

Réaliser un podcast ou une capsule sonore

Retrouvez les fiches
du PREAC Littérature sur
www.auvergnerrhonealpes-livre-lecture.org

Le podcast est un fichier audio diffusé sur une plateforme et destiné à être écouté ou téléchargé. L'une des principales caractéristiques du podcast est qu'il est diffusé en différé : il n'y a donc pas de direct. Une capsule sonore (format plus court sur un sujet précis) peut se passer de la partie hébergement et diffusion.

L'animateur ne peut pas se lancer sans avoir éprouvé quelque peu la technique et anticiper les déboires potentiels. Il se doit d'avoir testé l'enregistrement (notamment de sa voix) et d'avoir testé le logiciel de montage, afin d'être à l'aise dans sa pratique.

Le podcast se prête parfaitement à la prescription littéraire : il existe de nombreux formats pour faire un podcast littéraire, tels que l'interview d'un auteur, la présentation d'un ouvrage par son lecteur, etc. L'élaboration d'un podcast propose donc une façon originale d'aborder la lecture.

Bien que toutes les clés soient données pour réaliser les ateliers en autonomie, faire appel à un professionnel est toujours encouragé afin de favoriser la rencontre et de multiplier les échanges.

Enjeux éducatifs et culturels

- Explorer un média d'expression créatif unique.
- S'essayer à un exercice d'écriture et de lecture qui requiert une attention particulière.
- Travailler différents formats selon l'objectif : argumentatif, créatif, interview...
- Favoriser la collaboration.
- Demander un engagement au long cours.
- Proposer des restitutions originales d'un projet, d'une rencontre, d'un sujet, d'un même centre d'intérêt...
- Réfléchir au sujet de l'éducation aux médias et à l'information (EMI).

Besoins pratiques

Matériel : Un ordinateur (pour le traitement et le montage) par personne/petit groupe (certaines applications sur téléphone portable peuvent aussi être utilisées). Un microphone/dictaphone (de téléphone portable) ou micro pour un enregistrement de bonne qualité sur ordinateur ou micro « mobile » avec une carte SD ou micro-cravate...
Logiciel d'enregistrement et de montage : Audacity (gratuit, open source), Garageband

(logiciel Mac), Reaper (payant mais version démo gratuite), Anchor (sur téléphone portable).
Facultatif : pied, filtre à pop, casque audio pour avoir le retour son.

Durée : Pour réaliser une capsule sonore de A à Z, il faut compter une dizaine d'heures avec un groupe. Le temps diminue avec l'expérience (notamment pour le montage).

Participants

À partir de l'adolescence. Adapté aux groupes jusqu'à 6 personnes, selon l'âge des participants.

Étapes-clés

→ En amont

- Réfléchir au format à établir selon l'objectif : table ronde, interview, format expérimental, avis critique, lecture...
- Télécharger le logiciel de montage (Audacity ou autre) et prévoir le nombre suffisant de micros (ou téléphones portables).
- Écrire le texte du podcast : il est recommandé d'écrire au moins le premier épisode. Avec le temps et l'expérience, l'écriture devient plus ou moins nécessaire.

On peut privilégier une écriture détaillée ou bien un propos plus spontané.

- Prévoir le générique.
- Choisir quoi mettre dans son épisode en termes de sons et de musiques, dans le respect du droit d'auteur (cf. point suivant).

→ Pendant

- Faire des tests son : trouver la bonne distance avec le micro, régler les différents volumes.
- Enregistrer et ne pas hésiter à faire et refaire des prises. Si réenregistrement, penser à mettre des pauses entre chaque « redite » de phrase pour faciliter le montage.
- Dans l'idéal, les personnes/groupes enregistrant doivent être dans un espace silencieux.

Au montage :

- Corriger les erreurs et ajouter les pistes (notamment celle de la musique).
- Améliorer le son : réduction du bruit, égalisation et compression.
- Ajout de musique : insérer une musique d'intro et des effets.

Exportation :

Sauvegarder en .mp3 et remplir les métadonnées (informations sur l'épisode). Le diffuser via un site d'hébergement de podcasts.



Respecter les droits des œuvres citées ou utilisées : Le droit n'est pas identique selon les usages de la capsule sonore (commerciale ou non). Si un ouvrage est cité, mentionner le titre, le nom de l'auteur et de l'éditeur. La citation musicale : il s'agit de l'utilisation de courts extraits,

5 à 20 secondes, nécessitant impérativement la mention de l'auteur et le respect des conditions d'utilisation. Les conditions de « citation » sont encore l'objet de débats juridiques. Indiquer les informations de l'œuvre dans la description du podcast, même quand ce qui est utilisé est libre de droits. Veillez à vous procurer l'autorisation de l'enregistrement/diffusion de la voix de chaque participant en amont.



Consulter la fiche « [Droits d'auteur, droit à l'image et droit à la voix](#) », collection « Rencontrer le livre aujourd'hui ».

→ Après

- Le podcast peut être ensuite diffusé sur les plateformes d'écoute, si tel est le souhait des participants.

Conseils/Retours d'expérience

- Ne pas viser la perfection, surtout pour le premier épisode. La facilité de l'exercice vient en le pratiquant.
- Un enregistrement court requiert déjà beaucoup de travail : viser un enregistrement de 5 minutes maximum dans un premier temps.

→ aller plus loin

Pour la musique

En plus des options restreintes de sons et de musiques que l'on peut trouver sur les applications de montage, différents sites proposent des musiques libres de droits : YouTube, LaSonthèque, Auboutdufil, Pixabay... mais aussi [le site Korben](#) pour une liste plus complète.

Fiche réalisée par Éléonore Delhomme –
[La croqueuse de livres podcast](#), dans le cadre des résonances du PREAC Littérature 2025
« [Les temps de l'auteur : de l'écriture à la médiation](#) ».