



Fanzine du patrimoine – Réflexions sur un atelier de coopération

par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture / Emmanuelle Royon · Publié 24/09/2025 · Mis à jour 25/09/2025

À l'occasion de la réunion annuelle du Plan de conservation partagée des périodiques en Rhône-Alpes organisé en avril 2025 par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture, nous nous étions interrogés sur la conservation des Fanzine en bibliothèques, et avons proposé une table ronde avec des créateurs de Fanzine.

Cette journée nous a inspiré un projet d'atelier autour de la création d'un Fanzine du patrimoine à l'échelle de la région Auvergne-Rhône-Alpes, dont nous vous proposons les réflexions ci-après.

Objectifs visés par cet atelier

La mission Patrimoine au sein d'Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture s'est développée dans un premier temps autour du signalement des collections patrimoniales dans les bibliothèques territoriales, projet impulsé par les directives du ministère de la Culture, et accompagné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Très rapidement, et comme dans toutes les autres régions, nous nous sommes rendu compte de l'isolement des responsables de collections patrimoniales dans une région dont la taille rend les possibilités de rencontres professionnelles complexes, mais dont la taille offre aussi une pluralité de paysages, d'habitats, de cultures variés et donc de collections extrêmement riches.

Pourquoi ne pas réunir ces réalités, ces visions riches dans une publication commune ? Il nous a semblé que la réalisation d'un Fanzine pourrait répondre à plusieurs enjeux :

- réunir les professionnels autour d'un projet commun ;
- promouvoir le patrimoine de la région ;
- rendre accessible des collections méconnues et dont l'accès n'est pas toujours aisé ;
- créer une unité dans une diversité.

Les fanzines nous semblent également réunir des avantages non négligeables dans la réalité actuelle des établissements :

- une périodicité non contraignante, puisque libre ;
- une fabrication artisanale, avec une maîtrise des coûts ;
- la possibilité d'écrire seul ou à plusieurs, dans tous les numéros ou dans quelques-uns ;
- une liberté de publication et de support, la possibilité de la mettre en ligne ou de l'imprimer en interne pour chaque établissement.

Les responsables des collections patrimoniales en passe de devenir les nouveaux punks d'une culture *underground* ? Et pourquoi pas ?

Un numéro martyr pour tester les idées

L'agence a accueilli en 2025 une étudiante du master CEI de l'Enssib pour un stage de fin de master. L'objet était principalement la refonte des PCPP, dont nous vous parlons dans un article dédié. Néanmoins, nous avons pu à la fin de sa mission, tester les idées de ce Fanzine et des différents temps d'atelier que nous pourrions proposer. Voici le chemin de fer que nous avons imaginé :



Couverture : une image tirée des collections patrimoniales de la région, qui inscrit d'emblée le patrimoine dans une dimension contemporaine. Ici : Vallet, Marcelle, 1909-2000. [Gros plan sur une petite fille seule sur le chemin]. Villeurbanne. 60 x 60 mm. Bibliothèque municipale de Lyon / P0701 002BIS N1147

Un édito : tour à tour rédigé par l'un ou l'autre. Dans ce numéro martyr, nous avons souhaité expliqué par l'absurde et la poésie, le point de départ de ce Fanzine.

La Chimère du patrimoine. L'idée est de recréer une œuvre, un fonds, une collection, à partir des trésors sélectionnés par les professionnels ; ici, nous sommes allés jusqu'à créer un Instrument de recherche pour une autrice régionale fictive.

Une partie complètement libre avec des textes, visuels proposés par les professionnels : poèmes, collages, photographies, etc.

Les portraits croisés. Inspirés par les interviews publiés sur le Colporteur, plusieurs collègues répondent à une question identique.

Horomoine/Horomoniale. L'horoscope spécialisé, les LLM peuvent s'avérer d'un utile concours.

Quelques pages de jeux : Incipit codé, mots mêlés, les dessins aux points ; ne pas hésitez là non plus à se servir d'outils ad hoc !

Découvrir le numéro martyr

[Télécharger le numéro martyr \(PDF | 2,27 Mo\)](#)

Déroulement proposé

Sur une journée complète et afin d'intégrer la réalisation du numéro 1 du Fanzine dans une réflexion professionnelle plus large, la journée pourrait réinterroger la collecte et la conservation de ces publications dans les établissements.

Pour l'atelier :

Pour un atelier de 24 personnes.

Sur une corde tendue, à l'instar d'un fil à linge, le chemin de fer se construira peu à peu avec les réalisations de participants. À la fin de l'atelier, les participants auront ainsi une première vision de ce qui sera produit. Une personne mettra ensuite en page sur Canva ou autre outil afin de réaliser un PDF imprimable ou diffusable sur son propre site. Attention, ne pas oublier qu'il faut une multiple de 4 !

Matériel : corde + épingles à linge

Introduction et répartition en groupe – 15'

Brise-glace : Le slogan 'Zine – 35 '

Par petits groupes de 6 personnes, en 5 minutes détourner des citations institutionnelles en slogan. Raturer, couper, rajouter des mots, inventer un jeu de mots, dessiner autour... l'important est de faire réagir, sourire, réfléchir !



