



Auvergne-Rhône-Alpes
livre et lecture

Prix Littéraire *des lycéens et apprentis*

**revue de presse
2026-2027**

Prix littéraire des lycéens et apprentis en Auvergne-Rhône-Alpes 2026-2027

Le Prix littéraire des lycéens et apprentis propose aux jeunes de goûter au plaisir de la lecture, de découvrir la vitalité de la littérature et de la bande dessinée contemporaines francophones et d'exercer leur sens critique. Organisé par la Région Auvergne-Rhône-Alpes avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et le concours d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture.

Depuis 2008, environ 800 élèves à travers une vingtaine de classes participent au Prix littéraire des Lycéens et apprentis Auvergne-Rhône-Alpes. Durant chaque édition, les classes participantes votent pour récompenser un auteur de roman et un auteur/illustrateur de bande dessinée après avoir lu la sélection proposée. Cette sélection est composée de 4 romans et de 4 bandes dessinées élaborée par un comité de sélection composé de professionnels du livre et d'enseignants.

Le but est d'amener les élèves à découvrir des œuvres qu'ils ne liraient pas d'eux-mêmes et leur permettre de rencontrer et d'échanger avec les auteurs et les autrices. C'est pourquoi chaque classe participante reçoit la venue de deux auteurs ou autrices de la sélection dans l'année pour un roman et une BD. Ces rencontres sont des occasions uniques de découvrir les coulisses de la création littéraire et les secrets de ce métier !

En parallèle, les enseignants sont encouragés à construire des projets d'éducation artistique et culturelle, en lien avec les ouvrages, à travers des courts-métrages, des chorégraphies, des productions écrites, des créations graphiques, des podcasts... Les élèves peuvent ainsi s'approprier les œuvres et affiner leur esprit critique.

À la suite des votes des élèves pour leur roman et leur BD préféré, un prix par catégorie est décerné lors d'une cérémonie organisée dans une grande ville d'Auvergne-Rhône-Alpes au cours d'une après-midi festive au mois de mai.

Retrouvez toute l'actualité du Prix des lycéens et apprentis en Auvergne-Rhône-Alpes sur le site internet d'[Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture](#).

La sélection 2026-2027

Romans

- *L'Été où j'ai disparu* d'Agnès Colomb, Éditions du Gros caillou
- *Quatre jours sans ma mère* de Ramsès Kéfi, Philippe Rey
- *L'Homme sous l'orage* de Gaëlle Nohant, L'Iconoclaste
- *Des enfants uniques* de Gabrielle de Tournemire, Flammarion

Bandes dessinées

- *Tisseuse* de Léna Canaud, Ankana
- *Les Sentiers d'Anahuac* de Jean Dytar et Romain Bertrand, Delcourt
- *Les Gugusses en vacances* d'Émilie Gleason, Atrabile
- *L'Escadron bleu* de Yan Le Pon et Virginie Ollagnier, Dupuis

À retrouver sur [Myriade](#).

Présentation des ouvrages sélectionnés

Ce document propose des informations sur les huit auteurs sélectionnés. Il vise à faciliter la découverte des œuvres choisies à travers différents podcasts et articles de presse présentant ou explorant les ouvrages et leurs auteurs.

Tisseuse

Léna Canaud

Imaginez deux mondes parallèles, l'un ayant sept ans d'avance sur l'autre. De ce Côté, au fond d'un jardin à la campagne, se cache un puits à souhaits. Chaque personne peut venir y déposer une lettre afin d'exprimer ses regrets ou ses espoirs et ainsi aspirer à une nouvelle vie pour son alter ego.

De l'Autre Côté, ces vœux sont réceptionnés par les Tisseurs : des professionnels qui influenceront discrètement leurs choix, pour les mener sur la bonne voie. Ethel, Gardienne du puits à souhaits, a toujours rêvé d'être Tisseuse, mais a fini par s'accommoder à la monotonie de son quotidien. Jusqu'au jour où Saule, son compagnon, décède brusquement. Désespérée, elle envoie pendant six ans des lettres aux Tisseurs pour changer son destin de l'Autre Côté.

Mais, ne sachant pas si son vœu a été réalisé, elle décide de braver l'interdit en traversant avant que l'accident de Saule n'y survienne. Son but ? Le sauver, et enfin réaliser son souhait : devenir Tisseuse.



