

Pratiquer l'arpentage littéraire

Retrouvez les fiches
du PREAC Littérature sur
www.auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

L'arpentage littéraire est une pratique née au XIX^e siècle dans les cercles ouvriers pratiquant l'éducation populaire afin de se former aux enjeux sociétaux par un biais alternatif à l'école et aux études accessibles seulement à l'élite.

Cette méthode de lecture et de restitution collective consiste à découper un ouvrage en parts égales et à se les répartir entre les participants, afin de l'appréhender dans son entièreté en peu de temps.

Chaque participant se voit confier un morceau de l'ouvrage, puis après un temps de lecture individuelle, une restitution collective est réalisée où chacun explique tour à tour ce qu'il a retenu, pensé de son passage.

Longtemps pratiqué dans la clandestinité, l'arpentage est aujourd'hui un moyen de lecture et de compréhension qui se pratique de plus en plus dans les associations, mais également dans le milieu scolaire ou professionnel, représentant un outil avantageux pour découvrir, s'approprier, et creuser un sujet ou un auteur.

Bien que toutes les clés soient données pour réaliser les ateliers en autonomie, faire appel à un professionnel est toujours encouragé afin de favoriser la rencontre et de multiplier les échanges.

Enjeux éducatifs et culturels

- Engager à lire, désacraliser l'objet livre et la connaissance académique pour mieux les diffuser.
- Appréhender des textes de référence, ou des textes que l'on peut imaginer comme « complexes et difficilement accessibles » (notamment en sciences humaines et sociales).
- Offrir des clés de compréhension du monde par sa voix et à travers la voix des autres.
- Favoriser les échanges d'opinions dans un cadre paisible et ainsi se réapproprier la notion de débat de façon citoyenne, en invitant le participant à ne pas être spectateur mais bien acteur de ces échanges.
- Se rendre compte qu'aucun savoir n'est neutre et que le savoir s'agrandit au contact de l'altérité.
- Développer des capacités d'attention : savoir écouter sans interrompre.

Besoins pratiques

Matériel : l'activité nécessite au minimum un animateur. Être à deux peut être plus confortable. Disposer d'un espace assez grand pour accueillir tous les participants en un cercle de parole. Du brouillon et un stylo par participant afin que chacun puisse noter au fil de sa lecture ce qui le marque.

Durée : 1 à 2 heures en fonction du nombre de participants.

Participants

L'arpentage est ouvert à tous, cependant si l'ouvrage est destiné aux adultes, il est préférable d'avoir un groupe constitué d'individus de 15-16 ans ou plus, mais il est tout à fait possible d'envisager un arpentage sur des livres destinés à la jeunesse.

Étapes-clés

→ En amont

- Décider de l'objectif de l'atelier. Des variantes sont possibles au regard du nombre de personnes, du temps attribué, mais aussi de l'objectif de l'atelier.
- L'équipe d'animation choisit l'ouvrage qui sera arpenté un mois ou deux au préalable, afin de pouvoir communiquer sur l'animation et ainsi se donner le maximum de chances de réunir le plus de participants.
- Préparer le découpage du livre (en fonction de sa nature et de son épaisseur, l'ouvrage peut être découpé par chapitres, nombre de pages, parties...). Pour un découpage optimal, une lecture au préalable est nécessaire.
- Il est conseillé de ne pas constituer de parties trop longues, un passage d'une vingtaine de pages est largement suffisant.

→ Pendant

- Accueil des participants, rappel du fonctionnement de l'arpentage, répartition des parties de l'ouvrage entre chaque participant.
- Temps de lecture individuel et de prise de notes. 30 minutes environ pour une vingtaine de pages. Pendant ce temps, les lecteurs sont libres d'utiliser l'espace comme ils le souhaitent.
- Restitution collective. Le lecteur du passage 1 restitue son morceau, puis vient celui du passage 2, et ainsi de suite. Il est conseillé de donner une limite de temps (5 min par lecteur, par exemple). Toute restitution est bonne à entendre, que ce soit un partage d'impressions, de sentiments, d'expériences, comme un résumé plus consensuel. Le lecteur qui restitue son passage ne doit pas être interrompu. S'il y a des questions, on peut soit en faire part après chaque témoignage, après que le lecteur a terminé de parler, soit décider que ces questions et remarques seront posées après la restitution du dernier passage, soit faire les deux.

