

Pratiquer la lecture à voix haute

Retrouvez les fiches
du PREAC Littérature sur
[www.auvergnherhonealpes-
livre-lecture.org](http://www.auvergnherhonealpes-livre-lecture.org)

Lire à haute voix, c'est découvrir la richesse de la création littéraire, mais aussi s'ancrer, revenir à son corps et à l'instant présent, en se libérant de ses préjugés et complexes. Tous types de textes peuvent donner lieu à des expériences intéressantes.

Lire à haute voix, c'est toujours partager une expérience unique : en cherchant la fraîcheur de la rencontre avec le texte et non la perfection, on s'offre la possibilité de découvrir sa personnalité, son rythme, son émotion. Car toute interprétation est création.

Bien que toutes les clés soient données pour réaliser les ateliers en autonomie, faire appel à un professionnel est toujours encouragé afin de favoriser la rencontre et de multiplier les échanges.

Enjeux éducatifs et culturels

- Découvrir la diversité des écritures contemporaines.
- Développer une autre relation au texte : plus corporelle, plus intime, mais aussi plus directement partageable.
- Apprivoiser sa voix, sa respiration, sa posture. S'ancrer dans l'instant.
- Créer un moment de partage et d'écoute mutuelle. Souder un groupe.



L'atelier de lecture à haute voix n'a pas d'objectif de performance.

Besoins pratiques

Matériel : textes ou extraits de textes de formes et de tons les plus divers possible. Privilégier les photocopies qui peuvent être annotées : elles doivent être lisibles à distance. Chaises indispensables. Confort de lumière. Pupitre bienvenu, micro et sono si nécessaire, voire matériel de projection vidéo en option.

Durée : cet atelier, conçu pour durer 2 ou 3 heures selon le nombre de participants, peut être adapté, suivant l'imagination de l'intervenant, le public et le cadre.

Participants

Atelier ouvert à tous : enfants, adolescents ou adultes, familiers ou non de la littérature contemporaine. Une expérience en écriture ou en théâtre ne présente pas d'avantage particulier. Adapté aux groupes jusqu'à 12 personnes.

Étapes-clés

→ En amont

- Sélection des textes en fonction du nombre de participants : au moins trois par personne, maximum 1 page A4, les plus divers possible.
- Préparation de l'espace : placer les chaises en cercle pour un espace non hiérarchisé.

→ Pendant

- Accueil des participants, tour de présentation.
- Échauffement du corps par la respiration et le souffle : la souplesse du corps doit permettre d'être en état de partager le texte et son interprétation. Chercher une posture droite mais non crispée.
- L'intervenant donne les conseils et points d'appui pour rassurer.
- L'intervenant ouvre la voie/voix en lisant un texte. Il est possible de diffuser des extraits d'enregistrements sonores ou des vidéos d'auteurs interprétant leurs œuvres.

- Distribution des textes au hasard.

Les expériences les plus intéressantes ne se produisent pas forcément avec les textes avec lesquels on se sent le plus à l'aise...

- Trois à cinq minutes de lecture/appropriation du texte, puis tour à tour chaque participant, quand il se sent prêt à partager, se lève, lit son texte puis se rassoit.
- Les participants changent de place. Nouvelle pioche. Le deuxième tour peut s'accompagner d'une contrainte : posture particulière, utilisation d'un micro... Lectures en duo ou en trio envisageables, ou même l'utilisation d'objets rythmiques (clochettes, maracas, boîte à meuh...). Créativité bienvenue !
- Proposition : la séance peut se terminer sur une lecture en chaîne où chaque participant pioche son dernier texte et en lit une ligne à tour de rôle, cocréant un texte collectif.



Une lecture à voix haute n'a pas à être théâtralisée, « surjouée ».

Une lecture épurée, non surchargée d'effets, ouvre au partage – sauf si l'intervenant donne pour consigne d'exagérer les effets.

→ Après

- Mise à disposition des extraits lus ou d'une bibliographie, afin que le public puisse les consulter ou les emprunter.
- Demander un retour sur le vécu des participants en s'appuyant sur les termes liés aux émotions et aux sensations.

Quels textes proposer ?

- L'intervenant peut choisir ses textes préférés, sans s'y limiter. Le hasard donne souvent des résultats surprenants. Les participants peuvent venir avec un texte qu'ils apprécient ou qui les interroge sur la façon de le lire. Ces textes complètent alors le choix de l'intervenant et sont remis aussi au hasard.
- Tous les genres peuvent être lus à voix haute. La poésie, contemporaine notamment, s'y prête particulièrement, mais également la littérature jeunesse, le polar ou les ouvrages axés sur une thématique de société (à évaluer selon le public).
- Des textes non littéraires (notices d'utilisation, dictionnaire, annuaire...) peuvent être mélangés à la sélection pour corser le jeu.

Conseils / retours d'expérience

- Travailler plusieurs vitesses/partis pris sur le même texte (suivre la ponctuation ou la disposition typographique, lecture rapide ou lente...). Travailler avec et sans micro (porter/poser/diriger sa voix, travailler la nuance, du chuchotement au cri...).
- On lit avec tout le corps. Que faire de ses mains ? Lire assis ou debout ? Quand respirer ? Comment occuper l'espace ? Tenir le texte à la main ou utiliser un pupitre ? Se déplacer ou non ? Privilégier le sens ou le rythme des textes ? À chacun de trouver ses solutions au cas par cas, il n'y a pas UNE bonne façon de lire.

→ aller plus loin

- « La lecture à voix haute. Entre écriture et oralité, une autorité en jeu, par Sonia Dheur, BBF, 2017, et « L'art de la lecture à haute voix » de Blandine Clémot, *Les acteurs du savoir*, 2019.
- Formations Lire et faire lire avec liens vidéo et Orchestres de lecture du CREFAD Lyon.
- Des structures telles que la Maison de la poésie à Paris, le Centre international de poésie Marseille (CIPM), la Maison de la poésie de Nantes offrent d'abondantes sources sonores et vidéo.
- Beaucoup d'auteurs proposent des lectures sur YouTube, Vimeo, Bandcamp...
- De nombreuses soirées poésie, slam, open mic sont organisées partout en France. Inciter les participants à les fréquenter.
- Un « Marathon » lors des Nuits de la lecture dans le cadre de Lecture – Justice.

Fiche réalisée par Grégoire Damon, auteur et bibliothécaire, dans le cadre des Rencontres nationales du PREAC Littérature 2024 « Les temps de la littérature : écriture, lecture, transmission ».