Ankana, septembre 2025

Léna Canaud



« Léna Canaud est illustratrice et autrice de bande dessinée. Elle a grandi au creux d'une vallée jurassienne. Autodidacte, elle passe son temps à dessiner pendant ses études à Sciences Po Grenoble. Devenue illustratrice en 2021, elle travaille principalement pour des acteurs engagés pour l'écologie et la solidarité, afin de contribuer à la construction de nouveaux imaginaires. Elle vit aujourd'hui à Lyon, où elle exprime ses doutes existentiels à travers sa patte graphique onirique et pétillante. Tisseuse, publiée chez Ankama Éditions en 2025, est sa première BD. » Source Ankama éditions

En savoir plus

« [Tisseuse](#) », Les Amis de la BD, octobre 2025.

« [Tisseuse par Léna Canaud](#) », videolyon, septembre 2025.

« [Tisseuse](#) », BD Gest', octobre 2025.

« [Tisser le destin, défaire les regrets : «Tisseuse», la première BD ambitieuse de Léna Canaud](#) », RTBF, octobre 2025.

« [Léna Canaud tisse son univers avec sensibilité](#) », Top 0, mars 2022.

« [Tisseuse](#) », Ankama Éditions



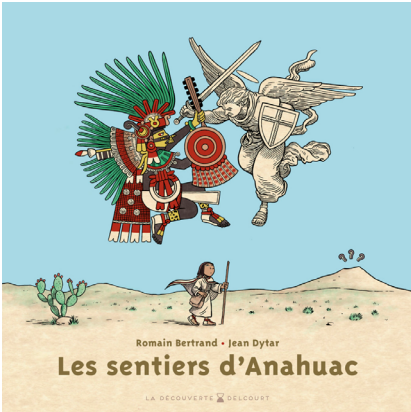
Bande dessinée

Les Sentiers d’Anahuac

Romain Bertrand et Jean Dytar

Grand Prix de la critique ABCD 2026

Exceptionnel par sa rigueur scientifique et la qualité de sa narration graphique, cet ouvrage met en lumière la préservation, sous l’impulsion d’un seul homme, de la mémoire du peuple aztèque promise à l’anéantissement. Au XVIe siècle, lors de son arrivée au Mexique, le prêtre franciscain Bernardino de Sahagun déplore la destruction systématique par les conquistadores de la culture autochtone. Il se lance dans la rédaction d’un recueil monumental, transcription de la mémoire aztèque. Un jeune Indien, Antonio Valeriano, né après la Conquête, l’aide dans sa tâche et découvre, chemin faisant, sa culture d’origine...



Delcourt/Mirages, octobre 2025

Jean Dytar

Scénariste, illustrateur, coloriste



« Jean Dytar est né en 1980. Dans son premier album Le Sourire des marionnettes (éditions Delcourt/Mirages), paru en 2009 et réédité en 2016, il transpose au cœur de l’Iran du xie siècle une réflexion sur le déterminisme religieux et la liberté humaine dans un univers graphique inspiré des miniatures persanes. En 2014, dans La Vision de Bacchus (Delcourt/Mirages) il tente de percer les mystères de la représentation du corps en peinture dans les ateliers vénitiens des peintres Antonello de Messine, Giovanni Bellini, Giorgione ou Titien, à la Renaissance. En 2018 sort son troisième album, Florida (Delcourt/Mirages), dans lequel il aborde des projets coloniaux français et anglais en Amérique du Nord au temps de guerres de Religion. Récit d’aventure autant que récit intimiste centré sur la relation d’un couple, c’est aussi une réflexion sur les images : cartographiques ou de botanique, ethnographiques ou de propagande... En 2019, il s’offre une première incursion dans la bande dessinée tous publics avec Les Tableaux de l’ombre, (une co-édition Le Louvre/Delcourt) qui s’intéresse aux œuvres méconnues du Louvre et propose, à travers une approche ludique, une réflexion sur la place de la célébrité ou de la visibilité dans notre société. En septembre 2021 sort #J’Accuse... ! (Delcourt/Mirages), qui met en scène l’affaire Dreyfus en hachures noir et blanc, entre bande dessinée, presse du xixe siècle et dispositifs médiatiques contemporains : l’occasion de transmettre d’une façon originale d’authentiques propos tenus lors de l’affaire Dreyfus, tout en interrogeant certains phénomènes qui conduisent à la polarisation du débat public. Jean Dytar développe également quelques prolongements autour de ses albums sur son site. »

