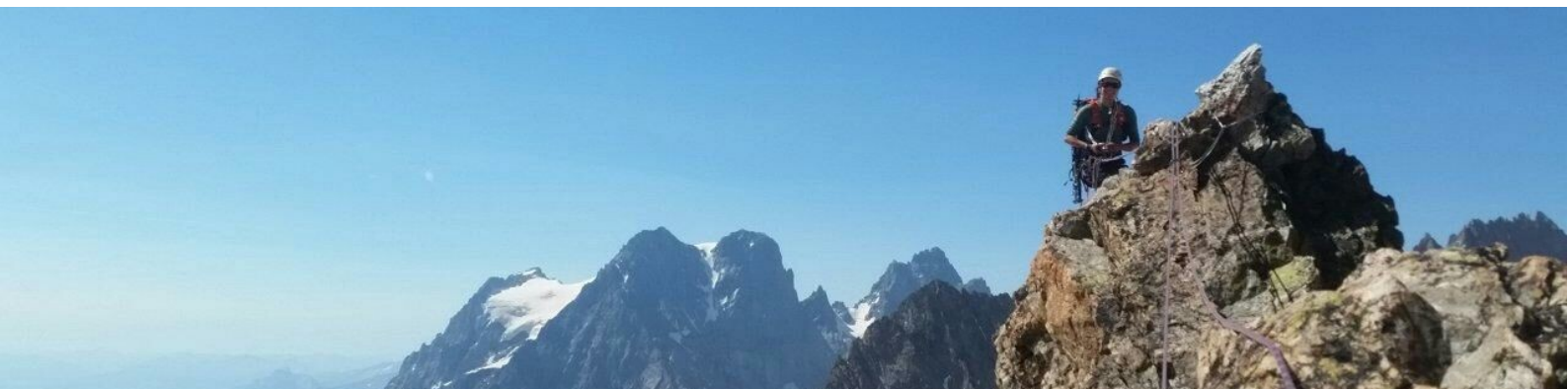
On parle beaucoup d'elles et d'eux mais ils n'ont pas beaucoup la parole. Dans cet atelier d'écriture, nous proposons à des personnes exilées de prendre confiance dans leur capacité de raconter des histoires, de parler d'eux, de leurs rêves, de leur fierté. Par nos ateliers, nous ouvrons un espace empuissant et joyeux.

→ personne en situation d'exil, format variable (2h → 3x2h)

Exposition en lien avec le roman *des vies orageuses*

Dans l'optique de rendre notre livre le plus accessible possible, nous avons proposé à huit artistes ayant un lien avec l'exil d'illustrer chacun.e un extrait du livre. Cette exposition est composée de 9 A2 et de 9 A5 qui nous suivent dans nos pérégrinations.

Ateliers autour de la montagne



La montagne est un milieu qui me tient particulièrement à coeur. J'ai toujours vécu dans les Alpes, j'aime les parcourir sur la neige et le roc, c'est aussi un lieu qui mêle désir de performance et contemplation, solidarité de la cordée et retour sur soi. Enfin, c'est un milieu que j'aime faire découvrir à des personnes vulnérables. Personnes exilées ou en situation de handicap, elles reprennent là-haut conscience de leurs capacités et en reviennent plus confiantes.

Ateliers d'écriture à destination des femmes

Les femmes alpinistes ont dû se battre dès le XVII^e siècle pour pouvoir pratiquer la montagne et aujourd'hui encore, elles doivent faire face à des situations parfois embarrassantes, parfois dangereuses, à cause de leur genre. Dans cet atelier, nous écrivons nos expériences en montagne, nous cherchons à nous donner de la force en partageant nos difficultés mais aussi nos émerveillements.

→ mixité choisie sans homme cis, format variable (2h → 3x2h)

conférence sur l'alpinisme féminin anglais du XIX^e siècle

L'histoire de l'alpinisme a laissé peu de place aux femmes, pourtant elles ont grimpé dès le début de l'Age d'or de l'alpinisme. Dans cette conférence théâtralisée, nous voyons comment les femmes qui se sont succédées en montagne peuvent nous transmettre une manière renouvelée de considérer les sommets et la cordée.

→ tout public, 1h

Annexe

La vie de Sarah tourne autour du centre de santé : coups de fils entre les consultations pour trouver un hébergement, courriers adressés à des confrères, à l'Office Français de l'Immigration et de l'Intégration, à l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides, chaque pas de plus révèle son lot d'injustices, de précarité, d'aberrations administratives, de racisme, de rejet, de rage. Un jour, on frappe à la porte, c'est Myriam.

