

MARGAUX LALLEMANT

AUTRICE ET POÉTESSE



Margaux Lallemant est née à Hyères dans le Var. Elle est **autrice et poète**. Après des études à Sciences Po Lyon et AgroParis Tech, elle vit un an Taïwan, où elle s'éprend de la symbolique des idéogrammes. En 2021, elle est accompagnée par Laura Vazquez pour un premier projet de roman. C'est le début de quelque chose. Entre 2022 et 2023, elle publie dans **une dizaine de revues de poésie contemporaine**, dont Point de Chute, Pourtant, Dissonances, Radicale, etc.

En 2023, elle est **finaliste du Prix de la Crypte**, décerné aux jeunes voix de la poésie contemporaine pour le recueil *Avaler comme une bille*. Il paraîtra finalement en novembre 2025, aux éditions de la Crypte. En 2024, elle publie un essai, *L'Amour en commun*, aux éditions des Livres en Commun. En 2026, elle participe à l'anthologie *TRAM.ES*, parue aux éditions du Bunker. Elle est **lauréate de la bourse Gina Chenouard décernée par la Société des Gens de Lettres** pour son projet de recueil *Nous ne tomberons plus de vos soleils*.

Elle collabore à des projets collectifs dans lesquels l'écriture rencontre d'autres disciplines artistiques. Elle explore ainsi la performance dans le cadre de Faim de Printemps en 2022, aux côtés de la plasticienne ASO-P, du dessinateur Guillaume Bianco et du musicien Virgile Van Ginneken. En 2023, elle participe à une résidence à Villejésus (Charente) mêlant ethnographie, mémoire et poésie dans la maison de Marie Valtaud. En 2025, elle co-écrit et participe à la mise en scène de la pièce de théâtre *Ère Zéro* pour la compagnie Mâchoire.

Elle anime des ateliers d'écriture avec des publics très variés : groupes d'adultes, scolaires, **personnes âgées, groupe d'entraide mutuelle sur des sujets de santé mentale**... En 2023, elle participe à la résidence poétique et d'EAC de Saint-Etienne avec le résident Gyslain N. En 2025, elle travaille avec le Labo des Histoires. Elle anime l'émission de radio Poésie SCHLAG pour faire entendre les voix de la poésie contemporaine.

CRÉATION LITTÉRAIRE

RECUEILS DE POÉSIE ÉDITÉS
PUBLICATIONS EN REVUE
ESSAI ET THÉÂTRE

BIBLIOGRAPHIE

POÉSIE :

AVALER COMME UNE BILLE, 2025, ÉDITIONS DE LA CRYPTÉ. COLLECTION JEAN LALAUE

TRAM-ES, 2026, ÉDITIONS DU BUNKER, ANTHOLOGIE

DANS MON RÊVE LE VOLCAN DE VÉSUVI (À PARAÎTRE)

ESSAI :

L'AMOUR EN COMMUN, 2024, ÉDITIONS DES LIVRES EN COMMUN. AVEC TIMOTHÉ BODO

TEXTES EN REVUES DE POÉSIE :

LA NEIGE FINIRA PAR TOUT RECOUVRIR, POURTANT, N°10 SILENCE

FENÊTRES, RÉTINE, N°1 OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?

JE N'AI CONFIANCE QUE DANS LES VISAGES TOURNÉS VERS LE CIEL, POÉSIE A LA VERTICALE, DIMANCHE

JE GRAVITE AUTOUR D'UN NUAGE, MIROIR, N°2

GROS MOTS, POINT DE CHUTE, N°5

AVALER COMME UNE BILLE, DISSONANCES, N°44 SILENCES

TRIMARD, RADICALE, RADICAL(INE)

IMPRODUCTIVES, POÉTISTHME, N°14 FRICHES ET JACHÈRES

L'ÂME TRAVERSÉE, SERVEUR VOCAL POÉTIQUE, N°4 TRAVERSER

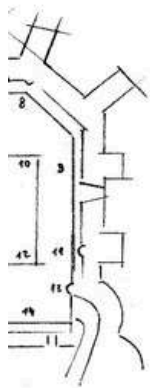
CORPS COLLECTIF, MANGE TES MOTS, N°13 LIBRE HORIZON DES TOUNDRAS

AVALER COMME UNE BILLE

Extraits

Retrouvé dans le tiroir
une photo de la mère
de la mère de la mère
d'un fichu sur ses cheveux blonds
sur son sourire effiloché
la mère de la mère qui me ressemble un peu
qui le savait
disque dur a recouvert visage
de nouvelles données

