

Créer des personnages inspirés de végétaux

Retrouvez les fiches
du PREAC Littérature sur
www.auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

L'atelier sur la création d'un personnage inspiré de végétaux amène à une découverte ou redécouverte de la nature. Nous prenons rarement le temps de nous arrêter devant une fleur pour en admirer la couleur, la forme des pétales, la texture du feuillage, ou devant l'écorce d'un arbre pour y découvrir des formes et des visages tracés naturellement.

Cet atelier créatif permet un moment calme d'observation et de retranscription en dessin des végétaux comme source d'inspiration. Dessiner un personnage inspiré de plantes est également ludique grâce à un jeu d'associations entre la forme du végétal et la forme du personnage (couleur, texture, nom de la plante, symbolique...). Des exemples de personnages sont à retrouver en annexe.

Bien que toutes les clés soient données pour réaliser les ateliers en autonomie, faire appel à un professionnel est toujours encouragé afin de favoriser la rencontre et de multiplier les échanges.

Enjeux éducatifs et culturels

- Apprendre à observer et s'inspirer de la nature dans un atelier créatif.
- Développer le sens de l'observation en portant attention aux formes, aux textures et aux détails du végétal.
- Stimuler l'imagination et encourager une expression graphique personnelle grâce à des supports visuels variés.
- Sensibiliser à la richesse et à la diversité du monde végétal à travers une approche artistique.
- Comprendre comment la nature peut nourrir le travail des illustrateurs et des auteurs.
- Expérimenter une pratique artistique accessible à tous, sans recherche de performance.
- Créer un moment propice à la concentration, à la contemplation et à la reconnexion avec la nature par le dessin.

Besoins pratiques

Matériel : papier brouillon, une feuille au moins au format A4 (pour dessiner le personnage au propre), des crayons, une gomme, un taille-crayon. La mise en

couleur peut se faire aux crayons de couleur. Si le temps d'atelier et l'espace d'accueil le permettent, on peut proposer également une mise en couleur à la gouache aquarelle (pinceaux, papier spécial peinture à l'eau, gobelet et point d'eau nécessaires).

Les tables de travail des participants devront être assez grandes pour y disposer aisément les références visuelles et des ouvrages. Une pièce lumineuse est également à privilégier.

Durée : prévoir au minimum 2 à 3 heures. Temps de recherche, observation du végétal choisi et associations d'idées, croquis puis, finalement, le temps pour le dessin au propre.



Penser à prévoir un tableau ou un paperboard pour que l'intervenant puisse illustrer ses explications.

Participants

Atelier ouvert à tous : enfants, adolescents ou adultes, peu importe le niveau en dessin. Les ressources visuelles sont là pour rassurer et stimuler la créativité. Il est cependant important de rester en petit groupe de maximum 10 personnes.

Étapes-clés

→ En amont

- En amont, collecter des références visuelles : livres sur les plantes (arbres, plantes, champignons, fruits et légumes), photographies de plantes ou d'arbres, littérature botanique...
- Privilégier les supports papier, plus reposants pour les yeux, qui posent un cadre limitant le temps de recherche (éviter des recherches à l'infini sur Internet).

→ Pendant

- Mettre à disposition les références visuelles (livres sur les plantes, photographies de plantes...) puis laisser le temps aux participants de les consulter librement en les invitant à sélectionner une plante qui les inspire.
- Faire un tour de table pour connaître le choix de plantes des participants.
- Commencer par une description écrite du personnage (le vocabulaire de la nature pour décrire le personnage). Faire des associations de textures, de couleur, de forme. Travailler avec le nom, l'origine et les propriétés de la plante pour créer le personnage.
- En complément de la description écrite, dessiner des détails du personnage rapidement (les cheveux, la forme du corps, le costume, les accessoires qui rappellent la plante dont il s'inspire).
- Dessiner le personnage au crayon sur la feuille propre.
- Mettre en couleur (crayon, aquarelle...).
- Présenter ce processus créatif en prenant un exemple de personnage inspiré d'une plante/fleur/légume.

