

Réaliser un fanzine

Un fanzine est la production amateur d'une écriture (littéraire ou graphique) sur un support imprimé, reproduit à plusieurs exemplaires. Outil d'éducation populaire par excellence, le fanzine est l'étendard du mouvement DIY (Do It Yourself : fais-le toi-même). L'atelier de fanzine vise à faire travailler en équipe un groupe réuni autour d'un thème commun et s'exprimant par le texte et/ou l'image. Au-delà de la production de contenu, la réalisation d'un fanzine en équipe permet de donner sa place à chacun selon ses capacités et motivations : la réalisation d'un objet en plusieurs exemplaires peut motiver des profils plus techniques et moins artistiques.

Bien que toutes les clés soient données pour réaliser les ateliers en autonomie, faire appel à un professionnel est toujours encouragé afin de favoriser la rencontre et multiplier les échanges.

Retrouvez les fiches
du PREAC Littérature sur
www.auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org

Enjeux éducatifs et culturels

- Pratiquer les métiers du livre : de la narration par le texte et/ou par l'image, jusqu'à l'édition.
- Investir tous les domaines (bande dessinée, graphisme, cinéma, mais aussi architecture, mathématiques, etc.).
- Avoir recours à l'impression artisanale (sérigraphie ou gravure), en plus de la photocopie.
- S'enrichir par la manipulation du matériel à disposition : collage, feutres, aquarelle, graphie manuelle...
- Développer ses capacités de coopération dans une dynamique collective.
- Favoriser la liberté de création.
- S'approprier des connaissances par une restitution moins conventionnelle (étude d'une œuvre ou d'une période historique, écriture de dialogue en langue étrangère, rencontre entre mathématiques et domaines artistiques...).

Besoins pratiques

- **Matériel :** (peut être adapté en fonction du projet) : feuilles A4, trousse complète contenant crayons de papier, gomme, taille-crayon, ciseaux, colle en stick, feutres noirs de divers calibres (de 0.05 au marqueur de

gros diamètre), une photocopieuse, une agrafeuse (éventuellement). Du matériel pour la couleur, si besoin (éviter les jaunes trop pâles ou fluo qui disparaissent à la photocopie). Éventuellement des images, journaux ou magazines, des ustensiles de peinture, un paperboard pour l'intervenant.

- **Durée :** 3 heures d'atelier pour un petit groupe ados/adultes (avec format individuel A6 recommandé) ou plusieurs sessions de travail en fonction de l'objectif de réalisation fixé.

Participants

L'intérêt de cette pratique est qu'elle est accessible à tous, quel que soit son rapport au livre et/ou à la lecture, et permet de rassembler des participants divers. Chacun peut apporter sa contribution et ses compétences.

Nombre de participants : 5 minimum et jusqu'à une trentaine de personnes (si assisté).

Étapes-clés

- Un atelier réussi donne lieu à plusieurs phases : la production de contenu artistique (travail personnel), la constitution d'une mini salle de rédaction (travail collectif), le maquettage, le façonnage et la remise du travail fini (travail collectif),

éventuellement une exposition collective marquant la fin de l'expérience.

- Un atelier de fanzine peut donner lieu à la production de plusieurs fanzines individuels à condition d'encadrer correctement les ambitions des participants.

→ En amont

- Déterminer clairement le sujet abordé par le fanzine : thématique (il s'agira de connaître le sujet) ou récit commun.
- Dans le cadre d'un atelier de bande dessinée, des gabarits de cases peuvent être réalisés préalablement par l'intervenant.



Consulter la fiche « [Composer un livre : inventer un récit et créer un livre](#) », collection « Pratique de l'EAC », pour un gabarit de chemin de fer.

- Une banque de documentation graphique (images, typographie, formes...) peut être constituée pour aider à réaliser des collages.

Prérequis techniques

- Anticiper le format d'impression du fanzine. Pour un fanzine collectif, A5 fermé, soit des feuilles A4 pliées en deux. Attention à la pagination globale : 1 fanzine simple = 48 pages maximum, couverture comprise. Pour plusieurs fanzines individuels, le format A6 fermé, soit une feuille A4 pliée en 4 avec 8 pages, conviendra.
- Si le fanzine comporte des illustrations pleines pages, veiller à déterminer des marges : les informations graphiques et textuelles doivent être éloignées du bord de la feuille (7 mm conseillé).

- Maîtriser le [vocabulaire et les codes basiques de la bande dessinée](#) (case, planche, bulle, dialogue, récitatif).

→ Pendant

- Être très clair sur la répartition du temps et s'y tenir : prendre le temps de préciser les objectifs, être clair sur le rendu (annoncer l'attendu par participant), déployer l'étape de la réalisation du contenu (texte, crayon, encrage...) et ensuite celle du montage de l'objet fanzine.

→ Après

- Il est possible d'envisager une exposition des travaux.
- Avec l'autorisation des participants, le fanzine peut, par exemple, être déposé en 1 exemplaire aux adresses suivantes : La Fanzinothèque de Poitiers, 185 rue du Faubourg du Pont-Neuf, 86000 Poitiers ; Le Fanzinarium, 48 rue des Vignolles, 75020 Paris ; [La Fanzinothèque genevoise](#), Lissignol 1-3, 1201 Genève, Suisse.

Conseils et retours d'expérience

- Le travail d'écriture paraît souvent simple tant qu'on ne l'a pas abordé. Il requiert cependant un temps qu'il convient de ne pas sous-estimer.
- Affirmer clairement que les troubles « dys » ne seront pas jugés et qu'il est important de les porter à la connaissance de l'intervenant.
- En milieu carcéral, réduire au maximum le matériel pour faciliter les autorisations. Il y a toujours une photocopieuse, veiller à s'y ménager un accès, voire à obtenir

une autorisation d'accès pour les détenus chargés du façonnage et de l'impression.

- À l'exception des fanzines individuels, il est recommandé de ne pas utiliser le verso des feuilles (un trou dans un verso raté, c'est potentiellement un trou dans un recto réussi).
- Privilégier une création en noir et blanc par souci de gain de temps. L'absence de couleurs peut être compensée pédagogiquement par un travail sur la qualité du trait et la recherche de sa bonne épaisseur.
- Les bandes dessinées muettes sont plus difficiles à produire : la narration graphique implique une bonne connaissance des représentations symboliques et un niveau graphique certain (qui peut être facilité par la base de documentation à disposition). Mieux vaut aider une personne en difficulté à écrire quelques dialogues.



Plus généralement, ne pas poser d'ambitions inaccessibles et inciter toute personne à développer sa créativité.

→ aller plus loin

- *Fanzines, la révolution du DIY* de Till Triggs, 2010.
- *La Fabrique de fanzines par ses ouvriers même*, de Ibn Al Rabin, Alex Baladi, Andréas Kündig, Benjamin Novello, Yves Levasseur, 2011.
- *Undergronde* de Francis Vadillo, 2016.
- [OuLiPo, Ouvroir de littérature potentielle](#).
- [OuBaPo, Ouvroir de bande dessinée potentielle](#).

Fiche réalisée par Gautier Ducatez, auteur et éditeur français de bandes dessinées pour [The Hoochie Coochie](#), dans le cadre de l'atelier « Monter un projet d'action culturelle avec un éditeur » organisé par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture en 2024.