a/aler comme une bille



Margaux Lallemand

DANS MON RÊVE LE VOLCAN DE VÉSUVE

Extraits

Dans mon rêve le volcan de Vésuve

Un homme reçoit une météorite sur la tête
et tombe dessous la terre
creuse un abri dessous la terre
le choc a formé un impact sur la pierre de la forme de son crâne
la roche encore chaude brille
quelques cheveux ont grillé
l'homme tient la pierre entre les mains sans savoir qu'il se blesse
il se demande
quel bruit cela ferait un fragment d'astéroïde qui s'écrase sur la terre
alors il jette la pierre de toutes ses forces
et l'intérieur de la terre brûle
d'une combustion lente

Dans mon rêve

On dirait que la teinte du soir n'est plus vespérale
L'obscurité verdirait et je prendrais vos mains pour
Ne pas vous perdre au détour d'un arbre
Je
J'aurais semé vos ombres
Je n'aurais pas fait suffisamment attention

Et l'on nommerait tout ce que vos ombres peuvent contenir
Les mares les souches les lacs l'eau stagnante les zaires les fleuves le gave les
affluents les lits des rivières les bassins la source les torrents les embouchures les
deltas les méandres les nappes les pluies infiltrées l'écoulement les stalagmites les
stalactites la tourbe les voiles les concrétions la lave
Jusqu'à ce qu'il ne reste aucune image pour écrire
Jusqu'à ce qu'il n'y ait plus rien que

Le volcan de Vésuve

ESSAI L'AMOUR EN COMMUN

Résumé

L'amour en commun est un essai paru dans la maison d'édition Des Livres en Communs (groupe Framasoft) en 2024. Il vise à interroger comment l'amour, en tant que moyen d'organisation et moteur d'engagement, permet de construire une société alternative au capitalisme.

En balayant le champs de l'amour romantique et celui de la famille, l'essai part de l'intime pour donner à voir les recompositions relationnelles envisageables, hors du spectre du patriarcat. Dans une deuxième partie, le texte interroge les conditions sociales nécessaires pour mieux nous aimer. La dernière partie ouvre le champ fictionnel pour rêver une société du commun, basée sur l'amour.

Des ateliers d'écriture de transmission

La troisième partie de l'essai ouvre le champ fictionnel pour imaginer une société du commun, basée sur l'amour. **Pour favoriser l'appropriation, j'ai construit des ateliers d'écriture avec divers publics, dont l'Association des Paralytiques de France Jura.** Sur un cycle de trois ateliers, les participant·es ont construit apporteront la matière pour nourrir une nouvelle. **À travers nos échanges, je souhaite interroger comment les participant·e.s aimeraient vivre dans une société basée sur la tendresse, pour favoriser les commun.** Iels sont invité·es lors des trois cycles à réfléchir aux personnages, au lieu, et aux institutions que le commun de l'amour engendrerait.

Extraits

Iels habitent dans les arbres, comme dans le livre qu'Amna racontait. Certain·es ont inventé des embouts en métal qu'iels fixent dans l'écorce pour boire la sève. C'est une boisson très sucrée. Plutôt que de la stocker dans des bouteilles, iels se baladent avec leur ustensile. Iels l'utilisent dès que la soif assèche leur salive. Le goût de la sève change selon l'arbre qui la porte. La plus populaire serait celle d'Eucalyptus, surtout l'hiver. L'été, iels préféreraient la sève d'oranger.

THÉÂTRE

Ère zéro - une pièce co-écrite et mise en scène avec la Cie Mâchoire

L'Ère zéro : les hirondelles font l'amour est une pièce de théâtre dont l'histoire est issue de l'essai *l'Amour en commun*. Elle imagine le destin des désaxé·es, une communauté nomade implantée dans le sud de la France, après que l'État abandonne la région au réchauffement climatique.

Nous l'avons adaptée au théâtre avec Noro Salem et Rémi Coblence. **C'est un laboratoire : nous testons ensemble, avec nos ingrédients, nous essayons.** Une sortie de résidence a eu lieu à l'Extrême Jonglerie, le 19 octobre 2024, à Marseille.



