Auvergne-Rhône-Alpes
livre et lecture

rentrée des auteurs

printemps 2026

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Pour ce deuxième rendez-vous en 2026, Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture propose une rencontre avec les auteurs et les autrices de romans et de récits parus ou à paraître entre mars et mai.

Mercredi 1er avril 2026
→ Acte 2 Théâtre
32 bis quai Arloing, Lyon 9

18h • accueil
18h30 • présentation des romans et échanges avec les auteurs
Modération : Danielle Maurel
20h30 • apéritif avec les auteurs

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires, organisateurs de manifestations littéraires, enseignants, documentalistes, médiateurs du livre… de découvrir ces romans et récits, d'échanger avec les auteurs, de prendre des contacts, de faire des projets, d'organiser des signatures et des rencontres.

Remerciements aux éditeurs : Actes sud, L'Archipel, Le Cherche midi, Éditions du 81, Harper Collins, L'Iconoclaste, Moby Dick, P.O.L, Le Quartanier, Robert Laffont, Sabine Wespieser.

Olivier Barde-Cabuçon
Le Procès du rhinocéros blanc
Actes sud

« Précédés du chevalier de Volnay, Hélène et le moine s'engagèrent dans les corridors dorés du château de Versailles. Sous les lustres étincelants, ils croisèrent des courtisans aux perruques poudrées et des dames chargées de tulle, taffetas et mousseline. Les robes brillantes de pierreries étaient si lourdes à porter que leurs propriétaires ne marchaient qu'à pas menus. Par moment, Hélène saluait d'un gracieux sourire une connaissance. Volnay, lui, n'accordait pas la moindre attention à la foule chamarrée. Les mains dissimulées dans sa bure, son père, le moine hérétique, marmonnait à voix basse quelques malédictions à l'encontre de ces oisifs arrogants.

320 pages • 22,50 €
Date de parution : 1er avril

Versailles, 1761, sous le règne de Louis XV.
Le cadavre du duc d'Etel-Semolens est retrouvé dans l'enclos du rhinocéros blanc. Sous le haut patronage de la marquise de Pompadour, le commissaire aux morts étranges, assisté de son père, le moine hérétique, et d'Hélène, mène l'enquête pour comprendre ce qui s'est passé et sauver l'animal dont le procès s'ouvre ! Au bord de l'implosion, le trio explore la Ménagerie royale, ce monde clos où hommes et bêtes semblent partager la même captivité.
Tandis que les fêtes de printemps enflamment les jardins, les enquêteurs découvrent un réseau de trafics et d'intrigues de cour. Sous les dorures, les masques tombent et le vernis du palais se craquèle. Car, à la Ménagerie, le véritable danger ne vient peut-être pas des animaux…

© DR

Olivier Barde-Cabuçon vit à Lyon. Son goût pour les intrigues policières et son intérêt pour le XVIIIe siècle l'ont amené à créer le personnage du « commissaire aux morts étranges », dont huit enquêtes ont déjà paru dans Actes noirs. Il est également l'auteur de trois romans à la Série noire.

Sébastien Berlendis

24 fois l'Amérique

Actes sud

« En début de soir, dix-neuf degrés à peine, j'arrive sans troubles ni remous à l'aéroport Kennedy et le ciel est gris, et le crachin léger. Je patiente longtemps au poste de douane avant de prendre le train aérien ; il marque une pause à Howard Beach et je peux imaginer, à travers les vitres embuées, l'Océan au loin dans la nuit.
La ligne A me conduit à Norestrand Avenue dans un quartier qui m'est familier, au cœur de Brooklyn, un Brooklyn resté populaire. Les immeubles en brique rouge, les allées peu éclairées, bordées d'arbres et de pavillons pour la plupart un peu cassés me rappellent Marianne et Manchester, la ville du premier voyage.

---

176 pages • 19,90 €
Date de parution : 4 mars

24 fois l'Amérique ou 24 chapitres qui sont autant de paysages d'une Amérique contemporaine, de New York à Pittsburgh, des rives du lac Michigan aux dunes de l'Indiana. L'Amérique des bords de route, des bords de lacs, des motels en périphérie des villes de taille moyenne, l'Amérique délaissée que le narrateur revisite le temps d'un été en quête d'une femme aimée.