Source : <http://www.jeandytar.com>

Romain Bertrand



« Essayiste littéraire, directeur de recherche au Centre d’études et de recherches internationales (CERI, Sciences-Po), ce pilier de l’ « histoire connectée » - visant à reconnecter les différentes histoires nationales - spécialiste des relations Orient-Occident, déconstruit les mythes issus de l’européocentrisme et fait découvrir d’un œil nouveau les grandes civilisations d’Asie du Sud-Est occultées par les dominations coloniales européennes. Grâce à sa prose poétique et sa capacité à rendre palpables les personnages historiques, il réussit à nous emmener dans ses enquêtes scientifiques de longue haleine. Son dernier ouvrage, Qui a fait le tour de quoi ? L’Affaire Magellan, revisite avec brio l’épopée légendaire de l’explorateur de l’Est. Tandis que L’Exploration du monde, une autre histoire des Grandes Découvertes, revisite les chronologies officielles au fil des 90 récits d’aventures proposés par 80 des meilleurs historien(ne)s de ces questions : défaire les mythes, donner à voir les échecs autant que les réussites, pour documenter d’autres voyages au long cours extra-européens, d’inclure amiraux ottomans, navigateurs chinois, interprètes nahuatl, pilotes arabes et aussi nombres de figures féminines dans le musée imaginaire de l’histoire globale... »

Source : [Étonnants Voyageurs](#)

En savoir plus

- [Extrait](#) (22 pages), Éditions Delcourt.
- [Bande annonce](#), Éditions Delcourt, 0mn15. Novembre 2025.
- [Vidéo Éditions Delcour](#), Les Sentiers d’Anahuac : entretien avec Jean Dytar et Romain Bertrand, 2mn59. Décembre 2025.
- [Site internet de Jean Dytar](#) (présentation de la BD, source visuelle, dialogue (Jean Tardy/Romain Bertrand) et bibliographie).
- [Podcast Bulle de BD](#) « Les Sentiers d’Anahuac ou l’art de Jean Dytar » par Laetitia Gayet, Radio France, 04mn00. Novembre 2025.
- [Interview Jean Dytar](#), pour Planetebd.com, 22mn36. Novembre 2025.
- [Article](#) du magazine L’Histoire. Janvier 2026.
- [Conférence de Jean Dytar](#) lors des Rencontres d’Archéologie de la Narbonnaise, 50mn35. Février 2026.
- [Dessin live](#), Jean Dytar. Rendez-Vous de la Bande Dessinée d’Amiens, 26ème édition, 13mn. Août 2022.

Les Gugusses en vacances

Émilie Gleason

Autrice-illustratrice

La famille Gugusse au complet s’apprête à prendre l’avion pour rejoindre le Yolcame et assister au mariage d’une cousine, mais rien ne se passe comme prévu pour Boris, Ted ou Eléana



Atrabile, avril 2025

Émilie Gleason



« Émilie Gleason naît en 1992 au Mexique. Dans sa jeunesse, elle est marquée par Philémon de Fred, Édika et surtout Les Fables paniques d’Alejandro Jodorowsky, ainsi que les œuvres d’Antoine Marchalot et Johnny Ryan. Dans le cadre de son projet de fin d’études à l’École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, Gleason entame ses travaux sur ce qui deviendra Ted, drôle de coco : 24 pages sur un personnage humoristique, présenté comme « un zigoto à la Mr Bean ». Tout en exerçant la fonction d’attachée de presse aux éditions Ça et là, elle publie en 2018 les albums Comment survivre (éd. Lapin) et Les Gros Bras de Polka (Biscoto) et surtout Ted, drôle de coco (Atrabile) : l’autrice s’inspire de son frère sous un angle original, à la fois humoristique et dramatique. En 2019, ce livre lui vaut le prix Révélation au festival d’Angoulême et il est largement salué par la critique, comme Libération, Les Inrocks, Europe 1, RTS, RTBF ainsi que dans les médias bédéphiles, notamment BoDoï, ActuaBD. S’associant à Vikash Dhorasoo, qui écrit le scénario, elle livre en 2020 J’perds pas la boule (éd. Revival), une bande dessinée biographique sur la carrière de l’ancien footballeur, notamment sa jeunesse « marquée trop souvent par le racisme » ; l’album est froidement accueilli par BoDoï mais favorablement sur Radio Nova et Arte. En 2023, lors du BD Comic Strip Festival, elle reçoit avec Arthur Croque le Prix Le Soir de la BD d’actualité pour Junk Food. Et renonçant aux couleurs pétantes, elle met en images un scénario d’Olivier Bruneau et publie en 2023 Robbie, des dessins aux crayons à papier. » Source : [Wikipedia](#)

En savoir plus

« Notre critique du livre Les Gugusse en vacances ».

« Les Gugusses en vacances par Émilie Gleason ».