Exemples de phrases à détourner :

- Le patrimoine n'appartient à personne, il appartient à tous.
- Le patrimoine est un héritage commun, transmis de génération en génération.
- Le patrimoine régional constitue un élément essentiel de la cohésion sociale et du vivre-ensemble.
- Le rôle des bibliothèques est de conserver, signaler et valoriser les fonds patrimoniaux.
- Le patrimoine écrit témoigne de la diversité culturelle et historique des territoires.

Visuel généré par IA.

Exemple : Le patrimoine est un héritage commun => Le patrimoine, on se le partage ou on se le déchire ?

À la fin des 5 minutes, les groupes viennent accrocher leur réalisation sur la corde.

Matériel : feuilles + feutres

Les tables DIY – 1h15

Chaque groupe testera les 3 propositions, 30 minutes par temps. À chaque fin de « temps », les participants viennent accrocher leur réalisation sur la corde.

Les portraits croisés – 30' : Chacun répond à la question « Enfant, quel métier rêviez-vous d'exercer ? », à tour de rôle, chacun peut prendre en note ce qu'un des participant répond.

Matériel : feuilles + feutres + stylos

La chimère du patrimoine – 30' : au préalable les professionnels devront venir avec des visuels imprimés présentant un « trésor » de leur collection. Ensemble, ils vont imaginer, à partir de ce que chacun aura présenté, une œuvre, une collection, un fonds unique à promouvoir.

Matériel : feuilles + feutres + crayons de couleur + ciseaux + colle

Lettre à mon lecteur / Lettre à mon collègue – 15' : dans un temps plus calme chacun écrit sa lettre.

Matériel : feuilles + feutres + stylos

Tour de bonification – 15'

Les participants à tour de rôle viennent proposer des « types » de production qui pourraient être ajoutés au chemin de fer qui s'est construit, et ils les ajoutent sur le fil.

Évaluation : le Top / Flop – 10'

Chaque participant a deux post-it de couleurs différentes, sur l'un il écrit ce qu'il a aimé ou trouvé utile, sur l'autre ce qu'il a moins aimé ou qu'il changerait. 3'

Les participants collent leur post-it en deux nuages. 3'

Observation et commentaires des résultats par l'animateur. 4'

Matériel : post-its verts et rouges + feutres

Quelques éléments de définition

Contraction de « fan » et « magazine », le fanzine est une publication indépendante et non professionnelle élaborée par des passionnés, pour d'autres passionnés. Certains ont une périodicité, bien que souvent anarchique. D'autres sont des « one shot », étoiles filantes de l'auto-édition. Parce qu'ils sont fabriqués à la main, on les reconnaît à leur esthétique do-it-yourself (DIY) où ratures et graffitis se mêlent aux collages et calligraphies.

Marine Slavitch, « Le grand réveil du fanzine », in *La revue des médias*, INA, 17 décembre 2021, en ligne. <https://larevuedesmedias.ina.fr/fanzine-passion-amateur-autoedition-diy-punk-rock-feminisme-queer>. Consulté le 24 septembre 2025

« Historiquement, les premiers fanzines – et le terme qui les désigne – sont apparus aux États-Unis dans les années 30, et notamment dans le milieu de la Science-Fiction (The Comet, en 1930). [...]

En France, les premiers fanzines de bandes dessinées sont apparus au début des années 60. Et ce n'est sans doute pas un hasard si le premier fanzine en langue française de bande dessinée, Giff-Wiff, a vu sa création grâce à un article paru dans les pages d'une revue de science-fiction française, Fiction. [...]

La période 1976-1992 voit se développer les fanzines d'études et apparaître les fanzines de création, avec bien entendu son corollaire, les fanzines qui proposent ces deux types de contenus dans un même titre.

Mai 68 est passé par là, et le développement de la presse alternative, le mouvement underground, le DIY (« Do It Yourself »), copiés sur le modèle anglo-saxon, font école. [...]

PLGPPUR, acronyme de Plein La Gueule Pour Pas Un Rond (1978-2010, 38 numéros parus) [...] va développer la formule mixte [...] qui sera reprise comme modèle durant toutes les années 80 et 90.

En janvier 1982, PLGPPUR sera le premier lauréat du « Prix Fanzine » qui vient d'être créé par le Salon International de la Bande Dessinée à Angoulême. [...]

Mais, au début des années 90, ce type de fanzine ne répond plus aux attentes des jeunes auteurs. Ils souhaitent proposer un nouveau type de bande dessinée [...] C'est l'apparition du mouvement de la bande dessinée « alternative », de la micro-édition et des labels indépendants. [...]

Aujourd'hui, les auteurs qui publient dans les fanzines ou les recueils alternatifs qui en sont les descendants n'ont pas forcément envie d'intégrer une maison d'édition prestigieuse. [...] Presque chaque région, chaque grande ville a son fanzine. »

Philippe Morin, « Fanzine » in *Neuvième art : Dictionnaire*, La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, juillet 2021, en ligne. <https://www.citebd.org/neuvieme-art/fanzine>.

Consulté le 24 septembre 2025