© DR

Né à Avignon et installé à Lyon, **Sébastien Berlendis** a réalisé des films expérimentaux et souvent exposé son travail photographique. Il est l'auteur de plusieurs romans, notamment *Des saisons adolescentes*, *Seize lacs et une seule mer* et *Lungomare*, publiés chez Actes sud.

Jean Berthier
Voyage tranquille au pays des horreurs
Le Cherche midi

« Le 11 avril 1974, cinq intellectuels français saucissonnaient dans le hall de l'aéroport d'Orly. Mais la manière dont ils étaient habillés réfutait d'avance l'air de pique-nique qui aurait pu émaner de leur petit groupe. Julia Kristeva, la seule femme, était vêtue d'une gabardine noire serrée à la taille ; Philippe Sollers, Marcelin Pleynet, Roland Barthes et François Wahl portaient un costume. Le décor et l'atmosphère ne favorisaient pas non plus les impressions champêtres.

192 pages • 20 €
Date de parution : 15 janvier

Au printemps 1974, cinq grands intellectuels – Philippe Sollers, Marcelin Pleynet, Julia Kristeva (les maoïstes de la revue littéraire *Tel Quel*), ainsi que Roland Barthes et l'éditeur François Wahl – embarquent pour un voyage de trois semaines en Chine. Leur séjour est organisé par le pouvoir responsable des horreurs encore toutes fraîches de la Révolution culturelle, et d'autres plus anciennes. Tandis qu'en Occident des voix avisées s'élèvent pour dénoncer la dictature de Mao Tsé-toung, les cinq Français sont reçus comme des amis et découvrent le pays qu'on veut bien leur montrer. Ils glissent dans les plaisirs d'un accueil enthousiaste et profitent des petits plats mis dans les grands : luxe, tourisme et propagande.

© Milena

Stéphanois, **Jean Berthier** a publié chez Robert Laffont deux romans remarqués par la critique : *1 144 livres* (Prix Fauriel) et *Ici commence le roman* (Prix Exbrayat). Il est également réalisateur de films de fiction et de documentaires.

Laure Castillo

La Pêche au chalut

Harper Collins

« Je déglutis un grand coup et avale mon champagne d'une traite. Ma fille a réussi son concours. Courage.
— Il parait que c'est une super école !
Mon frère enfourne sa tomate cerise et empoigne la bouteille.
— Je te ressers ?
Inutile de protester, il a déjà rempli ma coupe.
— À Reims, elle va en boire, du champagne !
Il était le seul à n'avoir pas encore fait cette remarque pleine de sagacité. Ça manquait.
Elle quitte la maison dans six semaines.
Quarante-deux jours.

---

464 pages • 19,90 €
Date de parution : 4 mars

Céline pensait avoir apprivoisé le vide. Dans sa routine soigneusement construite, elle s'était convaincue que la solitude pouvait rimer avec la sérénité.
Mais à l'aube de ses cinquante ans, quand sa fille s'apprête à quitter le nid, Céline se retrouve face à une question qu'elle n'osait plus se poser : et si un nouveau chapitre, plus audacieux, commençait ?
Elle plonge alors dans l'univers des rencontres en ligne, entre rires, doutes et échanges improbables.
De Lyon à Paris, des textos maladroits aux rendez-vous inattendus, elle explore non seulement les méandres du désir moderne, mais aussi ses propres cicatrices.
Et qui sait, la rencontre attend peut-être Céline là où elle l'imagine le moins ?

© Olivier Ramonteu

Laure Castillo est formatrice et, dans une autre vie, autrice de romans. Elle vit entre Lyon et Paris.

Cédric Duroux

Si la reine meurt en hiver

Actes sud

« Il est des pouvoirs qui sont des malédictions.
— Je peux venir ?
Trois paires d'yeux se braquent sur le gosse dont les cheveux mouillés se balancent dans le vent glacial. La tête rentrée dans les épaules, les bras et les mains ramenés sur son torse pour couvrir son corps tremblant, il cherche un signe, une permission. Ne sachant quelle partition jouer, on ne lui répond pas, on fait comme si on n'avait rien entendu.
Les gamins sont venus d'Ísafjörður pour l'été.
Le nouveau, lui, est d'ici. Bientôt on l'emmènera là-bas, à l'internat, on lui donnera un nom, un âge, une histoire, des destins peut-être. Il sera des leurs.