Podcast « Critique BD : avec « Les Gugusses en vacances », Émilie Gleason révolutionne l’écriture autobiographique par l’imaginaire. », Radio France. Juin 2025.

Article « Les Gugusse en vacances - Par Émilie Gleason - Éd. Atrabile », Actua BD, Août 2025.

Article « Les Gugusse en vacances »

[Abonnés] - **Article** « BD « Les Gugusses en vacances », famille, je vous haine », Libération. Mai 2025.

Podcast « En vacances en famille avec Émilie Gleason », Radio France. Août 2025.

Article « Les Gugusses en vacances – Émilie Gleason – la chronique BD », Avoir alire. Juillet 2025.

Interview « Avec Émilie Gleason pour Les Gugusse en vacances (LIVE #76) », Bubble BD / 9ème Art et Thomas Mourier. Avril 2025.

Article Bubble BD, « Les Gugusse en vacances : on part en voyage dans les planches déjantées d’Émilie Gleason », Avril 2025.

[Abonnés] – **Article** « “Les Gugusse en vacances” : Émilie Gleason poursuit son exploration décalée et touchante de l’autisme », Les Inrockuptibles. Mai 2025.

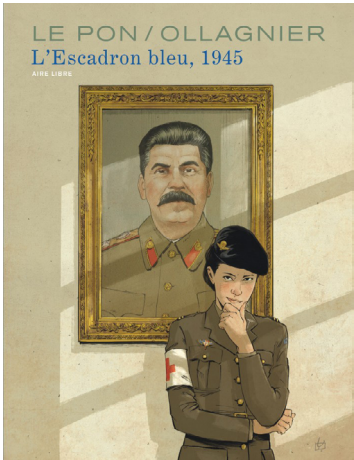
[Abonnés] - **Article** « Les Gugusse en vacances, d’Émilie Gleason : une famille (pas) comme les autres », Le Figaro. Juin 2025.

Interview « Le Papier Crayon d’Émilie Gleason », Konbini. 2019.

L'Escadron bleu, 1945

Virginie Ollagnier et Yan Le Pon

Madeleine Pauliac a seulement 31 ans quand, médecin pédiatre à l'Hôpital des enfants malades à Paris, elle s'engage dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale et participe à la libération de Paris. Quelques mois plus tard, en avril 1945, alors que la fin du conflit sonne enfin, débute pour elle un autre combat. Engagée dans l'armée en tant que médecin-lieutenant des Forces françaises de l'intérieur (FFI), elle est envoyée à Moscou puis à Varsovie par le général de Gaulle avec un groupe d'infirmières-ambulancières pour assurer le rapatriement sanitaire des Français, libérés par l'Armée Rouge, qui errent en Pologne et de ceux qui sont encore retenus prisonniers par Staline.



Dupuis, janvier 2026

Virginie Ollagnier

Écrivaine et scénariste



« Née à l'Hôtel-Dieu, à l'époque où le lieu était encore un hôpital, Virginie Ollagnier se définit comme une « pure lyonnaise ». Elle grandit entre Fontaine-sur-Saône, Villeurbanne et Genay. Très tôt, dans la cour de récréation, elle ressent le besoin de raconter des histoires, comme une manière d'exister parmi les autres. « Comme j'étais dyslexique, j'ai assez vite compris que je pouvais utiliser les histoires pour me faire une place », explique-t-elle. Cette intuition ne la quittera plus. En 2007, son 1er roman, Toutes ces vies qu'on abandonne, rencontre un succès public et critique. « C'est à ce moment-là que j'ai compris que ça pouvait devenir mon métier », confie-t-elle. Depuis, l'autrice a signé de nombreux romans et plusieurs bandes dessinées. Un même fil rouge traverse son œuvre : des destins individuels pris dans les tourments du XX^e siècle, et plus particulièrement dans les conflits meurtriers. « La guerre, c'est l'objet principal de ma recherche », résume-t-elle. Lyon reste une source d'inspiration essentielle. « Le Lyon de mon enfance était plus londonien, avec davantage de brouillard. On ne se voyait pas à 3 mètres. C'est cette ville-là que j'utilise. L'écriture a besoin de mystère. » Virginie Ollagnier participe d'ailleurs régulièrement à la revue Les Rues de Lyon, où elle explore la mémoire intime de la cité. Ses 2 nouvelles bandes dessinées prolongent cette quête. Escadron Bleu 1945 (éditions Dupuis) retrace l'histoire méconnue des ambulancières de la Croix-Rouge française envoyées en Pologne en 1945 pour rapatrier les déportés français. Sucre Noir (éditions Le Lombard) adapte, de son côté, la fable envoûtante de Miguel Bonnefoy, entre aventure et héritages secrets. »