Conseils, retours d'expérience

Prérequis : l'intervenant, s'il n'est pas auteur-illustrateur, doit avoir des bases en dessin pour pouvoir expliquer clairement une structure basique de corps et être capable d'aider les participants dans leurs demandes spécifiques.



Extrait de *Anne de Green Gables* de Lucy Maud Montgomery, 1908, qui peut être lu en introduction de l'atelier :
« L'enfant tendit la main et cassa une branche de prunier sauvage qui éraflait la paroi du boghei (petit cabriolet découvert).
— N'est-ce pas que c'est beau ?
À quoi vous fait penser cet arbre, penché sur le côté, tout blanc comme une dentelle ?, demanda-t-elle.
— Eh bien, disons, euh, j'sais pas, dit Matthew.
— Mais voyons, une mariée, bien sûr, une mariée en blanc, avec un beau voile vapoureux. Je n'en ai jamais vu, mais je peux m'imaginer à quoi ça ressemble. [...] N'est-ce pas magnifique de penser à toutes ces choses qui existent, à tout ce qu'on peut découvrir ?
Ça me rend si heureuse d'être en vie dans un monde aussi intéressant !
Il ne serait pas aussi intéressant si nous avions la réponse à tout, pas vrai ?
Il n'y aurait plus de place pour l'imagination, dans ce cas-là, n'est-ce pas ? »



Consulter la fiche « [Les voix de la nature en littérature](#) », collection « Matière à réflexion ».

→ aller plus loin

- Atelier initialement inspiré du livre illustré *Le Jardin de citrouilles* de Caly, 2020.
- Quelques sites sur la botanique pour décrire des végétaux : [arbres](#), [courges](#), [fleurs](#).

Et pour s'inspirer :

- *Herbier des quatre saisons* de Basilius Besler, 2022.
- *Les Plantes par la couleur : fleurs, graminées, arbres et arbustes*, de Claus Caspari, Stefan Caspari et Thomas Schauer, 2020.

Fiche réalisée par Caly, autrice, dans le cadre de la Résonance 2023 du PREAC Littérature « [Les voix de la nature en littérature](#) ».

Ce qui m'inspire pour créer le character design des citrouilles How I created pumpkin character designs ?

- La **forme globale** pour la corpulence et/ou la coupe de cheveux
- The **overall shape** used for body build and/or haircut



- La **couleur de l'écorce** est utilisée principalement pour les cheveux et les vêtements. La texture de l'écorce est aussi une information importante, surtout si elle est très spécifique comme l'écorce verrueuse de Marina qui s'est transformée en une chevelure toute bouclée.
- **Peel color** is used primarily for hair and clothing. The texture of the peel is also an important information, especially if it's very specific like the warty bark of Marina which transformed into a very curly hair.

- La **couleur de la chair** à l'intérieur pour la couleur des yeux ou les dessous des vêtements.
- The **color of the flesh** inside for eye color or the underside of clothing.



- La **taille** influence l'âge apparent du personnage, par exemple les mini-courges sont des enfants tandis que les courges de tailles moyennes à grandes ont plutôt l'air adolescents ou adultes.
- The **size** influences the apparent age of the character, for example the mini-squash are children while the medium to large squash tend to look adolescent or adult.



- L'**origine** de la citrouille peut influencer l'aspect physique ou le style vestimentaire.
- The **origin** of the pumpkin can influence physical appearance or clothing style.



- Le **nom** de la citrouille pour le prénom ou le caractère. Ainsi que l'histoire ou la symbolique de ce nom (par ex. Lady Godiva)
- The **name** of the pumpkin is used for the first name or personality. As well as the history or the symbolism of this name (e.g. Lady Godiva)

- Si les **feuilles** ou les **graines** ont une apparence particulière je peux m'en servir pour des motifs sur les vêtements ou bien encore une fois pour la personnalité.
- If the **leaves** or **seeds** have a particular appearance I can use them for patterns on clothes or again for personality.



Les graines de Silver edge
Silver edge seeds