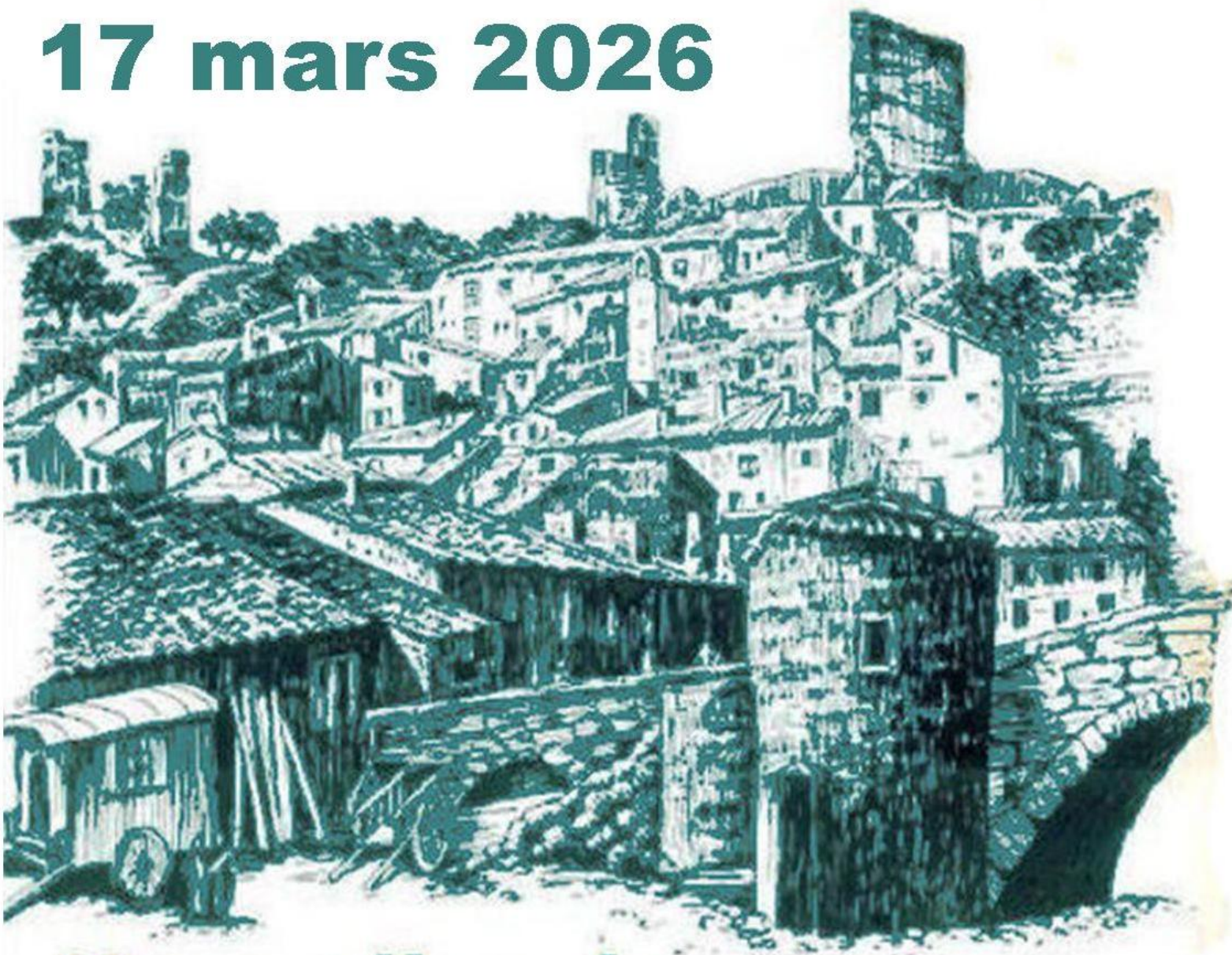


**Journée
professionnelle
17 mars 2026**

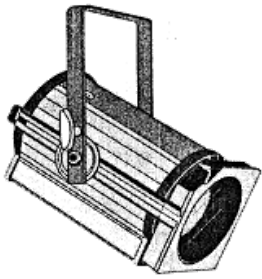


**Nouvelles du
CONTE**

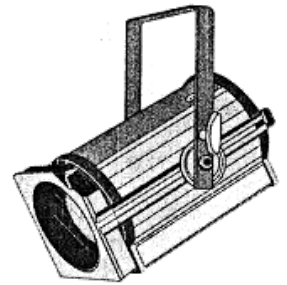
BOURDEAUX

Drôme

festival@nouvellesduconte.org

**Photo****Nom, prénom,
adresses postale et mail**
Audrey Partinico24 rue du vieux chemin français 31600
Seysses

partinicoaudrey@gmail.com

**Présentation**

C'est en tant que travailleuse sociale qu'Audrey commence à raconter des histoires aux familles. Plusieurs années au sein des centres sociaux à accompagner, écouter, donner la parole à celles et ceux que l'on entend pas. Ses histoires sont nourries de ces nombreuses rencontres.

Depuis 2014, elle propose des spectacles jeune public mêlant théâtre et danse. En 2018, elle démarre une collaboration avec Frédéric Dufée musicien. Ils créent "la compagnie l'arbre à sons". Aujourd'hui encore ils arpentent ensemble ou en solo les théâtres, les médiathèques, les services petite enfance, les festivals, les centres culturels, les écoles, les centres sociaux pour proposer leurs spectacles et leurs actions culturelles.

