



L'impression de nos voix : la prescription par l'interprofession

par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture / Emmanuelle Royon · Publié 25/06/2025 · Mis à jour 26/06/2025

Atelier réalisé dans le cadre des Rencontres Interprofessionnelles du Livre #8 (RIL) 2025 organisés par Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture autour de la bibliodiversité.

Présentation générale

Thème : Interconnaissance – prescription littéraire

Titre : L'impression de nos voix : la prescription par l'interprofession

Résumé : Comment, en tant que professionnels du livre, formulons-nous des conseils, des coups de cœur, des recommandations ? Et comment nos identités, nos postures, nos contextes façonnent-ils ces gestes de prescription ? Cet atelier créatif propose d'explorer collectivement les manières de « faire circuler » les œuvres à travers trois dispositifs participatifs.

Objectifs : Explorer les pistes de la prescription en favorisant l'interconnaissance



Pixabay/Cliker-Free-Vector-Images

Fiche technique

Public cible : tout public

Titre : L'impression de nos voix : la prescription par l'interprofession

Dépenses : NR

Matériels nécessaires : pour un atelier de 20 personnes : 4 tables pour 6 à 7 personnes, 20 chaises, 1 appareil photo, 20 stylos, des feuilles A4, 3 feuilles de paperboard, Expressante

Temps conseillé : 2h30

Temps de préparation : 8h

Déroulé type

- 15 minutes. **Brise-glace créatif.**
- 1h30. Les participants par groupe de 3 passeront 30 minutes par table.
 - La table notules :** sur un gabarit txt fait pour intégrer l'Expressante, les participants partagent un coup de coeur.
 - La table portraits de la bibliodiversité :** sur un gabarit txt fait pour intégrer l'Expressante, les participants partagent leur vision de la bibliodiversité, accompagnée d'un portrait photographique (on pourra prévoir des accessoires dans l'esprit d'un *photobooth*).
 - La Table contrario exquis :** les participants vont rédiger une phrase fragmentée sur plusieurs cartes. À la fin de l'atelier, il sera possible de créer de multiples combinaisons, à l'image du cadavre exquis.
Liste des cartes
 1. Je suis Prénom et profession
 2. Je conseille [Titre d'un ouvrage en contrario]
 3. de [prénom de l'auteur de l'œuvre]
 4. [Nom de l'auteur de l'œuvre]
 5. À un lecteur imaginaire (on le décrit un peu)
 6. via un canal de diffusion (ex : twitter, insta, newsletter, fanzine, flyer, lors d'un date, ...)Exemples : Je suis Sarah Coeur, bibliothécaire à Pont d'Ain depuis 15 ans, je conseille Votre-Père de Madrid de Victor Hugo, à cette petite lectrice qui dévore tous les classiques de la littérature depuis 2 ans, dans mon atelier les « prescripteurs de la bibliothèque ».
Je suis Séraphin Lampion, libraire à Rochefourchat dans la Drôme, je conseille Les cauchemars du coureur de peloton aux deux habitants de ma commune, via notre radio locale.
- 15 minutes. **Restitution sous la forme d'un fishbowl**, les participants à tour de rôle prendront place sur 3 chaises et partageront avec les autres ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils ont retenu, ce qu'ils vont utiliser.

Ressources

Vous trouverez ici, les gabarits Expressante pour les notules et les portraits accompagnés de points de vigilance, les *template* des cartes pour le contrario exquis, ainsi que des *template* pour les deux premières tables si vous n'aviez pas d'Expressante à disposition.

[Télécharger le zip \(255 Ko\)](#)