



Les fonds jeunesse : point d'étape du groupe de travail

par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture / Emmanuelle Royon · Publié 02/10/2025 · Mis à jour 03/10/2025

Le groupe de travail sur les fonds jeunesse travaille autour de deux axes : la visibilité de l'économie du livre jeunesse et de sa conservation au niveau de la région Auvergne-Rhône-Alpes ; ainsi que la réalisation d'une action de valorisation des collections patrimoniales des établissements de la région.

Les membres du groupe de travail

- Anne-Laure Di Felice – Bibliothèque municipale de Lyon
- Lucie Gentile-Mazet – Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture
- Véronique, Guéret – bibliothèque de Saint-Chamond
- Frédérique Grumel-Arvat – médiathèque Bonlieu Annecy
- Violaine Kanmacher – Bibliothèque municipale de Lyon
- Mélodie Malartre – editrice indépendante
- Emmanuelle Martinat-Dupré – musée de l'Illustration jeunesse (CD03)
- Jean-François Tauban – musée de l'Illustration jeunesse (CD03)

La cartographie des fonds jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes

Fort de l'expérience du groupe « fonds locaux », le groupe « fonds jeunesse » a choisi de passer directement par une cartographie collaborative avec l'outil Gogocarto. En effet, réaliser d'abord une enquête par questionnaire puis reporter les données dans la cartographie s'était avéré une démarche redondante. L'outil étant collaboratif, il est plus pertinent de demander directement aux établissements de renseigner leur notice dans la cartographie, ce qui donne d'emblée visibilité et cohérence à l'ensemble des acteurs recensés.

La carte réunit non seulement les établissements de conservation, mais aussi les librairies et maisons d'édition spécialisées. Chaque structure peut créer et enrichir sa notice, sous réserve d'une validation par modération, et ainsi apparaître en ligne.

Une fois cette première cartographie consolidée, le groupe de travail prendra contact avec les établissements de conservation. Une réunion spécifique pourrait alors ouvrir la réflexion sur la pertinence d'un plan de conservation partagée dédié à la littérature jeunesse (PCPJ).



Accéder et recenser mon établissement sur la cartographie.

Le projet de valorisation

En parallèle du PCPJ, le groupe de travail a souhaité développer un projet de valorisation des collections de conservation jeunesse. L'idée : concevoir une exposition accompagnée d'une valise d'outils de médiation « clés en main », utilisable par tout établissement.

Pour garantir l'universalité du projet, le choix s'est porté sur le thème des contes, présents dans toutes les bibliothèques. Deux axes ont été retenus : les animaux et les héroïnes.

Les objectifs

- Mettre en lumière les collections patrimoniales jeunesse de la région.
- Rendre ce patrimoine accessible au grand public.
- Sensibiliser à la diversité du patrimoine et au rôle central de la littérature jeunesse.
- Porter un projet de coopération régionale et encourager l'entraide.
- Offrir à tout établissement, quelle que soit sa taille, des actions de valorisation prêtes à l'emploi.
- Favoriser des démarches sobres et transposables, y compris en médiation.
- Travailler l'inclusion avec les associations locales.
- Promouvoir l'activité éditoriale régionale.

Les contraintes

- Une valise facilement transportable, en poids comme en logistique.
- Pas de contraintes techniques lourdes pour l'installation.
- Une exposition adaptable aux espaces de chaque bibliothèque : rigoureuse sur le plan scientifique mais pensée dans un format court.

L'exposition

L'exposition mettra en avant les établissements conservant des fonds jeunesse dans la région. Des kakemonos présenteront tour à tour les structures et leurs collections. Une introduction rappellera l'histoire de la littérature jeunesse et l'importance de sa conservation.

Dans la valise

- Jeu de cartes personnages pour jouer son propre conte.
- Les cartes dessinées : cartes personnages, cartes lieux, cartes objets, cartes pouvoir, carte handicap et 5 cartes démarrage de situation pour aider les groupes, par un artiste de la région.
- Accessoires pour le jeu de cartes.
- Des *Timeline* des contes.
- Lectures enregistrées (lecteurs mp3).
- Des contes du domaine public ainsi que des ouvrages d'acteurs de la région (6 ouvrages par valises).
- Clé USB avec coloriages.
- Puzzles de différents niveaux
- Memory.
- Butai, Kamishibai.

Où en est le projet

Deux sous-groupes avancent en parallèle : l'un sur la thématique des animaux, l'autre sur celle des héroïnes. Chacun travaille à la fois sur une frise chronologique (*Timeline*) et sur un jeu de memory, en recherchant visuels et contenus adaptés. Tous les documents produits sont centralisés sur un drive partagé. Un gabarit pour la *Timeline* a été créé sur Canva et un premier prototype imprimé (cf. infra).

Le remplissage de la cartographie demeure une étape indispensable pour préparer l'exposition.

Des premiers contacts ont été pris avec l'école Émile Cohl, afin d'associer les étudiants à une action de médiation — par exemple la création de cartes permettant de « jouer son propre conte ». D'autres échanges doivent également être engagés avec des enseignants, notamment en établissements spécialisés, pour intégrer une action de médiation conçue et réalisée par des enfants.

Le lancement des valises sera marqué par une journée professionnelle consacrée à la littérature jeunesse.

Le calendrier prévoit, pour 2025-2026, la réalisation de l'exposition, des premiers outils de médiation (Timelines, memory, puzzles) et la sélection des ouvrages, ainsi que les premiers contacts avec les enseignants. L'année suivante, les établissements pourront accueillir exposition et valises, et y ajouter leurs propres productions. La journée professionnelle pourrait se tenir en 2027.

La Timeline

Deux exemples ont déjà été réalisés : l'un autour du conte *Cendrillon*, l'autre autour du *Vilain Petit Canard*. Chaque jeu comprend 20 cartes illustrées à partir de collections patrimoniales. L'objectif est de reconstituer le récit en plaçant les images dans l'ordre, puis de raconter le conte à partir de cette séquence. Il est possible de simplifier le jeu en ne gardant que les cartes avec une étoile.

Vous pouvez télécharger les deux *Timelines* prêtes à imprimer, ou créer votre propre version. Les contes sont accessibles sur le site Tous les contes.

Pour réaliser votre *Timeline*, découpez le conte en 20 étapes, puis cherchez dans des bibliothèques numériques des visuels évoquant chacune de ces séquences.

Les héroïnes : Cendrillon



Cendrillon



Calenge, Bertrand, 1952-2016. Du balai, bibliothèque municipale de Lyon Part-Dieu, Villeurbanne : 27 novembre 2015. Source : Bibliothèque municipale de Lyon / Numelyo









Télécharger le fichier (PDF | 5.43 Mo)

Vous pouvez demander les fichiers en haute définition à Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture. Vous pouvez également demander accès au Template sur Canva, merci de dupliquer le modèle.

Les animaux : Le Vilain Petit Canard



Le Vilain Petit Canard



Source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Redon, Odilon (1840-1916). Lithographie. /L'oeuff': [estampe]. (Paris), 1885.
Source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Le Vilain Petit Canard



Rabier, Benjamin (1864-1939). *Gédéon en Afrique*. Paris : Garnier frères, 1925.
Source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le Vilain Petit Canard



Zig (1900-1936). Dessinateur. [Les Ponts : maquette de décor : pont japonais, trois cygnes]. Source : gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Télécharger le fichier (PDF | 5,44 Mo)

Vous pouvez demander les fichiers en haute définition à Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture. Vous pouvez également demander accès au Template sur [Canva](#), merci de dupliquer le modèle.

À vous de jouer !