Sur le chemin du conte, elle a croisé ceux et celles qui marchent et racontent depuis longtemps. Elle découvre avec Boubacar Ndiaye, les soirées palabres et avec elles, l'art de la parole, ses événements culturels et ses formations.

Depuis 5 ans, Audrey se forme à l'art du conte. Elle enrichit son répertoire et propose des spectacles pour un public plus large. En 2025, elle apprend à jouer de l'accordéon. Ce nouveau partenaire l'accompagne durant les balades contées et les veillées !

Formation et influences

Audrey pratique la danse depuis qu'elle a 5 ans : classique, moderne et aujourd'hui la danse contemporaine et traditionnelle. Le théâtre a baigné son enfance. A 18 ans, elle a suivi les cours d'initiation d'art dramatique au conservatoire de Toulouse. Ces deux disciplines la guident encore aujourd'hui dans ses créations.

Son premier stage d'art du conte a lieu en 2019 avec Philippe Sizaïre.

Puis en 2020, elle intègre la formation professionnelle de 5 semaines au Dahu Téméraire.

Entre 2021 et 2024, elle suit plusieurs stages avec Michel Hindenoch, Catherine Gaillard et Olivier De robert.

Si on parle de ses influences on pourrait citer les conteurs et les conteuses qu'elle rencontre dans les festivals et dont elle apprécie le travail, ceux et celles qu'elle aime lire et/ou écouter ...mais la liste est longue...

Son expérience de plus de 20 ans auprès des publics des centres sociaux influencent aussi sa pratique, ses créations et ses choix artistiques. Elle a acquis également des savoirs faire qui lui permettent aujourd'hui d'accompagner des seniors, apprenants en français, lycéens, écoliers pour des projets autour du conte et du récit de vie.

Extrait présenté : Le choix de la reine

C'est l'histoire d'une femme qui a grandi en terre toulousaine, bercée par les histoires de Mado, sa grand-mère au caractère bien trempé. Un héritage familial fort, ancré sur un territoire occitan, qui l'a nourrie et maintenue dans un schéma de vie conforme. A 40 ans, le besoin viscéral de découvrir autre chose la conduit sur un nouveau chemin. Le carcan explose. Elle part, court, à la recherche d'elle-même et renoue avec ses désirs enfouis. Elle fait la connaissance d'hommes et de femmes qui vivent autrement, guidés par leur passion, leurs valeurs loin des modèles conventionnels. Ces rencontres réveillent ses envies, ses rêves d'enfant et la poussent à se dépasser, à se réinventer pour devenir soi. Couvée, toujours, par l'ombre et la voix de sa grand-mère.

Autres spectacles

Avec la compagnie l'arbre à sons : Des spectacles jeune public :

La glaneuse : solo spectacle de conte à partir de 5 ans

Rita déménage : solo Spectacle très jeune public à partir de 2 ans

Il était une fois ! mais pas deux... : duo contes et musique à partir de 3 ans

Bêtes rencontres : duo Théâtre et musique à partir de 5 ans

Balade contée, heure du conte : tout public

Conditions techniques

Durée du spectacle : 1h10

Equipe : 1 comédienne, prévoir un technicien pour le son et la lumière.

Sonorisation : fournir système de diffusion, appareil pour la lecture (3 bandes sons envoyées par WEtransfer ou fournies avec clefs USB)

Jauge : 80 personnes. Pour une jauge plus importante, prévoir du matériel pour sonoriser.

Espace scénique : 3mx4m. Fond de scène : noir ou neutre.

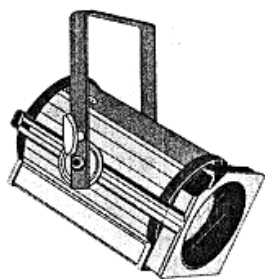
Défraiement : trajet aller/retour depuis Seysses 31600. Pour les représentations à plus de 200 kms, prévoir un hébergement (chez l'habitant, hôtel ou gîte).

SACEM : Oui Musique de Rémi Geffroy Album ODYSSEUS // "Jardins Suspendus" : 30 premières secondes // "Homéostasie" : 3,50 minutes

Conditions financières

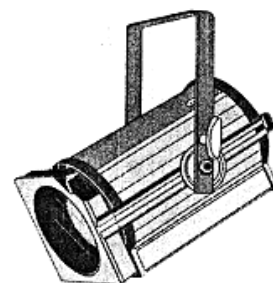
Coût de cession : 600 euros

Notes (réservé aux programmeurs)

**Photo****Nom, prénom,
adresses postale et mail**

Charbonnier Bérengère
22 avenue Jean Jaurès, 19340 Merlines

merlineconteuse@gmail.com

**Présentation**

Bérengère est une conteuse musicienne, qui aime mêler la parole aux cordes.

La musique est son thème de prédilection, et elle explore les différentes manières de poser sa parole, sur les différents instruments qui s'offrent à elle. (Violoncelle, guitare, cithare, épinette, basse ukulele, flûte et piano)

D'abord accompagnatrice de conteuse, (Catherine Lavelle, Martine Mangeon et Ariel Thiébaud, elle trouve sa parole contée en musique en 2020 et la partage, sur les chemins de Creuse de Corrèze et d'ailleurs.

Ancienne enseignante en maternelle (17 ans), elle cible un public familial à partir de 6 ans.

Formation et influences

Autodidacte aux instruments, elle est baignée de scènes ouvertes franciliennes qui alternent paroles contées amateur, et professionnelle. C'est également en accompagnant les conteuses qu'elle apprend. Sur son chemin elle suit les stages de Michel Hindenoch, Catherine Zarcate, les Volubiles, Kamel Guennoun et Armelle Audigane, Pepito Mateo, Olivier Hédin.