Source : <https://www.lessentiel.fr/lyon/portraits/2026-01-19/virginie-ollagnier-entre-lyon-et-lhistoire-14163>

Yan Le Pon

Story-boarder, illustrateur, auteur de bande dessinée



« Yan Le Pon a commencé par dessiner pour l'animation et les jeux vidéos. Avec une bande de copains qui travaillent dans l'animation, il lance en 1991 le fanzine de BD Cochon Dingue. En 2007, il storyboarde deux albums de la BD Égide chez Delcourt, sur un scénario de Weytens. En 2011, le projet Bermuda de Expé Éditions retient son histoire courte De Gaulle et moi. Puis il est publié dans la série de collectifs Histoires de Lyon chez Lyon Capitale : Le baron des Adrets (vol. 1) et L'assassin de la République (vol. 2). En 2015, il retrouve Fred Weytens pour une fiction d'aventures avec Gold of the Dead, aux éditions Paquet. En 2017, il intègre le studio Xilam où il supervise les équipes de décorateurs sur les séries animées. Entre ses travaux d'animation et les cours de dessin en école d'art, il participe à plusieurs ouvrages collectifs lyonnais dont Les mystères de Lyon (2015), Chroniques des quartiers de Lyon (2019) et Lyonnaises d'exception (2021). En dehors de ses travaux dans l'édition, il travaille occasionnellement aux côtés d'Alexandre Astier sur le développement visuel de projets, ainsi que sur la série Kaamelott, et participe au storyboard du premier film. En 2023, il décide d'arrêter toutes activités en dehors de la bande dessinée, afin de se concentrer sur L'Escadron bleu, 1945, un scénario écrit par Virginie Ollagnier, pour les éditions Dupuis dans la collection « Aire Libre » (janvier 2026), dont les dessins sont mis en couleurs par Anne-Claire Thibaut-Jouvray. Dans ses nouveaux projets, il illustrera un scénario original de sa compère Virginie Ollagnier, adaptant la vie de la célèbre Lee Miller, toujours pour la collection « Aire Libre » des éditions Dupuis. »

Source : <https://bdmiam.fr/index.php/yan-le-pon/>

En savoir plus

[Extrait \(11 pages\)](#), Éditions Dupuis.

[Bande annonce](#), Éditions Dupuis, Omn38.

[Vidéo ARTE Journal](#) « BD : l'épopée incroyable de l'escadron bleu », ARTE, 02mn10. 2026.

[France 3 Auvergne-Rhône-Alpes](#) « BD : L'épopée d'une poignée de femmes courageuses qui ont rapatrié des blessés détenus par Staline », France Télévisions, 2mn02. Mai 2026.

« [Entretien avec Virginie Ollagnier et Yan Le Pon, auteurs de L'Escadron Bleu, 1945](#) », Les amis de la BD, le site. Mars 2026.

« [BD : Virginie Ollagnier et Yan Le Pon sur les traces des héroïnes de l'Escadron bleu](#) », Lyon Capitale. Mars 2026.

« [L'Escadron bleu, 1945](#) », Planète BD. Janvier 2026.

« [L'Escadron bleu, 1945](#) », BD Gest'. Février 2026.

« [L'Escadron bleu, 1945](#) », Comixtrip

L'Été où j'ai disparu

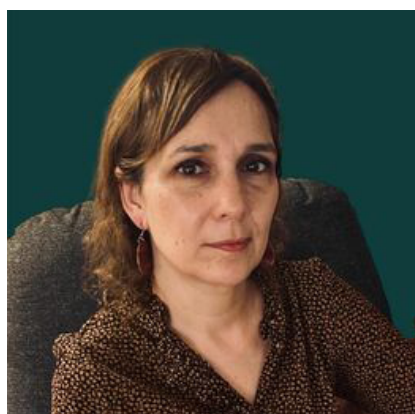
Agnès Colomb

Autrefois, Adrien était l'élève le plus populaire. Celui avec qui tout le monde voulait être ami mais que beaucoup enviaient en secret. Des années après avoir quitté les bancs du lycée, Esmée semble avoir surmonté ses démons et sa maladie. Elle aurait pu tout oublier. Mais ce qui a été caché ne peut s'effacer. L'une a voulu disparaître, l'autre y a été contraint. Deux vies opposées. Deux vies liées à tout jamais.