→ Après

- La restitution peut être publique, plus large que le groupe de participants, auquel cas il faut un temps de préparation : que ce soit sous forme de podcast, ou de présentation graphique (si on propose aux participants d'écrire des extraits du livre), ou encore orale, par exemple, dans un café associatif (cela permet une valorisation plus large, c'est intéressant notamment avec les publics jeunes, mais pas seulement).
- Il est agréable de clore l'arpentage par une collation ou un verre autour duquel les discussions peuvent se prolonger.

Quels objectifs, quelles lectures ?

- Si c'est un atelier « découverte », on peut ne pas tout lire, l'arpentage est alors une possibilité de découvrir un « essentiel » ; si c'est un objectif d'appropriation des idées ou de contenu, on peut alors imaginer une restitution qui ne suit pas la « chronologie » de l'auteur et plutôt constituer une carte des idées retenues par les participants au cours de leur lecture, etc.
- Cette forme de lecture collective est particulièrement riche dans la perspective d'accueillir son auteur, la rencontre en sera d'autant plus soutenue. Et par expérience, en particulier sur les ouvrages de sciences humaines (bien sûr cela dépend aussi du nombre de pages), et si le public n'est pas « praticien des sciences humaines », il faut plutôt 3 heures minimum ou bien préciser qu'il ne s'agit pas de tout lire. Si on s'adresse à des publics qui fréquentent peu ce genre d'ouvrages, il faut donner un temps de lecture plus long.
- Souvent, l'arpentage se fait autour d'un ouvrage de sciences humaines (essai, étude...), mais il est également possible d'arpenter un roman, une bande dessinée ou autre. L'important est que le livre permette d'aborder un sujet propice à la discussion et à l'enrichissement de chacun à travers le collectif (pour une fiction, veiller à ce que la trame narrative ne soit pas occultée). Il peut être plus judicieux de commencer avec des ouvrages de sciences humaines (les parties sont plus clairement scindées, le découpage est donc plus facile à réaliser).
- Il est conseillé que l'équipe d'animation de l'atelier choisisse le premier livre

arpenté, en fonction de ce qui lui semble le plus adapté à son public. Par la suite, les participants peuvent faire des choix/propositions de lectures.

Conseils, retours d'expérience

- L'arpentage nécessite un nombre adéquat de participants, compter au minimum 1 participant toutes les 20 pages. Pour un ouvrage de 240 pages, compter 12 participants. S'il en manque un, l'animateur peut compléter pour atteindre le nombre. En revanche, ce n'est pas un souci s'il y a plus de participants, certains liront le même passage et cela offrira deux visions qui se compléteront sur le passage en question. Cependant, plus on est nombreux, plus l'animation nécessitera de temps.
- On peut choisir de ne pas arpenter la totalité d'un livre mais uniquement certaines parties, cela nécessite un choix judicieux de celles-ci pour que la compréhension de l'ouvrage et du propos n'en pâtisse pas.
- S'adapter au livre choisi : si le livre est très théorique, les questions peuvent être posées plus régulièrement ; si le livre est plus personnel ou intime, il peut être judicieux d'attendre la fin des passages de tout le monde.
- Ne pas hésiter à explorer des variantes (lecture en amont de la réunion...), l'arpentage s'est pratiqué avant d'être théorisé à l'écrit, c'est dans son essence même d'évoluer et d'être réinventé. Cette méthode d'arpentage n'est et ne se veut pas universelle.

→ aller plus loin

- « L'arpentage ou le partage collectif du savoir » de Zoé Maus, 2021.
- Présentation de l'arpentage par l'association Peuple et Culture, avec [fiche descriptive et méthode](#).
- Présentation de l'arpentage par [Éducation en Santé-Environnement \(ESE\)](#).
- Arpentage radiophonique sur [Radio Panik](#).

Fiche réalisée par la librairie Lulu, à Mornant (69).