Pour cette dernière mouture de "Contes au fil des cordes" anciennement nommé Merline l'enchanteuse, elle est accompagnée par Patrick Fishman, et Pascal Fauliot, ainsi qu'Ethel Balogh Daroczy.

Extrait présenté : Contes au Fil des Cordes.

La conteuse devient la porte-voix de Merline l'Enchanteuse, muse et bardesse imaginaire qui apparaît dès qu'elle pince ou effleure les cordes de ses instruments. Elle conte la magie de la musique grâce à sa guitare, sa cithare et son violoncelle. (Seront contés: Dagda, légende celtique du dieu des musiciens, La naissance du violon, conte tzigane, et une berceuse bretonne, issue du Barzaz Breiz, recueil de chants de Th. Hersart de la Villemarqué, 19ème siècle). Contée en musique accompagnée de ses cordes: guitare, violoncelle, et harpe-cithare.

Lien vidéo [Extrait Contes au fil des Cordes](#)

lien audio : [Conte de la naissance du violon festival amies voix 2025](#)

Autres spectacles

- Cont'suelo (solo) narre le roman de Consuelo de George Sand avec une base pianistique évoquant Chopin. Un parcours de femme tzigane, cantatrice et artiste sur les routes du 18ème siècle. (à partir de 6 ans). Création 2025
- Autour des Louves (solo) Trouver sa part de femme-louve, à travers les contes.
- Y a du monde au balcon (duo mouveLOReille). Récit de femmes migrantes mêlé des contes Peau d'âne, chêne de l'ogre, et Le genévrier. Conté par Ariel Thiébaud (à partir de 9 ans)
- Le Roi des Corbeaux (duo avec Catherine Lavelle). Le chemin de cette jeune reine mariée au roi des corbeaux. Parcours initiatique (à partir de 9 ans)

Tous les spectacles sont accompagnés de musique, chants et ritournelles, contes traditionnels ou/ et récits de vie.

Conditions techniques

Contes au fil des Cordes peut être sonorisé à partir de 60 personnes, pour permettre de détacher la voix des instruments.

Bérengère est autonome en sonorisation (sono, micro)

Pas d'éclairage spécifique.

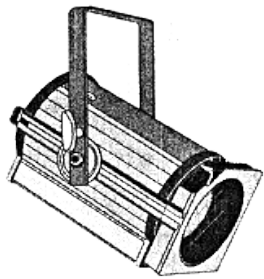
Si possible un fond noir

Minimum un espace scénique de 3m x 5m

Conditions financières

600€

Notes (réservé aux programmeurs)

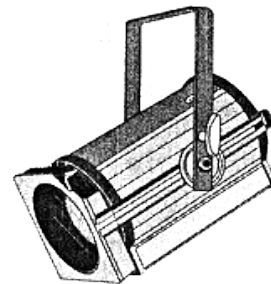


**Nom, prénom,
adresses postale et mail**

**Claire Bastier
12 rue Brochier
13005 Marseille**

claire.bastier@gmail.com

www.claire-bastier.fr



Présentation

Bonjour ! Je m'appelle Claire et j'habite à Marseille depuis cinq ans. Auparavant, j'ai vécu six années à Jérusalem. J'y travaillais alors comme journaliste indépendante. Cette période là-bas a changé ma vie. J'ai appris l'arabe et l'hébreu, sillonné la Palestine et Israël, rencontré tant de personnes, goûté à des saveurs inconnues et aussi renoué avec la tradition du récit oral. A mon retour en France en 2020, j'ai quitté le journalisme pour me consacrer au conte et à la poésie, inscrivant mes pas dans ceux d'une tante très chère, conteuse dans le Béarn. Je me suis formée à l'occasion de stages, tout en fréquentant des festivals et des cercles de contes à Marseille. J'ai ainsi commencé à raconter des contes merveilleux de Palestine.

Je retourne régulièrement à Jérusalem, ayant gardé des ami-es très chers. J'étais en Israël le 7 octobre 2023. De retour en France, sous le choc, j'ai voulu raconter, sans fard ni naïveté, mes années à Jérusalem. Raconter ainsi cet endroit autrement, parler des gens, en montrer la lumière quand l'ombre grandit. C'est ainsi que le spectacle « Jérusalem dans la peau » est né, joué pour la première fois en février 2024, à L'éolienne à Marseille. Au récit personnel se mêlent du conte, de la poésie et du chant, en arabe et en hébreu.

Depuis, je partage ce récit dans de petits théâtres, des cafés associatifs, à domicile et en festival. En octobre dernier, je l'ai joué pour la première fois à Jérusalem et à Bethléem. Ce fut très émouvant de le présenter *in situ*. A mon retour en novembre, je l'ai également travaillé et approfondi avec la conteuse belge Catherine Pierloz.

Autrement, je continue de raconter des contes traditionnels de Palestine ainsi qu'un spectacle sur les oiseaux. Nous racontons parfois à plusieurs conteurs-conteuses. Je propose aussi des ateliers d'écriture à Marseille. J'anime également des cercles de contes dans un foyer auprès de jeunes délinquants à Toulon.