RECHERCHE ET FORMATION

UNE FORMATION INITIALE À SCIENCES
PO LYON ET AGROPARIS TECH

UNE FORMATION ARTISTIQUE
PLURIDISCIPLINAIRE CENTRÉE SUR
L'ÉCRITURE

DES RÉSIDENCES DE CRÉATION
LITTÉRAIRE, MAIS AUSSI DE
MOUVEMENT, DE RADIO, DE THÉÂTRE
ET DE MÉDIATION

FORMATIONS

FORMATION INITIALE

2015-2020 : DIPLOME DE SCIENCES PO LYON -
SPECIALITE AFFAIRES PUBLIQUES

2017-2018 : NATIONAL SUN YAT SEN
UNIVERSITY (KAOHSIUNG, TAÏWAN)

2019-2020 : M2 GOUVERNANCE DE LA
TRANSITION ECOLOGIE ET SOCIÉTÉS -
AGROPARIS TECH

FORMATIONS ARTISTIQUES PLURIDISCIPLINAIRES

2021 : CREFAD LOIRE - ENTRAÎNEMENT MENTAL, PENSER ET AGIR DANS LA COMPLEXITÉ

Selon Jessy Cormont, l'entraînement mental est un outil de l'éducation populaire, soit "*le processus par lequel des citoyen·nes, confronté·es à des enjeux ou des problèmes (personnels, collectifs, sociétaux), se rassemblent et rompent ainsi leur isolement, partagent leurs inquiétudes, leurs questionnements, leurs analyses, leurs besoins, cherchent ensemble à comprendre « pourquoi est-ce ainsi ? », se réapproprient leur histoire, leur environnement et leur vie, et se mettent en mouvement pour trouver des solutions, les mettre en place en fonction de valeurs et de volontés collectivement définies*"

2022 : LABO AU CREFADA MARSEILLE - CORPS ET TERRITOIRE (DANSE)

- Questionner la notion de territoire dans ses dimensions intimes, politiques, historiques et sociales
- Articuler une pratique corporelle avec une pensée critique
- Explorer des concepts et du sensible, par strates : composer la pensée dans nos tissus et simultanément faire trace de nos mouvements pour réinventer un territoire
- **Voyager entre investigations intimes et collectives des corps collectif**

2023 : SILENCE ÉCOUTE PRÉSENCE - AVEC LOUISE DESBRUSSES (PERFORMANCE)

- Utiliser et transmettre la voix et le silence comme outil scénique
- Composer une partition pour séquencer une performance en improvisation
- Dessiner ses émotions
- **Partager la scène avec d'autres sensibilités, se mettre à l'écoute**

2024 : L'ÉMERGENCE DE LA JOUEUR·EUSE - AVEC FRANCIS FARIZON (CLOWN)

- Réapprendre à voir le monde comme un terrain de jeu
- Rire de et avec soi
- Dire oui aux propositions venant d'autrui
- **Faire feu de toute joie et ouvrir les portes de l'imagination**

AUTOUR DE L'ÉCRITURE

- Accompagnement de 6 mois par Laura Vazquez autour de l'écriture de mon premier roman
- Suivi des workshops sur l'écriture de ses : l'endurance dans l'écriture, la composition d'un livre à partir de textes épars, l'intuition dans l'écriture...
- **Fondation de l'association VLAN etc. autour de l'animation d'ateliers d'écriture et la promotion de la création littéraire pour créer de nouveaux imaginaires**

RÉSIDENCE DE MOUVEMENT

Laboratoire "Danser un poème"

Au Magasin à Saint-Etienne, du 25 au 29 mai 2022

Dans ma pratique poétique, je m'intéresse au lien entre le mouvement du corps et du texte. Je m'inspire notamment de Cristina Morales, dans son livre *Lecture Facile* publié en 2018. Le corps et la danse y sont vus comme des outils de réappropriation de l'espace depuis la marge, pour trouver sa place dans le monde.

C'est ce que j'ai souhaité explorer lors de ma résidence au Magasin, pour préparer une performance intitulée Faim de Printemps : est-ce qu'on peut danser un poème ? Comment habiter structurellement un texte ? Comment le faire partir du corps, de notre cadence interne ? Peut-on tisser des liens entre les mouvements du corps et de l'écriture ? Le poème peut-il prendre une forme dans l'espace ?

