

Temps de transmission et de partage proposés : Ateliers, lectures, rencontres.

Chaque cycle d'ateliers peut être adapté et ajusté en fonction du planning de votre organisation (fréquence, durée, public). Nous pourrions les affiner et les préciser ensemble afin de répondre au mieux à vos besoins. J'ai choisi de proposer des ateliers articulés autour de deux grands axes : la transmission et le quotidien.

LE QUOTIDIEN :

- Le premier cycle intitulé « La poésie du quotidien, mon moment préféré » : il débutera par quelques lectures d'albums : *Les moindres petites choses* d'Anne Herbauts, *Killik* d'Anne Brouillard, *La vie de Kuma Kuma* de Kazue Takahashi, *Les Printemps* d'Adrien Parange et mon album *Quand je serai grande*, pour introduire les notions du quotidien, du rituel et du moment préféré.

Séance 1 : Chaque participant·e énumère ce qui le·la rend heureux·se au quotidien (le goûter, s'endormir, marcher jusqu'à l'école, faire un câlin, regarder la lune se lever...). Ces moments sont racontés par le dessin et le texte sous la forme d'une petite édition en format octavo. Un temps de lecture partagé est proposé en fin d'atelier, pour celles et ceux qui souhaitent lire sa création.

Séance 2 : Présentation et explication de la relation texte-image dans le livre jeunesse. Puis, à partir de son moment préféré, les élèves imaginent et racontent sa journée idéale, en utilisant des principes de l'album jeunesse. Réalisation du chemin de fer, esquisses, titre.

Séances 3 et 4 : Réalisation de son histoire de sa journée idéale.

Séance 5 : Atelier peinture pour réaliser la couverture de son album, façonnage.

- Second cycle « À travers mon objet fétiche » : se représenter à travers des objets, des lieux ou des gestes qui nous définissent ou que l'on aime. Pour introduire la notion de l'objet, du lieu, je débiterai par quelques lectures : *Quand Hadda reviendra-t-elle ?* d'Anne Herbauts, *Le plus bel été du monde* de Delphine Perret, *Chez Bergamotte* de Junko Nakamura et mon album *Fragment par fragment*,

Séance 1 : Suite aux lectures, chaque enfant raconte l'histoire de l'objet qu'il·elle a apporté : un objet important qui le·la définit, qui évoque et accompagne leurs souvenirs et/ou leur quotidien. Dessiner les objets sous forme de fresque qui servira de couverture jaquette à l'édition finale. Contrainte : dessiner sous forme de gaufrier, inventaire des objets.

Séance 2 : Se raconter à travers le lien que l'élève entretient avec cet objet, l'environnement dans lequel ils existent, etc. Sous forme de petite édition. Découpage du récit, penser les images, etc.

Séance 3 : Derniers ajustements et passage à la réalisation de son histoire. Technique : feutres. Façonnage. Lecture commune.

Séance 4 : Réaliser le façonnage des éditions en commençant par la couverture (illustration, titre) puis reliure.

Séance 5 : Lecture partagée, chaque élève lit son histoire.

TRANSMISSION :

- Troisième cycle « Transmission d'anecdotes » : atelier autour de l'illustration d'anecdotes de grands-parents, de personnes âgées marquantes, de voisin·e·s, de souvenirs familiaux ou du quotidien. Quelques lectures pour commencer : *Ce qui nous lie* d'Anne Laval, *Pépin* et *Olivia* de Camille Jourdy, *Une chose formidable* de Rébecca Dautremer. Découverte de la technique du monotype.

Séances 1 et 2 : Chaque élève apporte des photos souvenirs de moments, instants en lien avec l'anecdote qu'il·elle a choisie de partager. Présentation de la technique du monotype. Place à la pratique : grâce à la plaque transparente du monotype, les élèves peignent leurs souvenirs avec la photo sous la plaque comme modèle. Choisir des associations de couleurs exprimant l'ambiance, les émotions liées au souvenir. Format A5.

Séances 3 et 4 : Rassembler les monotypes et réfléchir à la place donnée au texte (poésie, dates, citations...). Comment raconter l'anecdote (bulles pour les personnages, texte seul sous l'image...). Puis réaliser l'édition : façonnage, titre, couverture. Réfléchir à une forme de présentation commune : coffret, pochette, etc.

Séance 5 : Mise en commun, lecture de chaque anecdote. Réaliser la forme de l'édition commune regroupant toutes les anecdotes.

- Quatrième cycle « Souvenirs en argiles » : raconter un souvenir sur des supports en argile autodurcissante.

Séance 1 : Choisir un souvenir marquant que l'on a envie de raconter. Découper les différents événements du souvenir pour les représenter sur plusieurs pièces (3,4 pièces par élève). Recherches, esquisses, découpages.

Séance 2 et 3 : Réalisation des illustrations sur les pièces en argile à la peinture.