Formation et influences

Bac L. Prépa littéraire (hypokhâgne/khâgne), licence d'histoire, master en géographie et en communication. J'ai travaillé à Radio France (2012-2014), notamment pour France Culture. Ces années m'ont connectée avec l'outil extraordinaire qu'est la voix, ce qu'elle transmet comme images et comme émotion. Certains de mes documentaires sonores sont encore disponibles sur le site de FC. DU « animation d'atelier d'écriture » obtenu en 2022 à Marseille.

Autour du conte

Formation longue en 2025-2026 au Centre des Arts du Récit à Grenoble intitulée « Imaginer le réel », menée par le conteur Frédéric Naud et la conteuse Jeanne Videau. Cette formation m'accompagnera sur la création d'un nouveau spectacle : celui-ci portera sur les lieux chers, notamment les maisons, disparus (parce que détruits par la guerre) et qui ne demeurent plus que par la parole, le récit.

Stages :

- avec Michel Hindenoch (avril 2025)
- avec Prunelle Giordano au festival La Fureur de Dire à Veynes (octobre 2024)
- avec Ria Carbonez au festival de Vassivière (août 2024)
- avec Florence Férin à L'éolienne (Marseille) (janvier 2022)

Festivals :

- Paroles de conteurs à Vassivière (août 2025) : *Trois grains de sumac*
- Bien l'Bourgeon à Gresse-en-Vercors (mai 2025) : *Jérusalem dans la peau*

Je chante en arabe, hébreu et français dans mes spectacles. Je me forme à Marseille avec la chanteuse Sylvie Paz (compagnie Rassegna). Un stage de chant en arabe en juillet 2025 avec le chef d'orchestre Amine Soufari. Labo Vokal (technique vocale) avec le musicien et formateur Emmanuel Pesnot en novembre 2025.

Extrait présenté

Environ 10 minutes après le début du spectacle (durée totale : 1h15). Le voyage commence. Première rencontre avec Jérusalem. L'arrivée en haut du Mont des Oliviers, l'entrée et la traversée de la vieille ville, le souk, une femme aux yeux verts qui me parle dans une langue encore inconnue (l'arabe) tout en m'offrant un jus de grenade. C'est à partir de là que tout bascule en moi. Le récit se poursuit sur mon bref retour à Paris, l'obsession de Jérusalem, la décision de retourner m'y installer en me déclarant journaliste indépendante, alors que je ne connais rien ou presque à la situation sur place. De retour, je m'acclimate, rencontre, apprends les langues, goûte... Et puis, on bascule dans un conte palestinien. De la poésie en hébreu et en arabe, ainsi qu'un chant en arabe s'invitent également dans cet extrait.

Autres spectacles

- *Trois grains de sumac : contes merveilleux de Palestine* avec chant & poésie en arabe (programmé au festival Paroles de conteurs à Vassivière en août 2025)
- *A tire d'ailes* : contes autour des oiseaux avec anecdotes chant en français, en arabe & en danois
- *D'une rive à l'autre, de la Provence à Jérusalem, contes d'ici et d'ailleurs* : contes sur le voyage, poésie & chants, en duo avec le conteur Marien Guillé

A venir :

- *de l'Isère à Jérusalem, souvenirs et contes* : au fil de l'exposition « Une histoire juive » au Musée dauphinois à Grenoble : une invitation au voyage et aux histoires, des montagnes de l'Isère jusqu'aux collines de Jérusalem (pour mai 2026).
- *elle était ou elle n'était pas* : spectacle en cours d'élaboration dans le cadre d'une formation au Centre des Arts du récit à Grenoble (année 2026)

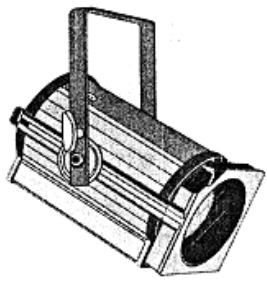
Conditions techniques

un tabouret
un table basse
une prise de courant proche
Sonorisation nécessaire à partir au-delà de 60 personnes

Conditions financières

600 euros
+ frais de déplacement depuis Marseille

Notes (réservé aux programmeurs)



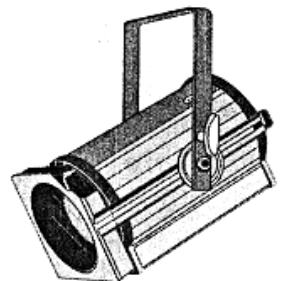
François Ménager



Cie Contes de Faits

**21 rue Boucher de Perthes
38000 Grenoble
contesdefaits@gresille.org
06.52.47.62.26**

[Site internet](#)



Présentation

Sur scène, en balades contées ou en tous lieux insolites, François Ménager mêle contes, récits, musique et chants polyphoniques. Conteur et musicien professionnel, il fait résonner le répertoire traditionnel avec les récits de vie contemporains. De cette rencontre naît la compagnie Contes de Faits.

Formé en philosophie, en animation participative et en collecte de récits de vie, il aime également créer des ponts entre création artistique et démarche de recherche, au cœur de projets collaboratifs et interdisciplinaires.

Formation et influences

« Le conte comme un art de la relation ». C'est ainsi que la pratique s'est présentée à moi. Impliqué dans l'Éducation Populaire, le conte m'est apparu comme un possible créateur de liens, et comme l'occasion de se réapproprier les questions de société.

Formé par Gigi Bigot, Pépito Matéo, Clara Guénoun, Philippe Sizaïre, Rachel Maïmouna, j'ai composé mon répertoire en soignant l'imaginaire et la langue pour mieux ancrer ce que je conte dans le réel.