- Ton patient, c'est le gars dont tu m'as parlé il y a quelques jours ? Il est enfin revenu ?

- Oui il avait oublié le rendez-vous. Il avait l'air complètement perdu tout à l'heure, il ne savait même plus où il habitait. J'ai dû regarder sur son récépissé, t'imagines ? Tu m'étonnes qu'il ne soit pas venu l'autre jour, complètement à l'ouest.

- Et il habite où ?... Ah..., elle fait la moue, évidemment... c'est l'adresse de la SPADA. S'il

ne t'a pas donné son adresse c'est peut-être qu'il crèche dehors et qu'il n'a pas osé te le dire.

- T'es sérieuse ? »

Mais bordel ! Il pouvait pas lui dire qu'il dormait dehors ? » Elle revoit Idrissa, sa polaire toute étirée, propre pourtant, le polo qui dépassait, les cheveux soigneusement coupés, le visage bien rasé.

Faire illusion. Ne pas dire le froid, l'inconfort. Ne pas dire la fatigue de n'avoir nulle part où se reposer.

Elle revoit les autres aussi : cette minuscule femme avec son foulard sur la tête et son envie de bien faire, Mr Hamad Boutrafida, SPADA. Blessing, SPADA. Mme et Mr Diallo, SPADA, d'autres encore qu'elle a vus en consultation, qui s'est assis devant elle, bien droits sur le fauteuil. Ils ont répondu à ses questions, poliment, du mieux possible, avant de rejoindre un bout de carton ou une tente, de serrer leur veste ou leur pull contre eux.

La colère l'embrase, des envies de gueuler très fort.

Les jours suivants, elle ne peut pas s'empêcher de se demander à chaque fois qu'un patient s'assoit devant elle, : « où ira-t-il lorsque la nuit tombera ? »

Exemples de jeux d'écriture

Jeux autour de la rencontre

Cadavre exquis

Prenez une feuille blanche devant vous. En haut de la feuille, écrivez le prénom de votre

choix, pliez le haut de la feuille de sorte de cacher le nom inscrit. Passez la feuille à votre

voisin. Ecrivez l'âge de votre choix, pliez et passez la feuille Idem avec le pays de naissance, la langue, avec qui vit ce personnage, ce qu'il aime faire. Chacun découvre l'identité du personnage créée. On lit nos personnages lecture extrait + rédaction d'une ou deux phrases Lecture de de deux extraits puis distribution, vous imaginez ce qui se passe entre les deux extraits en quelques phrases. Vous pouvez vous aidez des personnages créés précédemment. On lit nos phrases à voix haute.

Jeux autour de l'exil

La feuille-exil

Prenez une feuille blanche, imaginez votre maison, votre chambre, un endroit qui est pour vous un lieu de vie. Visualisez les meubles, les espaces, les plantes, placez mentalement les fenêtres, les portes, rappelez-vous la vue que vous pouvez contempler Maintenant, froissez la feuille. Votre lieu disparaît ou vous devez le quitter. C'est vous qui choisissez le sens qu'a ce départ : un soulagement, un arrachement, un espoir... Il peut être définitif ou transitoire. Ecrivez sur cette feuille froissée ce qui s'est passé, ce que ça vous évoque, comment vous vous sentez. Sur cette feuille vous pouvez marquer des mots que personne d'autre ne pourra voir, en les cachant dans les plis du papier et en les scotchant. Maintenant, on se lève et chacun.e ajoute des mots aux mots de sa voisine et on tourne vers la gauche. On peut jouer sur les sons, les rimes, sur les associations d'idée, ça peut être humoristique, profond, faire rire ou pleurer.

Ecriture

Sur une autre feuille, vous pouvez écrire une ou deux phrases à partir des mots de votre feuille-exil. On les lira ensuite à voix haute.

Exemple de contenu pédagogique

accueil et exil en France

1/ Introduction

- Présentation du livre et du collectif
 - Introduction (définition et terme) et explicitation du programme
- Lecture d'un extrait

2/ Jeu d'écriture sur l'exil - 30'

3/ Brainstorming sur la notion d'Accueil

Lecture d'un extrait

Pause

4 / Élaboration collective

3 panneaux en groupe sur le principe des tables tournantes, 7 min par panneaux, un adulte par groupe

- pourquoi quitte-t-on son pays ?
- Comment ça se passe quand quelqu'un arrive en France ?
- Qu'est-ce que qui te ferait du bien si tu arrivais dans un pays que tu ne connais pas ?

5/ mise en commun

Présentation rapide du droit d'asile en France

Ecrire une définition commune de l'accueil

Lecture d'un extrait

6/ Clôture