

« D'autres voix que la mienne »

Rencontres nationales du PREAC Littérature 2022

Dates : 1-2 février 2022 • Lieu : Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse

De l'écriture de soi à la parole des autres, la création littéraire connecte l'expérience personnelle d'un auteur à la vérité d'un groupe, d'un milieu, d'un genre, d'une génération.

Tous les chemins parcourus par la littérature pour créer ces résonances entre l'intime et l'universel, des plus intérieurs aux plus militants, interrogent le « trajet » de la création littéraire, et donc la question de sa transmission.

Au programme des Rencontres : 2 jours de conférences, d'échanges et d'ateliers et un programme en soirée pour approfondir les différentes formes de médiation artistique et pédagogique en lien avec cette thématique.

Participants

Les Rencontres s'adressent à un public national d'acteurs de l'Éducation nationale et du monde du livre et de la culture. Ces journées sont inscrites au Plan Académique de Formation (PAF) et dans le catalogue du CNFPT.

Le stage est ouvert à 80-100 personnes :

- 40 participants de l'Éducation Nationale, « formateurs de formateurs » du 1^{er} et 2nd degré : 25 de l'Académie de Lyon, 5 de Grenoble, 5 de Clermont-Ferrand, 5 des autres Académies.
- 40-60 professionnels du livre et de la lecture, plus largement de la culture.

L'inscription à la carte sera possible, sauf pour les participants inscrits via le PAF ou le CNFPT.

Thématique

Faire de sa vie un roman, ou plutôt de la littérature, c'est la voie qu'empruntent beaucoup d'écrivains pour donner à leur réalité personnelle, à travers la recherche d'une forme littéraire, une dimension de vérité qui permette de dépasser les limites de sa propre expérience et d'être compris par d'autres. Ce voyage, qui part de l'écriture de soi, aboutit aussi à de véritables odyssées socioculturelles, qui racontent l'existence et les transformations d'un groupe, d'un milieu, d'un genre, d'une génération.

De Joseph Pontus à Annie Ernaux, d'Emmanuel Carrère à Nicolas Mathieu, de l'enchaînement des contrats d'intérimaire aux rapports de classe dans la vie amoureuse, de la dépression psychique au sentiment du déclassement social, la voix intérieure et la destinée personnelle que développent les écrivains possède le pouvoir d'entrer en résonance avec la vie des autres – d'un groupe, d'un milieu, d'un genre, d'une génération –, et, en quelque sorte, de leur prêter leur voix.

L'écriture de soi peut alors devenir le récit d'une expérience partagée – autour du travail (Grégoire Damon), de la condition des femmes (Carole Fives), de l'intimité familiale (Dalie Farah), de la vérité humaine (Charles Juliet)...

De l'écriture de soi à la parole des autres, il n'y a donc qu'un pas, une phrase, un récit, qui connecte, à travers l'acte de création littéraire, l'expérience personnelle d'un auteur à une vérité d'une nature autre, susceptible justement de dire quelques chose des autres et aux autres.

Certains auteurs – Florence Aubenas, Sophie Divry – vont plus loin aujourd'hui, réinterrogeant en profondeur le rapport de l'écrivain, de la voix qu'il porte, qu'il incarne, avec ceux qui n'ont pas de voix, ceux qui ne sont pas en mesure de s'exprimer. Plus que prêter leur voix d'écriture, ces auteurs choisissent de raconter pour « donner la parole ».

Tous ces chemins parcourus par la littérature, des plus intérieurs aux plus militants, interrogent le « trajet » de la création littéraire, et donc la question de sa transmission. Entre soi et les autres, l'écrivain combine à merveille les super-pouvoirs de la littérature.

→ Donner sa voix aux sans voix :

- par le récit littéraire : Sophie Divry, Ivan Jablonka (*Lætitia*), Jean Hatzfeld (sur le génocide rwandais), Florence Aubenas, François Beaune.
- par le roman : Nicolas Mathieu, Marion Brunet, Laurent Mauvignier, Laurent Petitmangin, François Bon.
- par l'essai hybride : Christine Detrez, Michele Perrot (*Mélancolie ouvrière*)

→ Écriture de soi comme ouverture vers un universel :

- Annie Ernaux : une classe sociale (*La Place*, *Une femme*), un genre (*Les Armoires vides*), une génération (*Les Années*)

- La littérature concentrationnaire, de Primo Levi à Soljenitsyne, Guérin, Hyvernaud, etc.

→ Écriture de soi comme récit d'une expérience partagée :

- Le travail et la condition sociale : *Fast-Food* de Grégoire Damon (le travail), *Tenir jusqu'à l'aube* de Carole Fives (mère célibataire), Didier Eribon (*Retour à Reims*, « trahison sociale »)
- L'intime, la famille : Vanessa Spingora, Dalie Farah, Édouard Louis, Virginie Linhart
- L'hommage au père : Michèle Audin (*Une vie brève*), Bailly (*L'Homme des bois*), etc.

→ Écriture de l'intime comme recherche d'une vérité humaine (*Journal* de Charles Juliet)

→ Humour et autofiction : Eric Chevillard, <http://autofictif.blogspot.com/>

→ Quelle forme ? : le journal, le blog, la correspondance (y compris numérique), le roman, le récit, la poésie,...

Le PREAC Littérature

Le Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) Auvergne-Rhône-Alpes est le seul dédié à la littérature à l'échelle nationale. Il souhaite défendre la place de la littérature, sous toutes ses formes, dans le champ de l'éducation artistique et culturelle.

Le PREAC Littérature propose des journées de rencontres et des ressources pour favoriser les passerelles entre les acteurs de l'EAC à l'échelle de la région : membres de la communauté éducative, professionnels du livre et de la lecture et plus largement professionnels de la culture et de l'action culturelle, acteurs socioculturels, médiateurs, techniciens des collectivités, etc.

Tous les deux ans, le PREAC Littérature organise deux jours de Rencontres nationales autour d'une thématique phare qui se décline l'année suivante en « Résonances », journées professionnelles organisées en partenariat avec une manifestation littéraire de la région.

Pour la construction de son programme, le PREAC invite les manifestations littéraires de la région à participer à un "laboratoire", espace d'échange et d'émulation, qui allie réflexion et recherche, pour une meilleure compréhension des questions de transmission de la littérature contemporaine.

Le programme du PREAC est financé par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le fonds APAC (Appel à projets Arts et Culture) du ministère de la Culture et de Canopé, ainsi que par les Académies d'Auvergne-Rhône-Alpes. Le PREAC bénéficie également du soutien de différents partenaires culturels, en fonction des projets.

- [Plus d'informations sur le PREAC Littérature](#)
- [Retour sur les Rencontres nationales du PREAC Littérature 2020](#)
- [Programme des Résonances 2021](#)