Sur l'année 25-26 j'ai la chance de faire partie de la promo « Imaginer le Réel », accompagnement à la création proposé par le Centre des Arts du Récit et porté par Frédéric Naud. Cet accompagnement donnera naissance à un spectacle solo sur le thème des masculinités.

Extrait présenté

La Morte porte aussi des pantoufles

Pause syndicale, 17h : la Mort prend son thé. Elle en profite pour raconter son travail et son attachement aux petites vies qui défilent.

Trois contes qui mettent en scène une Mort tantôt drôle, tantôt touchante, mais toujours poétique. Des histoires traditionnelles et plus contemporaines qui racontent avec tendresse ces moments d'humanités qui donnent leur profondeur à la Vie.

Spectacle conte et musique
1h – tout public à partir de 10ans

Autres spectacles

Tout public :

- “Remettre les pendules à leurs places” - Conte et musique – à partir de 10ans
- “Chroniques d’une ville ordinaire” - Conte et chants – à partir de 10ans
- « La factrice de nouvelles » - Conte et musique – à partir de 10ans
- Balades contées thématiques : botanique, montagne, malices des colporteurs de l’Oisans...

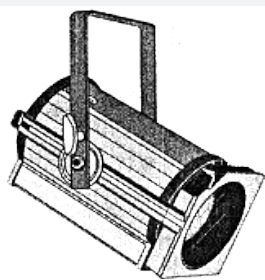
A venir : « Même pas mâle (titre provisoire) », solo conte et musique, accompagnement artistique par Frédéric Naud et Jeanne Videau, porté par le Centre des Arts du Récit.

Jeune public :

“Les oiseaux conteurs” – Conte et musique – à partir de 4ans

“Contes d’hiver” - Conte et musique – à partir de 6ans

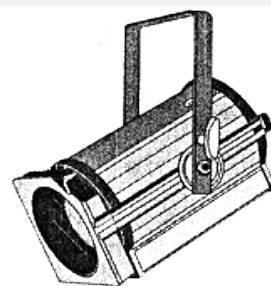
Conditions techniques	Notes (<i>réservé aux programmeurs</i>)
Espace scénique de 3m sur 4m minimum. Lieu calme et sans passage Sonorisation requise au-delà de 70 personnes Conditions financières 400eu par représentation. + frais de déplacement.	En dehors des spectacles, je propose également des récitals de contes adaptés à la thématique souhaitée et/ou au public présent. Si vous souhaitez assister à une représentation du spectacle « Les Oiseaux Conteurs », il sera joué lors du festival des Clérieuzités en Avril. N'hésitez pas à demander mes prochaines dates.

**Photo****Nom, prénom,
adresse postale et mail**

AYECHE Hassen
9, rue de l'Horloge 63200 Riom

hassen-ayeche.com

hassen.ayeche63@gmail.com

**Présentation**

Conteur et musicien percussionniste depuis 2000.

Les spectacles, les animations de contes sont toujours accompagnés d'instruments de musique aux sonorités originales.

Mon style est très hétéroclite et grâce à mon répertoire varié tous les publics sont touchés, de la petite enfance jusqu'aux adultes.

La poésie, le chant et les proverbes font partie de mon activité que j'intègre dans mes spectacles et animations.

J'interviens dans tous les lieux publics ou privés.

Formation et influences

Formation au conte par des stages auprès de divers conteurs et conteuses, dont Françoise Diep, François Godart, Pierre Delye, Luigi Regnanese, Pépito Matéo et Jihad Darwiche.

Formation Pas à Pas aux Arts du Récit de Grenoble 2023-2024 avec Jihad Darwiche.

Accompagnements et regards sur 2 spectacles avec Luigi Regnanese.

Extrait présenté**L'épopée de Gilgamesh**

Gilgamesh est un roi et demi-dieu qui tyrannise son peuple. Pour le punir, les dieux lui envoient un ennemi, Enkidou, mi-bête, mi-homme, que Gilgamesh parvient à dompter. Les deux personnages deviennent amis et affrontent épreuves et dieux jusqu'à la mort d'Enkidou. Sa mort révèle à Gilgamesh sa propre peur de mourir : il part à la recherche de l'immortalité et rencontre d'Uta-Napisti, "celui qui a reçu l'immortalité", qui lui raconte l'épisode du Déluge pendant lequel les dieux ont fait pleuvoir sur Terre pendant six jours et sept nuits. Uta-Napisti lui transmet la plante d'immortalité, volée ensuite par un serpent. Les hommes sont ainsi privés à jamais de la vie éternelle, mais Gilgamesh devient un grand souverain.

Autres spectacles

Conditions techniques

Surface scénique de 4m/4m

Sonorisation à partir de 50 personnes

Micro cravate

1 micro SM 57 avec pied

Éclairage :

-Face

-Latéraux

-Contre plongée

Conditions financières

600 € hors frais de déplacement

Notes (réservé aux programmeurs)

Public 0-4 ans

Polyson et les 4 saisons

Durée 35 minutes

Public à partir de 4 ans

Niou-Niou le petit ver de terre

Durée 40 minutes

Public à partir de 7 ans

Le dromadaire qui voulait voir la mer

Durée 45 minutes

Public adolescents et adultes

Kenza El 'Asfoura

Durée 1 heure

L'épopée de Gilgamesh

Durée 1heure15

Contes d'Orient**Contes d'Afrique**

Durée 1 heure



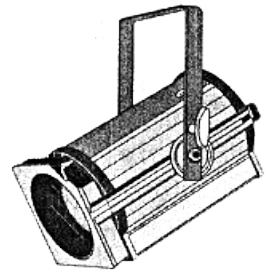
Cie. Le Canapé dans l'Arbre

Marchesini Luca

13 avenue du Colonel Bres
34800 Aspiran

contact@luca-marchesini.com

0633596151



Présentation

Luca Marchesini est un conteur italien (mais aussi franco-et-hispano-phone) installé à Montpellier depuis 2009. Sa parole est inventive, voyageuse et bonne franquette.