---

576 pages • 22,80 €
Date de parution : 1er avril

Des agences proposent leurs services pour améliorer votre vie. Trouver l'amour, pimenter votre vie sexuelle, booster votre carrière professionnelle, asseoir votre vie de famille… Le prix de la prestation est déterminé en fonction des options choisies. Le service est garanti, sécurisé et confidentiel, à certaines conditions : remettre les clefs de chez vous, donner un accès illimité à l'ensemble de vos données personnelles, payer sans retard votre forfait mensuel. Et surtout, ne jamais poser de question. Tandis que certains goûtent au confort d'une vie orchestrée, d'autres sombrent quand la machine se dérègle. Aux quatre coins du monde, une nouvelle génération de natifs, qui n'ont jamais connu un monde sans agences, se mobilise et la résistance s'organise.

© Sulieman Hedayat

Cédric Duroux vit à Lyon où il a créé October Octopus en 2016, une agence de programmation culturelle spécialisée dans le débat d'idées et la littérature. Son premier roman, *Les Animaux sentimentaux*, a paru en 2016 aux éditions Buchet/Chastel dans la collection « Qui vive ». Il est par ailleurs apiculteur.

Dalie Farah

La Sentinelle qu'on ne relève jamais

L'Iconoclaste

« Je sens. Tout.
Je suis une sensation et je disparais.
Les contours de mon corps sont floutés,
je n'existe pas. Je n'ai jamais autant eu mal d'exister,
autant de mal à ressentir. Tout. Bruit, odeur, contact.
Une foule dans un couloir est un étranglement,
le rayonnement d'un néon, des aiguilles pénétrantes,
une sonnerie imprévue, unedouleurunsursaut.
Le pire, ce sont les gens. Ils me réclament ce que
je ne possède pas ; je dois faire, dire, je n'y arrive pas.
Mes enfants ne peuvent plus me prendre dans leurs
bras. Ma peau brûle. Ça brûle et c'est dingue.

---

256 pages • 20,90 €
Date de parution : 2 avril

En septembre 2023, Dalie Farah apprend qu'elle est porteuse d'autisme. Les crises autistiques la mettent à terre. Elle ne comprend pas ce qui lui arrive. Pourquoi maintenant, à 50 ans ? Elle tient un journal de ses symptômes et ce journal se transforme en livre au fur et à mesure qu'elle s'interroge sur ce diagnostic tardif. D'où vient l'autisme en elle ? Quelle place a-t-il dans son histoire ? De nombreuses femmes sont diagnostiquées au détour d'un burn-out autistique. Pourquoi ? Elle est ce que l'on appelait il y a peu « autiste Asperger ». Doit-elle maudire cette épreuve ou au contraire s'en réjouir ? Très vite, l'enquête intime devient collective.

© DR

Installée à Clermont-Ferrand, **Dalie Farah** est agrégée de lettres. Elle est l'autrice de trois romans publiés chez Grasset : *Impasse Verlaine*, couronné par de nombreux prix littéraires, *Le Doigt* et *Retrouver Fiona*.

Philippe Fusaro
Solo tu
Sabine Wespieser

« Le *Piper Club*, via Tagliamento 9, demeure inchangé depuis ses débuts en 1965. D'autres boîtes de nuit ont poussé dans Rome, copié son style ou tenté de le dépasser, mais le Piper reste le Piper. Un roi en son domaine. La file devant le club s'étend le long du trottoir sur des centaines de mètres et ne s'épuise qu'à deux ou trois heures du matin. Sans un laissez-passer, sans une femme sublime accrochée à son bras, sans se pointer au côté d'une personnalité du show-biz, il n'est pas envisageable d'entrer au Piper les grands soirs.
Gianni Desmond, lui, n'a jamais connu l'attente.
Il suffit qu'il approche ses Repetto blanches de l'enseigne du club pour que s'ouvre la porte.

160 pages • 18 €
Date de parution : 5 mars

Rome, début des années 1980. Le mythique Piper Club, où se sont produits les plus grands chanteurs italiens, n'est plus ce qu'il était. Gianni, un dandy fatigué, devenu, au fil des années, un élément du décor, y traîne son désenchantement. Au point de laisser Carmela, la pétulante compagne du bassiste punk se produisant ce soir-là, lui confier son petit Giacomo le temps du concert, alors qu'il déteste le punk… et n'est pas supposé savoir y faire avec les enfants.

