

Sensibiliser à la poésie contemporaine

Retrouvez les fiches
du PREAC Littérature sur
www.auvergnerhonealpes-livre-lecture.org

L'écriture poétique opère à la frontière entre le singulier et le collectif, via un travail profond et intense sur la langue : inventions de nouveaux mots, glissements de sens, créations de nouvelles formes, mises en abyme et mises en lumière des réflexions et intuitions difficiles à formuler dans la langue de tous les jours. Peu soutenues par les médias grand public, les écritures poétiques contemporaines se fraient un chemin original à travers les projets ancrés dans des territoires. Aujourd'hui, les éditions indépendantes qui font la part belle à la poésie sont nombreuses et proposent des ouvrages de grande qualité littéraire. La forme poétique courte facilite l'accès au livre et à la lecture. La liberté dans l'écriture poétique et dans son interprétation rend ce type de textes plus aisé à lire pour des personnes qui ne seraient pas habituées à la pratique de la lecture.

Bien que toutes les clés soient données pour réaliser les ateliers en autonomie, faire appel à un professionnel est toujours encouragé afin de favoriser la rencontre et de multiplier les échanges.

Enjeux éducatifs et culturels

- Découvrir la richesse et la vivacité de la création poétique contemporaine et de l'édition de poésie.
- Favoriser la pratique personnelle et partagée des livres de poésie.
- Proposer à chacun de réfléchir sur sa propre créativité langagière, mais aussi élaborer un langage sensible en commun.
- Installer un espace d'échange poétique au sein des participants.
- Favoriser l'expression d'un regard attentif et sensible sur soi et sur le monde.

Besoins pratiques

Matériel : chaises, tables, stylos, feuilles, matériel de projection vidéo en option. Au moins 20 ouvrages de poésie contemporaine, d'éditeurs indépendants dans la mesure du possible.



Ces ouvrages peuvent facilement être empruntés en bibliothèque, où les rayons poésie sont régulièrement enrichis.

Durée : cet atelier est conçu pour une durée de 2 heures environ avec une courte pause.

Participants

Atelier ouvert à tous, enfants, adolescents, adultes, familles. Adapté aux groupes intergénérationnels. Pour les groupes jusqu'à 15 personnes.

Les étapes-clés

→ En amont

- Sélection des ouvrages de poésie contemporaine, idéalement une vingtaine, d'une variété de tons et de formes.
- Préparation de l'espace : une salle au calme, disposition en rond autour d'une table ou autour de deux tables assemblées. Placer les livres au milieu de façon qu'ils soient accessibles.

→ Pendant

- Accueil des participants 10 minutes avant le début de la séance. Tour de présentation, où chacun se présente et dit un mot qu'il trouve touchant, en français et/ou dans une autre langue.
- La personne qui anime l'atelier propose aux participants de piocher un livre parmi

ceux mis à disposition pour en choisir un extrait (5/6 lignes minimum) à partager à voix haute avec le groupe. L'extrait doit faire écho à l'humeur de la personne qui l'a choisi, qu'elle pourrait avoir écrit.

- Lecture à voix haute des extraits choisis. Tout le monde essaie de deviner l'humeur qui se cache derrière chaque extrait. Il peut s'agir des humeurs / souvenirs / pensées inventés ou bien d'une humeur de quelqu'un d'autre (un proche, par exemple, ou un personnage d'un film ou d'un livre).

- La personne responsable de l'atelier distribue un poème ou un extrait de poème, qu'elle a choisi au préalable.
- Chacun recopie cet extrait sur une feuille à part, en y ajoutant 3 ou 4 mots issus de l'extrait qu'il a lui-même choisi lors de la première activité.
- On mélange les feuilles et chacun en tire une au hasard : chacun doit ensuite écrire la suite de l'extrait pioché en utilisant les 3 ou 4 mots ajoutés.
- Lecture en chaîne des textes écrits. On compare sa suite avec celle du livre.
- Terminer la séance par la lecture d'autres extraits des livres choisis.

→ Après

- Mise à disposition d'une bibliographie des livres utilisés pendant l'atelier.
- Discussion autour de quelques livres qui ont le plus marqué la séance.
- Retour sur l'expérience et quelques idées pour continuer la découverte de la poésie contemporaine : festivals et librairies à visiter, maisons d'édition à découvrir.
- Possibilité de visiter les sites internet de quelques maisons d'édition/festivals/lieux en fin de séance.

→ Quelles lectures proposer ?

- Le choix des livres mis à disposition peut se faire selon les sensibilités de l'intervenant, sans oublier quelques livres à l'opposé de ses goûts littéraires afin de garder une ouverture vers l'ensemble des voix poétiques d'aujourd'hui. Il est important de privilégier les livres de formes et de tons les plus divers possibles.
- Liste non exhaustive d'éditeurs de poésie : Castor astral, Bruno Doucey, Unes, Vanloo, Héros-Limite, Lanskine, La Rumeur libre, La Boucherie littéraire, Des Lisières, MF (collection Poésie commune), Lurlure, Æncrages & Co, éditions du Bunker, Maëlstrom, Les Carnets du Dessert de

Lune, Nous, Ni fait ni à faire, éditions de la Table ronde, Le port a jauni, Gros textes, Cheyne Éditeur...

- Il est important que l'intervenant ait lu au moins la moitié des livres proposés afin de rendre l'atelier incarné.

Conseils, retours d'expérience

- Pendant le choix des livres, se fier à son instinct, ne pas craindre d'abandonner un livre auquel on n'accroche pas tout de suite, en prendre un autre. Ou bien décider de choisir quand même un livre auquel on n'accroche pas dans l'idée d'être surpris plus tard.
- Pour l'écriture de la suite d'un extrait choisi, possibilité de changer de ton et/ou de style. Rester dans le même style et le même ton peut aussi donner des choses intéressantes. Il n'y a pas de règle.
- En plus de l'extrait choisi, parcourir les autres passages du livre, voire le lire en entier s'il s'agit d'un tout petit livre, pour mieux s'imprégner de la langue de l'ouvrage.

→ aller plus loin

- Les sites internet et réseaux sociaux des maisons d'édition citées, ainsi que ceux des poètes et poétesses.
- Pour la liste non exhaustive, mais suffisamment complète des éditeurs de poésie en activité, consulter la liste des participants du [Marché de la Poésie de Paris](#) ou, pour Auvergne-Rhône-Alpes, [l'annuaire des maisons d'édition](#) sur le site d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture.
- Les sites des structures et manifestations tels que le [Centre internationale de poésie Marseille \(CIPM\)](#), la [Maison de la poésie de Nantes](#), [festival POEMA](#), [espace Pandora](#), [Office des transports poétik](#), [Maison de la poésie de Tinguieux / Centre de créations pour l'enfance](#), [Semaine de la poésie de Clermont-Ferrand](#), [Maison de la poésie de Bordeaux...](#)
- [Petit livret d'accompagnement à l'organisation d'ateliers d'écriture poétique.](#)

Fiche réalisée par [Katia Bouhoueva](#), pour l'[Office des transports poétik](#), dans le cadre des Résonances du PREAC Littérature 2025 « [Les temps de l'auteur : de l'écriture à la médiation](#) ».