

Mettre en voix à plusieurs les textes littéraires

Retrouvez les fiches
du PREAC Littérature sur
www.auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

Lire à voix haute et lire à voix haute à plusieurs : voilà qui peut être la source de véritables moments de rencontre avec les textes littéraires, et ce, d'une autre façon que par le biais de lectures analytiques « savantes » et, parfois, fastidieuses. Mais cela ne s'improvise pas. Bien lire à voix haute, cela s'apprend, cela ne se décrète pas.

Bien que toutes les clés soient données pour réaliser les ateliers en autonomie, faire appel à un professionnel est toujours encouragé afin de favoriser la rencontre et de multiplier les échanges.

Enjeux éducatifs et culturels

- Exploiter les ressources expressives et créatrices de la parole.
- Découvrir ses capacités à faire « sonner » sa voix en jouant sur le rythme, le tempo, la hauteur, la fluidité...
- Élaborer une interprétation des œuvres littéraires, notamment poétiques.
- Construire une interprétation collective en articulant sa voix à celle des autres.
- Développer l'écoute, la coopération et la confiance au sein du groupe en portant une œuvre à plusieurs voix.
- Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la découverte de la littérature et les processus de création.
- Prendre du plaisir dans l'expression.

Besoins pratiques et matériels

Matériel : des photocopies des textes choisis.

Durée : plusieurs séances sont nécessaires, d'au moins 1h30 chacune, avec a minima deux séances.

Participants

Un groupe de participants à partir de 10/12 ans, de 15 à 30 personnes.

Étapes-clés

→ **Faire ses gammes, entretenir et exercer son « instrument »**

Lecture sur la dimension sensible de la voix

• Permettre aux participants de se reconnecter à leur voix, pour ensuite accorder leur voix à celle des autres. Pour ce faire, proposer la citation de Paul Valéry issue de *De la diction des vers*, 1933 : « Et donc, et surtout, ne vous hâtez point d'accéder au sens. Approchez-vous de lui sans force, et comme insensiblement. N'arrivez à la tendresse, à la violence, que dans la musique et par elle. Défendez-vous longtemps de souligner des mots ; il n'y a pas encore des mots, il n'y a que des syllabes et des rythmes. Demeurez dans ce pur état musical jusqu'au moment que le sens survenu peu à peu ne pourra plus nuire à la forme de la musique. Vous l'introduirez à la fin comme la suprême nuance qui transfigurera sans l'altérer votre morceau. »

• La citation permet de poser le cadre : dans l'activité de lecture à voix haute à plusieurs, il y a une place fondamentale accordée à la voix, dans sa dimension sensible.

→ Première série d'exercices

La respiration et la posture

- Les participants se mettent debout, bien ancrés dans le sol, en s'imaginant être un ballon qui cherche à s'élever tout en restant relié au sol par un fil : le corps est étiré, mais sans raideur. Les genoux sont légèrement fléchis et déverrouillés, la tête est souple, les épaules relâchées et le regard mobile.
- Pour bien « envoyer du son », il faut reprendre contact avec son corps.
- Proposer des exercices de respiration : respiration ventrale / Toussoter, puis faire sonner ces sons consonnes – f / ch / s / j – pour sentir le diaphragme / Pour tenir le souffle : respirer dans une paille et, en mettant une main au bout de celle-ci, sentir le courant.

Exercice sur un texte

- Lire un texte à plusieurs, chacun son tour, sans tenir compte de la ponctuation, en arrêtant quand on n'a plus de souffle pour que le suivant continue. Pour support : « pardon Victor » ainsi nommé parce qu'il s'agit d'un célèbre poème de Victor Hugo, *Demain dès l'aube*, extrait du recueil *Les Contemplations*, 1856. « pardon Victor demain dès l'aube à l'heure où blanchit la campagne je partirai vois-tu je sais que tu m'attends j'irai par la forêt j'irai par la montagne je ne peux demeurer loin de toi plus longtemps je marcherai les yeux fixés sur mes pensées sans rien voir au dehors sans entendre aucun bruit seul inconnu le dos courbé les mains croisées

*triste et le jour pour moi sera comme la nuit
je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe
ni les voiles au loin descendant vers Harfleur
et quand j'arriverai je mettrai sur ta tombe
un bouquet de houx vert et de bruyère
en fleur ».*

→ Deuxième série d'exercices

Explorer les ressources de la voix

La voix comme « matériau sonore »

- Proposer de « mastiquer l'écrit » pour que le son sonne et avoir à l'esprit que l'écrit code du SON.

Voici les exercices progressifs :

- les voyelles : a e i o u ou in an on un ;
- les consonnes : p/b m/n/gn t/d k/g f/v ch/s/z r/l ;
- les groupes consonantiques complexes : br / pr / cr/rc / vr / sp/ps.
- « Transformons-nous en monsieur Jourdain ».
- « Je m'appelle... » : en détachant les SONS (pas les lettres) ; leur faire épeler son prénom (on se rend compte que le nombre de lettres ne correspond pas au nombre de sons ! Un prénom comme « Stéphanie » ne contient que 7 sons /s/ /t/ /é/ /f/ /a/ /n/ /i/).
- À partir d'un texte : lire seulement les voyelles, puis seulement les consonnes. Exemple : chaque participant reçoit une phrase en double. L'intervenant lit toutes les phrases, puis un participant lit uniquement les voyelles de sa phrase ; celui qui a la même lit ensuite seulement les consonnes. Supports variés : textes, proverbes...