C'est en Andalousie, dans la ville de Granada, que Luca découvre le conte et en tombe instantanément amoureux. Cet art qui permet d'entamer une relation sincère, sans barrières avec le public. Cet art qui peut se déployer autant dans un théâtre qu'au coin d'une rue, permet de faire des spectacles tout comme des bavardages. En parallèle à la narration orale, Luca se forme au théâtre d'improvisation et à la Commedia dell'Arte. «Le conteur est le cinéaste pauvre» dit-on. Luca suit les traces de son grand-père, fondateur du cinéma de son village, en pensant sa narration comme une suite de plans qui font le film qui se projette dans l'esprit du public. Le répertoire de Luca puise dans le folklore traditionnel, les mythes, les contes d'auteur et les histoires de vie

<https://www.luca-marchesini.com>

Vidéos intéressantes et agréables à voir

<https://www.luca-marchesini.com/videos/>

Formation et influences

En parallèle à la **narration orale**, Luca s'est formé au **Théâtre d'Improvisation**, qu'il a étudié avec Osqui Guzmán et Leticia González (Argentine) et à la **Commedia dell'Arte**, qu'il a appris avec Antonio Fava (Italie). Pendant ce temps, il s'est aussi intéressé aux travaux d'Anne Bogart, de la SITi Compay de New York.

Luca a étudié les **Viewpoints** et la technique Suzuki avec Leon Ingulsrud et Akiko Aizawa de la SITi Company, lors de leurs passages à Madrid, en Espagne.

Pendant ces années, il a enrichi son art grâce aux voyages qu'il a eu la chance de faire aux **Antilles** (pour participer au festival Contes dans la Cité, en Martinique), à **Madagascar**, en **Amérique latine** (Colombie, Chili, Argentine, Mexique). Dans ces voyages, il a raconté ses histoires en échange de logement et accueil, comme les conteurs traditionnels.

Entre 2013 et 2018, il a organisé chaque mois des spectacles de contes chez l'habitant sur Montpellier: les **Contes à la Coloc**. Une expérience exceptionnelle qui a fait découvrir le conte à des centaines de personnes, grâce à l'accueil de professionnels de première classe dans des salons particuliers.

La Risotto Experience

<https://www.luca-marchesini.com/show/risottoexperience>

Introduction

“La Risotto Experience” est un spectacle qui unit conte et nourriture. Il naît d’une envie d’explorer les liens qui unissent ces deux univers et de construire des nouveaux ponts entre les deux. Le Risotto étant un plat qui s’adapte bien aux saisons froides, il se marie bien avec les histoires, les contes merveilleux. De plus, le roi des Risotti est celui aux cèpes, qui poussent en secret dans les bois qui abritent les histoires les plus mystérieuses.

Comment ça se passe

“La Risotto Experience” se passe en trois temps. D’abord un **atelier cuisine**, puis un **repas** et après les **contes**.

D’abord, on cuisine à plusieurs. J’apporterai les ingrédients et le Parmesan, fabriqué dans la ferme de ma famille, dans le nord de l’Italie.

Tout comme j’ai appris de ma mère, je guiderai les participants dans la préparation de ce plat qui réchauffe, rassure et enveloppe avec son onctuosité et sa générosité.

Pendant la préparation, on explore les éléments de langage qui nous permettent de nommer les gestes et les transformations qu’on applique aux ingrédients, autant en italien qu’en français ou n’importe quelle langue qui se manifeste parmi les participants.

On en fait beaucoup, de Risotto, parce qu’on le partagera avec le public qui viendra écouter les contes. Car avant les contes, on mange.

Quand on a fini de manger, qu’on se sent prêts, rassasiés, on écoute les histoires (parce qu’on écoute mieux, le ventre plein). On peut le faire en restant assis devant nos assiettes vides, en savourant le goût laissé par le Risotto et le vin qui l’accompagne, ou aussi dans un espace dédié, à vous de décider. Je raconterai des contes en lien avec les ingrédients, avec les gestes qu’on a nommé, la manière dont ils se sont liés les uns aux autres. La veillée conte sera un peu comme un plat concocté exprès pour les oreilles du public.

Mmm! Ça donne envie, non?

Autres spectacles

- **La Danse des Sorcières (5-10 ans)**
<https://www.luca-marchesini.com/show/sorcières>
- **L'Invisible, Contes et Parfums (ados, adultes)**
<https://www.luca-marchesini.com/show/invisible>
- **Le Voyage en Europe (3-6 ans)**
<https://www.luca-marchesini.com/show/europe>

Conditions techniques

Atelier cuisine: prévoir un espace pour cuisiner (ça peut être le même que celui du repas et de la veillée): je fournis 4 plaques chauffantes et les ingrédients. C'est évidemment quelque chose qui se prépare au cas par cas et je serai heureux de vous accompagner dans cette organisation (documents techniques très détaillés à l'appui)

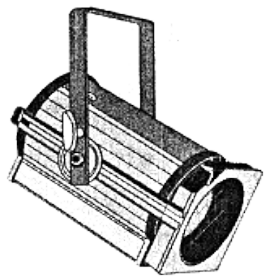
Veillée contée: Plateau vide, lumière face chaude, sonorisation sur micro pied à partir de 80 personnes