Il s'agissait de **faire des aller-retours entre la poésie, la danse improvisée, l'enregistrement sonore et visuel, pour nourrir le mouvement du texte par le corps.**



RÉSIDENTENCE D'ETHNOLOGIE ET CRÉATION LITTÉRAIRE

Recherche autour de la maison de Marie Valtaud Villejésus, Charente, 2023

Accueillie par l'Assise, cette résidence mêlait création littéraire, ethnographie, ateliers d'écriture et chantier participatif. Située en Charente, la maison de Marie Valtaud et son ancienne épicerie ont été léguées par sa propriétaire à une association, afin de faire vivre cet héritage de culture populaire. Véritable œuvre muséale, la maison a été laissée intacte, pantoufles sous la baignoire et journaux ouverts. Par ailleurs, il existe plus d'une trentaine d'heures d'enregistrement sonores de Marie Valtaud, retraçant sa vie et l'histoire de son village.

A la croisée de l'inventaire, de la biographie et de la fiction, le collectif VLAN etc. a passé une semaine sur place pour **comprendre ce que la mémoire et les lieux font à l'écriture. Il s'agissait d'imaginer la vie d'une absente à partir de ses traces.** Nous avons également proposé des ateliers et une scène ouverte aux participant.es du chantier participatif.



RÉSIDENCES DE RADIO ET THÉÂTRE

Poésie SCHLAG*

A l'aléatronome, 2022-2024

En résidence à l'Aléatronome, j'ai bénéficié d'un espace de travail et d'un accompagnement technique pour **développer des pratiques de création sonore, en lien avec mes thématiques de recherche littéraire.**

L'émission de radio Poésie SCHLAG* a pour vocation d'explorer un thème de recherche par épisode et de présenter les textes qui en sont issus, en croisant différentes approches poétiques.

Les épisodes :

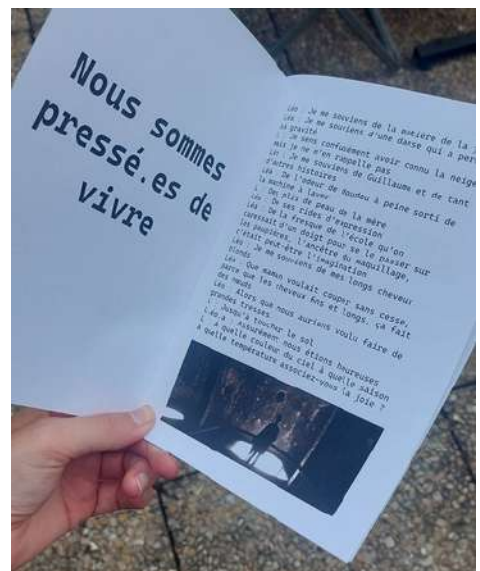
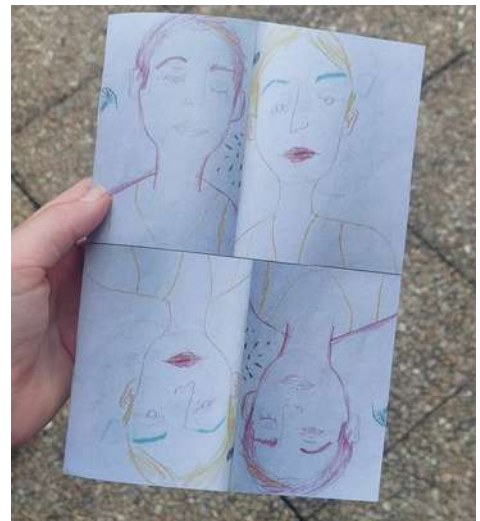
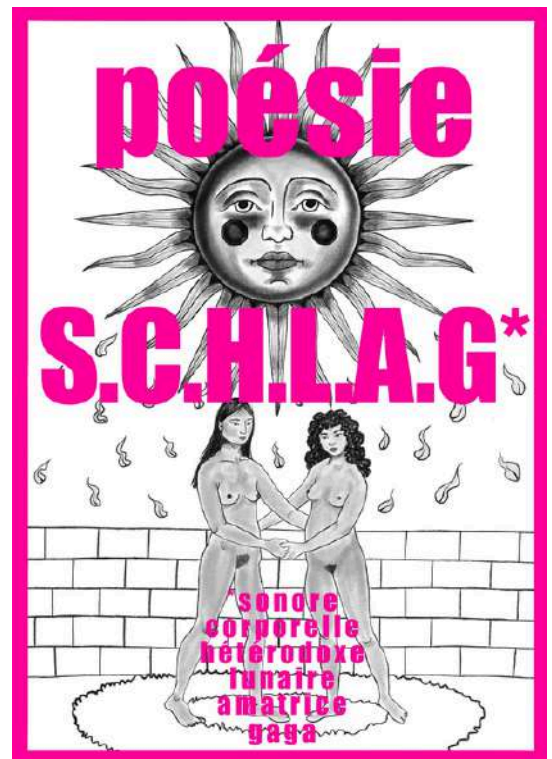
1. Le rêve 2. Corps en mouvement 3. La nuit est un tableau 4. Bizarres