La diction et l'élocution

- L'exercice du crayon : lire un texte avec un crayon dans la bouche. Proposer également des virelangues

(ex : Il fait chaud chez ce cher Serge / Cogne ces quatre courtes quilles / panier piano...) ou des textes littéraires tels que celui de Bobby Lapointe, *Ta Katie t'a quitté...*

Les quatre hauteurs de la voix

- La voix chuchotée / la voix parlée basse / la voix parlée / la voix forte (avant le cri). Donner un même texte (très court) au groupe, texte qui sera dit avec les quatre hauteurs dans un ordre croissant, puis décroissant (ce qui est plus difficile). Puis quand ces passages sont maîtrisés, on peut jouer au chef d'orchestre qui fait changer de hauteur. L'intervenant peut jouer le rôle du chef d'orchestre, puis le confier à un participant.

Le débit et les jeux de rythme

- Sur un court texte, varier le rythme : accélérer, puis décélérer, lier les mots, les détacher. Le jeu du chef d'orchestre peut également être proposé.

→ Troisième série d'exercices

« Présence à l'autre » et introduction à la lecture chorale ou lecture « ensemble »

- Lecture polyphonique sur un texte court, en superposition, à l'identique. Version 1 : les participants sont en cercle. Le lecteur 1 oralise la première phrase, le lecteur 2 se rajoute en superposition sur la deuxième phrase, le lecteur 3 en superposition sur la troisième phrase, et ainsi de suite. L'objectif est d'arriver à s'accorder. Version 2, plus difficile : le lecteur 1 sera le « soliste ». Il lit seul la première phrase. Sur la seconde phrase, en même temps que lui, plusieurs lecteurs s'ajoutent. Mais sur la phrase 3, il lit à nouveau seul. Puis sur la phrase 4, les lecteurs lisent à nouveau tous ensemble. Cette alternance

soliste/chœur demande un bon travail de concentration et d'écoute. Avant chaque phrase, l'annonce doit être faite du nombre de lecteurs qui vont lire.

→ « Lisons ensemble ! »

- À l'issue de cette phase de gammes, les participants peuvent passer à l'étape suivante : la polyphonie sur des textes choisis. Quelques textes poétiques sont proposés, chaque groupe composé (binôme ou trinôme) se voyant confier un de ces textes. Si possible, les textes ont déjà été rapidement lus/interprétés.
- Pour chaque texte poétique, plusieurs consignes sont proposées, mais chaque groupe n'en a qu'une. On invite les participants à découvrir le texte dans leur groupe, à essayer la consigne qui leur a été attribuée, à s'entraîner. Puis les groupes présentent leur oralisation aux autres, sans préciser quelle consigne leur a été donnée (les auditeurs devront la reformuler). Certains participants peuvent aussi proposer et expérimenter d'autres consignes.
- Ensuite, plusieurs consignes ayant été proposées par poème, les participants sont invités à exprimer ce qu'ils ont ressenti. Cette phase d'échange est très riche car elle permet une interprétation sensorielle et personnelle du texte.

Des exemples de consignes

- Lire alternativement un vers chacun, mais lire le dernier vers ensemble.
- Lire en canon : décalage d'un vers ; variante : en canon, décalage d'une strophe.
- Le soliste lit le texte en entier, le choriste lit la fin des vers en même temps que le soliste (à déterminer).
- L'un chuchote, l'autre lit à voix parlée, en même temps.

- En polyphonie : l'un commence par la fin, l'autre par le début (bien se synchroniser sur les vers).

→ Création à plusieurs

- Les participants sont invités à s'emparer des différentes consignes pour proposer à deux ou trois une « lecture chorale » d'un texte à choisir parmi une sélection variée. On proposera aux participants de s'emparer des différentes consignes proposées, éventuellement de les mélanger et de les mettre à l'épreuve d'un autre texte.
- On ne doit pas se limiter aux textes poétiques, des textes narratifs conviennent parfaitement. Les textes peuvent être proposés par l'intervenant ou par les participants.



Consulter la fiche « [Pratiquer la lecture à voix haute](#) », collection « Pratiques de l'EAC ».

→ aller plus loin

- L'académie de Nantes propose, dans le cadre de ses ateliers « Corps, espace, voix, texte », une fiche « [Dire un texte court à plusieurs voix](#) ».
- Captation d'une lecture expérimentale à plusieurs voix, dirigée par Esther Salmona, lors du festival Hors Champs organisé par DésirDeLire, 2023
- « [Les activités de mise en voix pour dépasser les difficultés d'expression orale](#) », mémoire de Léa Clausse, Université de Lille, Master métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, 2018.

Fiche réalisée par Stéphanie Berthaud, professeure de lettres modernes dans l'académie de Grenoble, dans le cadre des Rencontres nationales 2020 du PREAC Littérature « [La littérature, un art vivant](#) ».