© Emmanuel Fenouil

Après avoir été libraire à Strasbourg et à Lyon, **Philippe Fusaro** a créé sa propre librairie à Valence, L'Oiseau siffleur. Il a publié plusieurs romans aux éditions La Fosse aux ours, parmi lesquels *Le Colosse d'argile*, *Palermo solo* ou *Nous étions beaux la nuit*, avant de rejoindre le catalogue de Sabine Wespieser.

Julie Fuster
La Femme coupée en deux
Le Quartanier

« Louise observait la femme qui traversait à pas lents le parvis de la mairie, tenant d'une main les pans de sa robe de velours pourpre. On l'aurait dite habillée d'un rideau de théâtre. « Pourquoi avoir fait tout ce chemin depuis l'Angleterre ? » pensa-t-elle. La femme, sa mère, avait été invitée au mariage uniquement parce que la famille paternelle de Louise ne reconnaissait pas les divorces, et la considérait donc toujours comme l'épouse de son père, même si elle ne vivait plus avec lui depuis des années. Nadia continuait donc à recevoir des faire-part l'invitant aux fêtes du clan Vidal, mais jamais elle n'avait daigné y apparaître ; jusqu'à ce jour.

---

400 pages • 24 €
Date de parution : 23 janvier

Diplômée de l'École du Louvre, Louise est revenue s'installer à Lyon. Elle a décroché un contrat dans une fondation d'art. Son chignon lissé, son chemisier toujours impeccable la feraient passer pour snob, mais le pire serait qu'elle ressemble à sa mère, Nadia, dramaturge fantasque et imprévisible ayant quitté mari et fille pour mener en Angleterre la brillante carrière qu'elle n'avait pas en France. Quand Nadia meurt dans un accident de voiture, Louise doit décider si elle accepte que soit montée à nouveau la pièce qui a brisé leur lien. La voilà précipitée à Bristol. À l'hôtel, la plomberie fait des siennes et une jeune réceptionniste lui offre son amitié. Peu à peu, alors que les négociations mettent au jour un conflit de loyauté toujours plus dissonant et qu'une rencontre inattendue réveille en elle des hontes passées, Louise voit s'effriter ses souvenirs, ses convictions et, bientôt, son identité.

© Le Quartanier-Justine Latour

Julie Fuster est née en 1988 à Grenoble. Elle a publié des nouvelles et des poèmes dans des revues. Elle est installée à Lyon, où elle écrit et enseigne la création littéraire.
La Femme coupée en deux est son premier roman.

Mano Gentil

La Fille du poulpe – L'Intelligente artificielle

Moby Dick

« Le troisième Grand Prix du recyclage a mis les petits plats dans les grands. On s'est habillé propre ce soir. À commencer par tous ceux qui espèrent passer de candidat à récipiendaire et empocher un chèque de quinze-mille euros d'aide pour leur entreprise. Un moment inoubliable où prendre le micro en tremblotant ajoute à l'émotion du public que l'on remercie d'être venu en nombre. On monte sur l'estrade, on serre la main, au passage on sert la soupe, et pour finir on tient bien proprement son fac-similé de chèque grand format pour la photo de presse.
À l'occasion, passer dans un journal permet de toucher la cible de ses clients. Pan ! Dans le mille ! Bref, pour vivre heureux professionnellement, ne vivons pas cachés.

---

168 pages • 11,90 €
7 mai

Près de Chamonix, trois jeunes ont monté une entreprise de réemploi d'emballages. Avec le réemploi, le bilan carbone est meilleur qu'avec le tri.
On lave, on ne (re)fabrique pas.
Cela fait de l'ombre à un grand groupe de tri des déchets qui a une femme à sa tête : la fameuse Irène Armand dite « l'intelligente artificielle ». Pour décrédibiliser ces jeunes, elle met en place une fake-news disant que ces « vertueux » sont des « verts tueurs » qui seraient à la tête d'un trafic de drogue. Proies faciles, les jeunes deviennent vite la cible de tous les préjugés et tombent sous le coup de la loi.
Gabriella, la Fille du Poulpe, ne peut rester insensible à tout cela. Elle part donc pour Chamonix et atteint des sommets d'ingéniosité pour mener à bien son enquête…

© DR

Mano Gentil vit en Isère.
Elle est l'autrice de nombreux romans, dont certains pour la jeunesse, publiés chez différents éditeurs.