L.éo.a

A La Brouette, juillet 2022

Travail sur le texte *L.éo.a* et sa restitution sous forme de spectacle poétique, participatif et (même parfois) dansé.

L.éo.a, c'est un texte qui questionne les frontières entre intime et politique, humain et non-humain, l'injonction au féminin et au masculin. C'est un recueil poétique, une quête initiatique, un méta-texte, trois voix pour un personnage complexe, qui refuse de performer ce qu'on attend d'elle, dénonce les codes sociaux, en joue, s'en accommode. C'est aussi **une célébration de la joie, de la tendresse et de la patience pour prendre soin.**



RÉSIDENCE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Résidence de création poétique et d'EAC de la Ville de Saint-Etienne 2023

Co-résidente avec le slameur Gyslain N., je participe à la diffusion de l'écriture et de la mise en voix comme un outil d'émancipation individuelle et collective sur le quartier de Tarentaize-Beaubrun (Saint-Étienne). A travers des ateliers et des performances, **nous permettons à des publics variés de s'initier à la poésie, de (re)prendre confiance en leurs capacités de s'exprimer et d'être écoutés par d'autres.** Nous cherchons ainsi à leur permettre d'appréhender la création contemporaine et de se frayer un chemin de lecteur.ice de poésie. A ce titre, j'interviens notamment dans trois écoles élémentaires du quartier REP Tarentaize-Beaubrun, avec des classes de CM1/CM2, mais aussi **avec l'EHPAD de la Cité des Aînés.**

.





TRANSMISSION

PERFORMANCES ET LECTURES

ATELIERS D'ÉCRITURE

THÉÂTRE

PERFORMANCES ET LECTURES

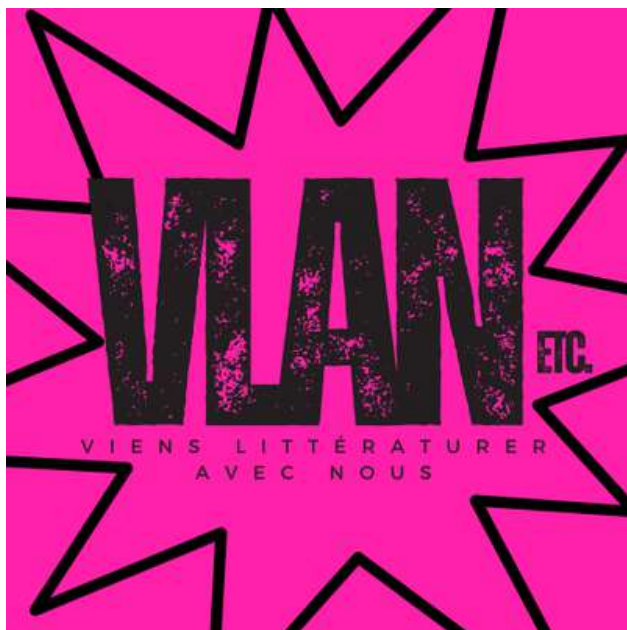
Lectures publiques et poétiques

J'ai eu l'occasion de **transmettre ma démarche artistique à travers des lectures publiques et des performances, en mêlant plusieurs disciplines artistiques** : à l'Aléatronome sur un dj set, lors de performances dansées, en collaboration avec quatre autres artistes (les peintres ASO-P et Nadee Paint, le musicien Virgile van Ginneken, le dessinateur Guillaume Bianco), ou à la Centrale à Paris. J'aime explorer le lien entre la mise en mouvement du corps et de la parole. Je suis en recherche constante de nouveaux outils pour faire vivre mes textes.