Télécharger le dossier technique
<https://www.luca-marchesini.com/docs/tech-risottoexperience.pdf>

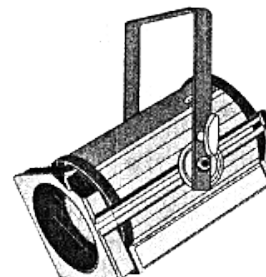
Conditions financières

960€ TTC + frais de déplacement

Notes (réservé aux programmeurs)



THIBUR Nathalie
11, rue de Beauregard
63340 NONETTE
nathalie@coloconte.fr



Présentation

Passionnée de danse depuis l'enfance, Nathalie Thibur a pratiqué cette discipline avec différents chorégraphes et participé à de nombreux spectacles.

À partir de 2006, souhaitant explorer les liens qui unissent l'expression du corps et l'univers des mots, elle oriente sa pratique artistique vers le théâtre et le conte.

Depuis 2013, c'est l'art du conte qui est son principal champ d'expérimentation.

Installée en Auvergne Rhône Alpes, elle ancre ses activités dans la dynamique culturelle de son territoire mais travaille aussi sur des projets hors de sa région.

Son goût pour les échanges est un trait essentiel, un fil rouge dans son parcours.

Il l'amène à créer des spectacles pour des publics variés (petite enfance, jeune public et familles, adultes) en solo ou en compagnie.

Pour en savoir plus sur elle : coloconte.fr

Formation et influences

Elle s'initie à l'art du conte auprès de Terès Canet avant de poursuivre son chemin avec Gigi Bigot, Ludovic Souliman, Jihad Darwiche et Renée Robitaille.

Devenue conteuse professionnelle, elle puise son inspiration dans les contes traditionnels, les récits mythologiques, le collectage de récits de vie et la rencontre avec d'autres artistes (musiciens, conteurs, comédiens, vidéastes...) mais aussi avec des guides-conférenciers, des professionnels du soin ou des scientifiques. Pour promouvoir ces collaborations artistiques, elle crée en 2010 l'association Coloconte et Cie.

Intéressée par le conte en tant qu'outil d'éducation et de restauration du lien social, elle se forme et travaille avec Suzy PLATIEL, ethnolinguiste au CNRS.

Parallèlement à la création et à la diffusion de ses spectacles, Nathalie Thibur met en place dans différentes structures des Cercles conteurs inspirés par les travaux de cette chercheuse. Elle anime également des conférences et encadre des stages de formation à cette pratique auprès de publics variés.

Extrait présenté

Les vingt-cinq premières minutes du spectacle « **Une perle dans la chaussure** » - durée totale 1h - ados/adultes dès 12 ans

Lina, trente ans, est vendeuse dans un magasin de vêtements. Sa mère est gravement malade.

Chaque jour, après son travail, Lina lui rend visite à l'hôpital. Un jour, la mère pose à sa fille une étrange question...

De visite en visite, la question revient et Lina choisit d'y répondre en lui racontant des histoires. Convoquant souvenirs et rêves partagés, ces histoires seront des clefs ouvrant les portes du passé et du futur. Elles permettront à Lina et à sa mère de rester en lien et de se dire l'essentiel, donnant à chacune des deux femmes l'élan nécessaire pour franchir l'étape qui l'attend.

Les histoires du spectacle :

- *Les premières sandales*, adaptation d'un conte de tradition orale populaire
- *Ujine*, librement inspiré d'une nouvelle de J.M.G. Le Clézio dans Histoire du pied et autres fantaisies - Gallimard
- *Francesca*, adaptation d'une fable italienne de G.F. Straparola dans Les Nuits facétieuses - Corti
- *Le rêve des chaussures bleues*, création

Pour en savoir plus : <https://www.coloconte.fr/spectacles/une-perle-dans-la-chaussure> et dossier de présentation en annexe

Autres spectacles

EN SOLO

- « *Entre ciel et charbon* » - dès 12 ans - l'épopée des Gueules Noires à partir d'un collectage de récits de vie.
- « *Contes et récits de petites sagesses et grandes folies* » - dès 12 ans - florilège d'histoires poétiques ou facétieuses.
- « *La grosse faim du loup* » - dès 5 ans - contes traditionnels, comptines et chansons autour de la figure du loup.
- « *Contes de ma musette* » - dès 3 ans - contes traditionnels issus de diverses cultures, comptines, ritournelles et devinettes.
- « *Brrr gla-gla-gla !* » - dès 3 ans - contes traditionnels, ritournelles et devinettes sur le thème de l'hiver.
- « *Tableau cache-cache* » - dès 3 ans - découverte d'une œuvre picturale célèbre d'une manière ludique et interactive.
- « *Doucement s'en va le jour...* » - dès 6 mois - histoires tendres, comptines et chansons douces pour attendre la nuit.
- « *Mmmm, c'est bon !* » - dès 6 mois - histoires, chansons, comptines et jeux de doigts sur le thème du "manger".