Éditions du Gros caillou,
janvier 2026

Agnès Colomb



« Agnès Colomb pense que la vie vaudra toujours la peine d'être vécue tant qu'il y aura des livres. Alors, quand elle n'écrit pas, elle lit, et quand elle ne lit pas, elle écrit. Après des études de lettres et un passage à Paris, elle a choisi de retourner vivre à Lyon. L'Été où j'ai disparu est son premier thriller. »

Source : <https://www.editionsdugroscaillou.fr/auteur/9/agnes-colomb>

En savoir plus

« L'Été où j'ai disparu », Éditions du Gros caillou.

Article « L'Été où j'ai disparu d'Agnès Colomb : un thriller psychologique tout en douceur ». Janvier 2026.

Vidéo « L'Été où j'ai disparu d'Agnès Colomb ». Janvier 2026.

Vidéo « L'Été où j'ai disparu d'Agnès Colomb ». Janvier 2026.

Vidéo « L'Été où j'ai disparu d'Agnès Colomb ». Janvier 2026.

Vidéo « L'Été où j'ai disparu d'Agnès Colomb ». Avril 2026.

Article « Impossible à oublier : ce tout nouveau thriller psychologique est noté 4/5 par les lectures et il est complètement addictif », Cosmopolitain. Février 2026.

Quatre jours sans ma mère

Ramsès Kéfi

Un soir, Amani, soixante-sept ans, femme de ménage à la retraite dans une cité HLM paisible en bordure de forêt, s’en va. Pas de dispute, pas de cris, pas de valise non plus. Juste une casserole de pâtes piquantes laissée sur la cuisinière et un mot griffonné à la hâte : « Je dois partir, vraiment. Mais je reviendrai. » Son mari Hédi, ancien maçon bougon, chancelle. Son fils Salmane s’effondre. À trente-six ans, il vit encore chez ses parents, travaille dans un fast-food, fuit l’amour et gaspille ses nuits sur un parking avec son meilleur ami, Archie, et d’autres copains cabossés.

Père et fils tentent de comprendre ce qui a poussé le pilier de leur famille à disparaître. Alors que Hédi réagit vivement, réaménage l’appartement, enlève son alliance, Salmane met tout en oeuvre pour retrouver sa mère. Son enquête commence avec de maigres indices - une lettre, un chat tigré, une clé rouillée -, et remue un nombre incalculable de regrets. Il pressent que ce départ est lié à l’histoire de ses parents, orphelins émigrés de Tunisie. Il devine aussi que l’événement va tous les transformer, surtout lui, Salmane, qui voit enfin advenir son passage à l’âge adulte.

Dans ce premier roman plein de verve et de sensibilité, Ramsès Kéfi compose une fresque intime et sociale, où le quartier ouvrier de la Caverne est à lui seul un personnage, avec ses habitants pudiques, son PMU d’antan, ses reproductions de bisons sur les murs... Ce texte est un chant d’amour aux mères qui portent le poids de leur famille, sans bruit et sans reconnaissance, aux hommes fragiles, impétueux mais débordant de tendresse, à ceux qui ont le courage d’aller chercher dans le passé les remèdes aux maux du présent.

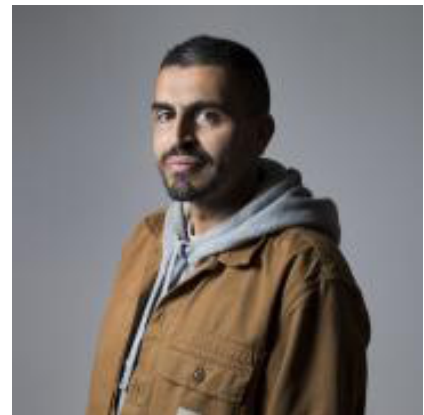
« Mes parents n’ont jamais envisagé de quitter la Caverne, où ils avaient trouvé la paix. Si bien qu’à l’école, lorsque la maîtresse nous avait demandé un exercice sur nos racines, Amani m’avait collé devant la fenêtre de la cuisine.

- C’est ici, notre pays. Tu peux lui dire que tu es de la Caverne, à ta maîtresse. Et s’il y a un problème, je lui dirai moi-même. »



Philippe Rey, août 2025

Ramsès Kéfi



« Après des études d’histoire et une parenthèse dans la restauration, Ramsès Kéfi aborde le journalisme par hasard, en envoyant un texte – sur le café – à diverses rédactions. Le Bondyblog le publie et Rue89, dans la foulée, lui propose un stage. Il y restera cinq ans, à un poste de reporter polyvalent. En 2016, il rejoint le service Société de Libération, où il se spécialise dans les périphéries. En 2022, il part pour la revue XXI avec qui il publie À la base, c’était lui le gentil, un livre sur les rixes adolescentes. Quatre jours sans ma mère est son premier roman. »

Source : http://www.philippe-rey.fr/auteur-Rams%C3%A8s_Kefi-391-1-1-0-1.html

En savoir plus

Interview « Quatre jours sans ma mère de Ramsès Kéfi : «un bonheur indicible», «un enchantement», le Masque est unanime ! », Radio France. Septembre 2025.