CRÉATION DE L'ASSOCIATION VLAN ETC.

Un collectif de création et de médiation littéraire



J'ai participé à la fondation et continue de faire vivre l'association VLAN etc., qui a pour but de réunir un collectif d'auteur·ices, lecteur·ices, animateur·ices autour du désir d'écrire ensemble. Il agit pour diffuser la création littéraire comme un moyen d'émancipation individuelle et collective et d'**alimenter des imaginaires aptes à s'emparer des problématiques sociétales contemporaines.**

Nous travaillons autour de :

- l'animation d'ateliers d'écriture en ligne,
- **le développement de nouveaux imaginaires et la création de collectif**
- la création littéraire,
- la recherche et l'organisation de résidences,
- la médiation auprès de publics plus ou moins éloignés du livre,
- la formation auprès d'auteur·ices et lecteur·ices novices ou confirmé·es,
- la performance et la mise en place de bibliothèques mobiles,
- la diffusion du travail des membres du collectif,
- l'expérimentation et le partage.

MÉDIATION EN IMMERSION

La grande valse brillante - projet de théâtre immersif

En 2023, j'ai participé à la mise en scène et joué « La Grande Valse Brillante » de Drago Jancar, en tant qu'intervenante dans le GEM les Moyens du Bords (42), dans un projet transdisciplinaire et ambitieux.

Le principe : proposer à des personnes concernées par des problèmes de santé mentale de se réapproprier le thème en jouant une pièce traitant de la folie. **Le spectacle s'est construit autour de plusieurs ateliers : théâtre, écriture (que j'animais), danse, fabrication de costume. Ces rendez-vous ont rythmé l'année pour les participant·es.**

A l'image du texte, qui questionne la frontière entre la norme et la folie, le savoir et le pouvoir, tous·tes les intervenant·es professionnel·les ont participé à la pièce pour y jouer un personnage.



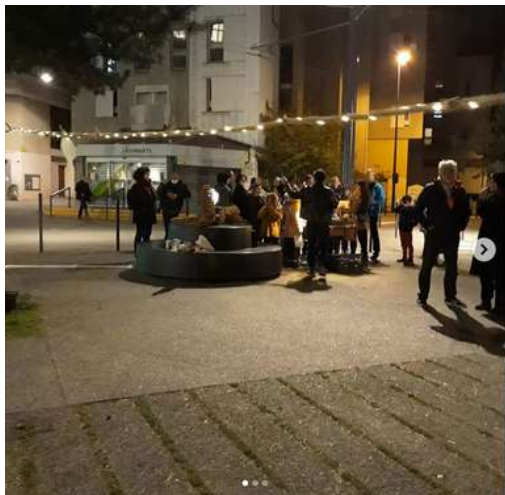
ATELIERS D'ÉCRITURE

Des ateliers d'écriture

L'animation d'ateliers d'écriture a une place importante dans ma pratique artistique, car ils rendent mes lectures vivantes. C'est **l'occasion de proposer plusieurs thèmes de ma recherche artistique aux participant-es : le rapport au rêve, au corps, à notre rapport au monde et à l'écosystème.** Je les amène à explorer des aspects techniques de leur écriture, comme à varier les supports d'expression : carte, dessin, collages... J'invite les participants à écrire un texte et à le partager en groupe.



MES PARTENAIRES



Les structures partenaires et les publics des ateliers

Labo des Histoires - Marseille

Association des Paralytiques de France - Jura

La Brouette - Association OUF

Médiathèque de Tarentaize-Beaubrun

Ecoles élémentaires Soleysel / Paillon / Tardy

GEM de santé mentale - Les Moyens du Bord

La Laverie, association de promotion du spectacle vivant

Dracénie Provence Verdon Agglomération

Collectif Nous

Supermarché coopératif la Fourmilière

Laboratoire chorégraphique du Magasin

L'Aléatronome

La Maison du Patrimoine et des Lettres

Festival Résilience - Association Rondins des bois

Amicale Laïque de Tardy

Amicale Laïque de Beaubrun

Association de femmes et d'enfants d'un quartier REP+ - Terrain d'Entente

Cité des Aînés

La Comète

SINGA

Printemps des Poètes - Ville de Saint-Etienne

Foyer de réinsertion social pour des femmes exclues du marché de l'emploi