EN COMPAGNIE

- « *Une épine nommée Christine* » - dès 12 ans - théâtre de papier et narration - la vie de Christine de Pizan.
- « *Même les violettes ont de la mémoire...* » - dès 12 ans - voix et accordéon - chronique villageoise à partir d'un collectage de récits de vie.
- « *Les 1001 savoirs d'Omar* » - dès 8 ans - quatuor à cordes et narration - les aventures d'Omar Khayyam.
- « *Contes manouches* » - dès 7 ans - guitares et voix - récits de vie, anecdotes, contes tsiganes et manouches.
- « *Graines de vent* » - dès 6 ans (version dès 3 ans) - flûte, guitare, harpe et voix - créations musicales et récits librement adaptés de contes et légendes.
- « *Couleur Neige* » - dès 3 ans - guitare et voix - balade d'hiver en contes et chansons, d'un continent à l'autre.
- « *Histoires du soir* » - dès 3 ans - guitare et voix - contes traditionnels et récits mythologiques.
- « *Contes à la lanterne* » - dès 3 ans - lanternes magiques et narration - contes d'animaux.

Pour en savoir plus : <https://www.coloconte.fr/spectacles>

Extraits vidéos :

<https://www.coloconte.fr/spectacles/une-epine-nommee-christine>

<https://www.coloconte.fr/spectacles/contes-a-la-lanterne>

<https://www.coloconte.fr/spectacles/les-1001-savoirs-d-omar>

<https://www.coloconte.fr/spectacles/graines-de-vent>

<https://www.coloconte.fr/spectacles/histoires-du-soir>

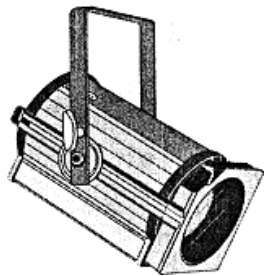
Conditions techniques

Espace scénique minimal :
profondeur 2m / ouverture 3m
Electricité : prises aux normes (220V / 32A / 4 KW)
Son : acoustique ou amplifié selon le contexte
Installation légère et autonome : 1h
Démontage : 30min
Mise à disposition d'une conduite lumière pour salle équipée
Peut être donné en extérieur.

Conditions financières

Cachet 400€ TTC + frais de déplacement à calculer en fonction du lieu de la représentation.

Notes (réservé aux programmeurs)



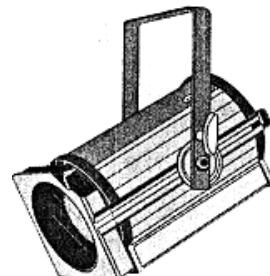
Rémi Garcia-Kerviel

lecercledesthistoires@gmail.com

140 boulevard de la Libération
13004 Marseille

06 87 67 31 73

[Vimeo](#) | [Soundcloud](#)



Présentation

Rémi Garcia-Kerviel est **conteur depuis 20 ans**. Sa vocation pour le conte naît à l'âge de 8 ans, en Dordogne, en Irlande ou en forêt de Brocéliande.

Il conte pour **moyennes et grandes oreilles**, des **contes merveilleux**, des **légendes celtiques**, et des histoires d'arbres et de rochers. Il **s'accompagne parfois à la harpe**.

Il défend un **art du récit simple**: le conte est à ses yeux une **voie initiatique** pour se réconcilier avec le vivant, et **habiter cette planète avec joie et mesure**.

Il a créé en 2020 les Veillées des 1001 nuits.

[Dossier artistique](#)

Formation et influences

Conte :

Depuis 2021 : en compagnie des Baladons - **Robin Recours**

Depuis 2020 : atelier de **Michel Hindenoch**

Depuis 2017 – formation et regard extérieur : **Claire Landais**

2010 à 2016 : ateliers de **Nathalie Léone**

2005 : stages avec **Laurent Daycard** et **Catherine Zarcate**

Harpe :

Harpe-thérapeute certifié IHTP – 2025

Mouvement :

depuis 2010 avec l'école de Movement Medicine

Haïku : pratique continue et projets pour l'action culturelle du MNAAG (Guimet) ou la fondation Foujita

Extraits présentés

La vieille Luna (Les bergers de la nuit) – 10' | [Dossier spectacle](#)

Dans la grande maison, au bout du parking, la vieille Luna préparait la soupe à la tomate. Elle a demandé à la lune : « Juste une dernière petite louche de vie. Avant de mourir ». Sur la route, les volutes de brouillard argenté ont pris la forme d'un grand sanglier blanc.

La Mort Marraine (A l'ombre des étoiles) – 15' | [Dossier spectacle](#)

Il l'a pas vue. Il a pas voulu la voir, la Mort, qui le fixait aux pieds du grand lit tout blanc, dans le parfum du jasmin. Il a pris la princesse dans ses bras, et tous les deux, ils se sont embrassés. A la vie. A la Mort.

Autres spectacles

2026 – **Peau de Mille Bêtes** – en création - 1 histoire – adultes – 1h

2026 – **Lokili – Les mondes de l'eau** – [en sortie de résidence – Université de Montpellier](#) -1 histoire – 6+ - 40'

2024 – **A l'ombre des étoiles** – Contes de grandes ombres et de petites lumières – 4 histoires – 8+ - 1h

2022 – **Les Bergers de la Nuit** – Trouver son chemin dans la nuit noire – 4 histoires – 6+ - 1h

2020 – **Le Voyage d'Ava** – A l'Est du Soleil, à l'Ouest de la lune : pardonner – 1 histoire - 10+ - 1h15

2016 – **Cheveux d'Or** – Vivre sa lumière – 1 histoire – 10+ - 1h15

Conditions techniques

Espace scénique minimal :
profondeur 2m / ouverture 2m
Lieu calme et sans passage

En théâtres (pour 60 et +) : sonorisation soutien voix
et harpe (sortie XLR)

Prix de cession : 500 € / spectacle
(hors défraiement)

Notes (réservé aux programmeurs)