Séance 4 : Écrire un texte, expliquant le souvenir représenté, raconter l'histoire associée à ce souvenir. Ces textes serviront de cartel, accompagnant les pièces en argiles.

Séance 5 : Possibilité d'organiser une petite exposition des pièces de tous les élèves. Réfléchir ensemble à l'accrochage : la disposition dans l'espace, le sens entre les pièces de chacun, l'ordre de lecture. Les élèves pourront ensuite repartir avec leurs créations, les accrocher chez eux·elles ou les offrir.

THÈMES :

- Le quotidien
- Les souvenirs
- La mémoire
- La transmission

INTENTIONS :

- Me nourrir des ateliers pour apprendre de chacun et développer mon projet d'album.
- Expérimenter des nouvelles techniques graphiques.



Une semaine d'ateliers à la MJC de Montbard avril 2025 sur le thème « Caillou »

Atelier pour 6 - 8 ans - Cœur de caillou & cœur d'artichaut

Avez-vous déjà imaginé que les cailloux peuvent ressentir des émotions ?

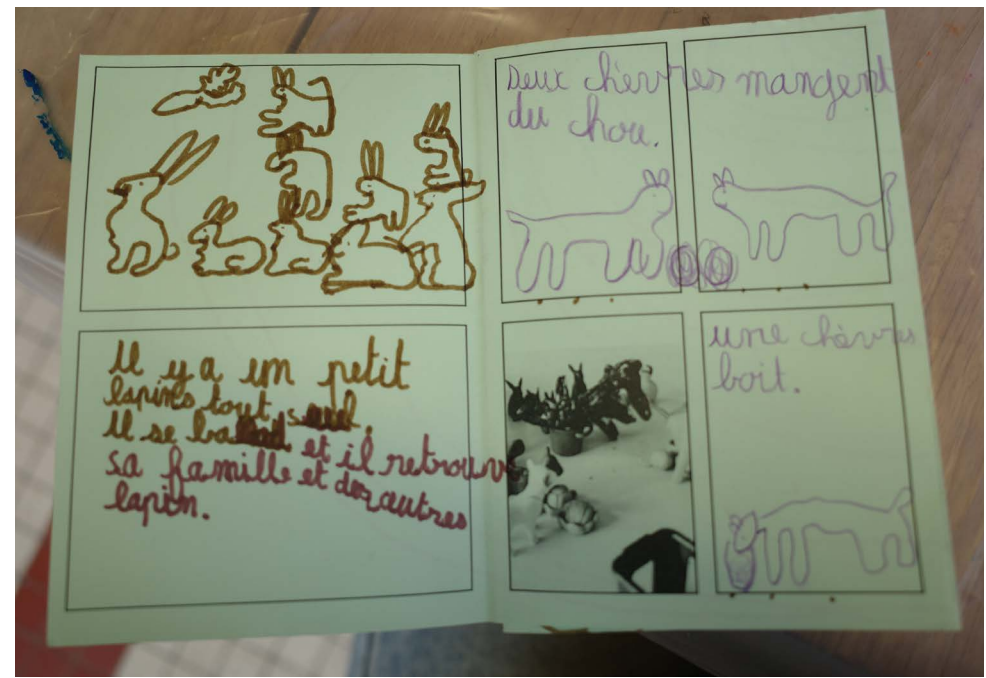
Exploration des émotions à travers la création de visages expressifs en argile, aboutissant à de petites histoires sous forme d'édition.

Jour 1 : création des personnages en argile exprimant diverses émotions.

Jour 2 : peinture des personnages dans différentes couleurs selon leurs émotions, puis jeu d'invention d'histoires avec les personnages créés et des décors en playmobils.

Jour 3 : réalisation des petites histoires sous forme de petits livrets.





Atelier intergénérationnel - Souvenirs en cailloux

Comment grands et petits racontent leurs souvenirs ?

Fabrication de mini-tableaux sensibles et collectifs
en terre rassemblant témoignages physiques et sensoriels.



Restitution et présentation des ateliers aux familles et habitant-es.



Le tourniquet graphique

Atelier dans une classe de CM1 à Strasbourg, octobre 2024.

Les participant-e-s disposent d'un temps court pour réaliser chaque consigne donnée. Entre chaque consigne, on passe la feuille à son-sa voisin-e : chaque enfant dessine ainsi sur toutes les feuilles.



Lecture de mon kamishibai « Pour Toujours ».

En classe de maternelle en janvier 2024 et lors de l'événement l'heure du conte, dans deux médiathèques de Strasbourg en mai et novembre 2025.

Lien vers la vidéo de lecture à la médiathèque du Neudorf à Strasbourg :
https://drive.google.com/file/d/14skEb1y-6w8bHLs_ECL1dm7oArDvi25H/view?usp=sharing





Merci pour votre attention !