Article « Quatre jours sans ma mère, roman primé de Ramsès Kéfi : résumé, avis et critiques ». Bibliosurf. 2025.

Vidéo « Quatre jours sans ma mère» de Ramsès Kéfi : paroles d’étudiantes Prix Renaudot », France 3 Nouvelle-Aquitaine. Novembre 2025.

Interview « Ramsès Kéfi - Quatre jours sans ma mère », Librairie Mollat. Août 2025.

[Abonnés] - Article « Quatre jours sans ma mère », de Ramsès Kéfi : la cité fabuleuse », Le Monde. Octobre 2025.

Podcast « Ramsès Kéfi, dans « Quatre jours sans ma mère », célèbre la vie d’une cité », Radio France. Mai 2026.

Article « Quatre jours sans ma mère – Ramsès KEFI », Mémo émoi. Août 2025.

Interview « Littérature : «4 jours sans ma mère», premier roman du journaliste Ramsès Kéfi », TV5 Monde. Septembre 2025.

Podcast « Ramsès Kéfi présente «Quatre jours sans ma mère», coup de cœur de la rentrée », Radio France. Août 2025.

Interview « Quatre jours sans ma mère de Ramsès Kéfi : roman sur la tendresse et les mamans », RFI. Octobre 2025.

[Abonnés] – Article, Les Inrockuptibles. Septembre 2025.

Article « Ramsès Kéfi raconte Quatre jours sans ma mère qui laissent les hommes désarmés », Ouest-France. Octobre 2025.

L'Homme sous l'orage

Gaëlle Nohant

Hiver 1917. Le front s'enlise, l'arrière s'épuise. Une nuit d'orage, un visiteur demande asile à Isaure, la propriétaire d'un domaine viticole. Avant le conflit, c'était un peintre talentueux reçu au château, désormais c'est un déserteur que la maîtresse de maison renvoie sèchement. Saisie de compassion, Rosalie, la fille d'Isaure, le cache au grenier. Mais avec lui, les périls s'invitent au cœur de la demeure. Peut-on agir sur le destin ? Le fugitif, la jeune fille et la mère refusent la place qui leur a été assignée. Ils s'émancipent et se confrontent, tissant un fascinant roman de guerre, d'amour et de liberté. Pour eux comme pour nous, l'orage se lève, il faut tenter de vivre.



L'Iconoclaste, août 2025

Gaëlle Nohant



« Gaëlle Nohant, née en 1973, décide de devenir romancière à l'âge de huit ans. Depuis, elle a suivi des études de lettres, été professeur de français, puis chargée d'animation culturelle pour plusieurs librairies. En parallèle, elle a publié des romans et recueils de nouvelles. Elle se consacre aujourd'hui à l'écriture, dans sa ville à Lyon. »

Source : <https://auvergnerhonealpes-livre-lecture.org/annuaires/auteurs/nohant-gaëlle>

En savoir plus

[Article](#) « Gaëlle Nohant, L'Homme sous l'orage », Page des libraires. Août 2025.

[Article](#) « L'homme sous l'orage, roman de Gaëlle Nohant : résumé, avis et critiques ».

[Interview](#) « Gaëlle Nohant - L'homme sous l'orage », Librairie Mollat. Août 2025.

[Article](#) « Gaëlle Nohant, L'Homme sous l'orage », Culture Tops. Octobre 2025.

[Article](#) « L'homme sous l'orage de Gaëlle Nohant : Le soldat et le peintre », Playlist Society. Août 2025.

[Abonnés] - [Article](#) « « L'Homme sous l'orage », de Gaëlle Nohant : silencieuses métamorphoses en temps de guerre », La Croix. Octobre 2025.

[Article](#) « L'homme sous l'orage – Gaëlle Nohant », L'Apostrophée. Août 2025.

[Article](#) « L'homme sous l'orage » de Gaëlle Nohant : huis clos amoureux en temps de guerre », Benzine. Novembre 2025.