Marielle Hubert
Selon toi
P.O.L

« Tu es morte le 1er juillet 2021 à Paris. C'est une bonne chose que tu sois morte à Paris. Tu parlais toujours de Paris comme si ce n'était pas certain que ce soit désormais ta ville. Tu parlais de Paris comme tous ceux qui ont dû conquérir leur terre, ceux venus de loin sur la carte. J'avais pris l'habitude de prendre de tes nouvelles par Google, je veux dire, Google plutôt qu'autre chose, plutôt qu'un mail auquel tu répondais mais pas toujours, plutôt qu'un coup de fil chez toi, ce qui voulait toujours dire parler à ton répondeur car tu attendais d'entendre le message pour savoir si oui ou non tu allais rappeler.

---

280 pages • 20 €
Date de parution : 2 avril

Un jour d'automne 1995 alors qu'elle a douze ans, Marielle Hubert rencontre Pascale Lemée. Une révélation qui va changer sa vie. Autrice d'une dizaine de livres, metteuse en scène, Pascale Lemée conduit alors un atelier de formation de jeunes comédiens au théâtre Gérard Philipe de Sartrouville. Marielle Hubert raconte l'irruption du théâtre et de la littérature dans son quotidien de collégienne de banlieue, la transformation qu'elle a engendrée. Vingt-cinq ans plus tard, Marielle Hubert rompt un long silence pour annoncer à Pascale la sortie de son premier roman. L'email revient instantanément : l'adresse électronique n'existe plus. Une rapide recherche sur Google lui apprend que Pascale Lemée est décédée huit mois plus tôt. Comment est-elle morte ? Les recherches sur Internet ne donnent rien, comme si elle n'avait jamais existé, comme si ses livres et son travail avaient disparu.

© Aurélie Foussard - P.O.L

Marielle Hubert est née en 1983 à Maisons-Laffitte et vit à Lyon. Elle a dirigé la compagnie de théâtre La Folie Nous Suit jusqu'en 2015. P.O.L a publié son premier roman en mars 2022, *Ceux du noir*, suivi de *Il ne faut rien dire*, en 2024.

Jennifer Lesieur

Les Chambres noires de Lee Miller

Robert Laffont

« Une jeune Américaine franchit le boulevard Raspail à pas assurés, sa beauté laissant derrière elle un parfum capiteux. Aux terrasses des cafés de Montparnasse, bondées en cet après-midi de juillet, des moustachus la suivirent des yeux, cigarette suspendue. Les femmes la jaugèrent, notant le chapeau cloche assorti à la robe courte, couvrant le regard mais pas le sourire esquissé d'une bouche rosée. Elle possédait le sac qu'il fallait, les chaussures idoines, et ce qui ne se trouvait pas en magasin : l'allure. Si les Parisiennes étaient les plus belles femmes du monde dans ces années dites folles, elles admettaient que celle-ci les dépassait d'un rien, et devinaient qu'elle n'était pas d'ici.

304 pages • 19,50 €
Date de parution : 19 mars

Mannequin, photographe de mode, amie et amante de surréalistes comme Man Ray, Pablo Picasso et Paul Eluard, reporter de guerre… Femme aux mille visages, Lee Miller a trop souvent été réduite à son image de muse, ou à la fameuse photo d'elle dans la baignoire de Hitler en 1945.
Les Chambres noires de Lee Miller est le roman vrai de sa vie. De son studio photo à New York à ses nombreuses liaisons à Paris, dans le tourbillon des années folles, du désert égyptien aux violents combats en Allemagne, alors que la Seconde Guerre mondiale fait rage ; Lee a traversé les pays et les époques, fuyant un ennui pathologique. Mauvaise mère, elle avait le don de l'amitié et n'a jamais cessé de s'intéresser aux autres, même si sa façon d'aimer a souvent blessé.

© Céline Nieszawer

Romancière, essayiste et biographe, **Jennifer Lesieur** est notamment l'auteure de *Jack London* (Tallandier), prix Goncourt de la biographie, et de *Rose Valland, espionne à l'œuvre* (Robert Laffont). Elle vit à Lyon.