[Interview](#) « Gaëlle Nohant, auteur de L'homme sous l'orage : «Je crois au destin, oui, mais je ne suis pas fataliste » », Le Figaro. Septembre 2025.

[Article](#) « L'Homme sous l'orage ou la fresque du chaos de la guerre », Le Point. Octobre 2025.

[Vidéo](#) « Préface : Gaëlle Nohant - L'homme sous l'orage », Moselle TV. Août 2025.

[Podcast](#) « Gaëlle Nohant, L'homme sous l'orage : un huis clos sous le signe du courage », Ouest-France. Septembre 2025.

[Abonnés] - [Article](#) « L'homme sous l'orage, de Gaëlle Nohant : la femme révoltée », Le Figaro. Octobre 2025.



Roman

Des enfants uniques

Gabrielle de Tournemire

Hector et Luz sont amoureux depuis l’adolescence. Aux yeux du monde, pourtant, ils sont incompatibles : du panel des amours possibles est exclu le leur. Redouté par leurs familles respectives, empêché par la société, il n’a nulle place où s’installer. Hector et Luz sont handicapés et, visiblement, leurs cœurs ont des raisons que les autres font mine d’ignorer. Malgré tout, par leur force et la grâce des rencontres, celle de Carlo notamment, leur éducateur, un couple se construit. Roméo et Juliette fragiles et entravés, ils vont chercher à abattre petit à petit les obstacles, dont celui, si tenace, de l’infantilisant regard de l’autre. Avec une écriture aussi incarnée que précise, Gabrielle de Tournemire livre un roman d’apprentissage, chemin de compréhension de soi et de l’autre, micro-fresque de la naissance possible d’une famille différente, unique.



Flammarion, août 2025

Entretien « Entretien avec Gabrielle de Tournemire. Propos recueillis par Nathalie Jungerman », Fondation La Poste. Septembre 2025.

Article « Portraits de solitudes et blessures d’enfance : Des enfants uniques », Actualitté. Juillet 2025.

Article « Les enfants uniques de Gabrielle de Tournemire ou l’handicapante grandeur de l’ordinaire », Unidivers. Septembre 2025.

Podcast « Leur désir est sérieux : Gabrielle de Tournemire redonne sa dignité à l’amour en situation de handicap », RCF Lyon. Novembre 2025.

Gabrielle de Tournemire



« Agrégée de lettres modernes et ancienne élève de l’École normale supérieure de Lyon, elle est aujourd’hui en doctorat à l’université de Poitiers. En 2021, elle a passé une année dans un foyer d’hébergement pour adultes en situation de handicap, ce qui l’a amenée à écrire, en 2024, son premier roman. »
Source : <https://editions.flammarion.com/Auteurs/de-tournemire-gabrielle>

En savoir plus

Article « Des enfants uniques, de Gabrielle de Tournemire : pas handicapés de l’amour », Le Monde. Septembre 2025.

Vidéo « Gabrielle de Tournemire - Des enfants uniques », Librairie Mollat. Août 2025.

Vidéo « Des enfants uniques - Gabrielle de Tournemire », Librairie La Procure. Septembre 2025.

Vidéo « Invité livre - Gabrielle de Tournemire, auteure de «Des enfants uniques» (Éditions Flammarion) », France 3 Nouvelle-Aquitaine. Novembre 2025.

Article « Des enfants uniques, roman primé de Gabrielle de Tournemire : résumé, avis et critiques », Bibliosurf.

Article « Des enfants uniques – Gabrielle de Tournemire », Mémo émoi. Août 2025.

[Abonnés] - Article « Gabrielle De Tournemire : je voulais déployer le handicap dans toute sa complexité », Zone critique.

Article « Avec «Des enfants uniques», Gabrielle de Tournemire signe à 27 ans un premier roman subtil et touchant sur un amour qui dérange », France info. Août 2025.

Contacts

Région Auvergne-Rhône-Alpes

Cédric LOPEZ
Instructeur du service Publics et Territoires
Direction de la Culture et du Patrimoine - DCP

cedric.lopez@auvergnerhonealpes.fr

04 26 73 55 24

Ophélie BREDIN
Assistante de Lionel CHALAYE
Secrétaire du service Publics et Territoires
Direction de la Culture et du Patrimoine - DCP

Ophelie.BREDIN@auvergnerhonealpes.fr

04 26 73 46 88

Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture

Juliette BOUTIN
Responsable du Pôle Action territoriale,
bibliothèques & éducation artistique et
culturelle

j.boutin@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

04 81 13 32 09

Lisa LEANDRI
Chargée de coordination

L.leandri@auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

04 81 13 32 06