Kate McAlistair

Les Anges blancs de Vienne

L'Archipel

**« L'obscurité.
Une nuit sans lune et sans étoiles.
Un noir dense, cisaillé par les brusques c
oups d'épée de phares jaunes tranchant la forêt.
À l'arrière des gros camions Mercedes-Benz,
les prisonniers inquiets se serraient les uns contre
les autres sous des bâches qui s'entrouvraient à chaque
virage. Dans un silence hébété, ces hommes regardaient
leur monde se réduite à ces éclairs aveuglants.
Le mouvement était hypnotique : les phares grimpaient
à l'assaut des cols pour se perdre dans l'encre du ciel
avant de retomber sur la route.**

---

408 pages • 23 €
Date de parution : 26 mars

Dans les derniers mois de la Seconde Guerre mondiale, des officiers américains et allemands s'unissent pour mener à bien une mission secrète, orchestrée par le général Patton : sauver les légendaires chevaux Lipizzans, « Anges blancs » de Vienne que les bombardements menacent de faire disparaître. Au domaine de Waldheim, la baronne Sofia et Tomek, un travailleur forcé, participent à cette mission périlleuse. Malgré les ordres d'Hitler, ce groupe hétéroclite organise l'exfiltration des animaux vers les États-Unis.

© DR

Kate McAlistair se passionne pour l'Inde et l'Extrême-Orient. Après des études d'art et de cinéma, elle travaille comme graphiste, puis se lance dans l'écriture. Les trois volets de la saga *Le Palais des mille vents* sont publiés chez l'Archipel. Elle vit à Saint-Étienne.

Diane Peylin

Le Coquelicot noir

Éditions du 81

« Laisser au temps le soin de suspendre son existence. Au fil des saisons, traverser les années en cherchant la beauté dans les ciels d'été, dans les feuilles d'automne, dans les flocons d'hiver, dans les bourgeons printaniers. S'arrêter parfois, happé par un vertige, attendre, se tenir tranquille, jusqu'à ce que la vague poisseuse passe, déferlante invisible noyant les surfaces du corps et les os de l'âme. Emprunter des chemins artificiels pour pallier aux terreurs vides. Vouloir arrêter les shoots chimiques et éthyliques mais capituler dans la foulée, incapable d'affronter les délires flous associés au sevrage. Puis se stabiliser. Trouver un certain équilibre. Même précaire. Enfin.

250 pages • 18 €
Date de parution : 6 mars

Diane Peylin raconte une enfance au bord d'un champ de coquelicots : un décor éclatant, un lieu-refuge, presque mythologique. L'enfant observe la nature, les gestes, les silences et s'accroche à la beauté du monde. Mais après les couleurs, le roman bascule vers l'ombre avec le retour des grands-parents du petit garçon. Peu à peu s'installe une présence trouble, une autorité inquiétante, et un secret qui ronge. La violence ne se manifeste pas en cris : elle se glisse dans les couloirs, les regards, les habitudes, les non-dits. Une violence qui s'exerce d'autant plus qu'elle reste invisible.

© DR

Diane Peylin est romancière et animatrice d'ateliers d'écriture et vit en Ardèche. Elle a publié des nouvelles, un conte et sept romans, dont *Quand je serai grande, je serai vieille*, chez Flammarion, et *Le Bal*, aux Éditions Héloïse d'Ormesson.

Fabio Viscogliosi

Rococo Notes

Actes sud

« Récemment, je roulais dans la campagne, en périphérie, à la recherche d'un hypothétique fournisseur de peintures industrielles, je roulais à petite vitesse, la tête ailleurs, comme on dit, lorsque je me suis perdu. C'était en fin de matinée, sous un ciel blanc aveuglant qui donnait à toute chose une texture irréelle – arbres, buissons, poteaux électriques, conteneurs et usines à l'horizon, tous semblables aux reliefs d'une maquette grandeur nature.
Je n'étais pas vraiment perdu, bien entendu, il suffisait de rouler un peu plus loin pour retomber sur mes pattes, mais il y avait malgré tout un frisson inattendu à me retrouver ici, sans repères, proche et loin de tout.

---

220 pages • 26 €
Date de parution : 8 avril

Les *Rococo Notes* de Fabio Viscogliosi fourmillent de questions concrètes et existentielles, lorsque la pensée prend la tangente, digresse et rebondit pour retomber sur ses pattes, toujours un peu plus loin. Elles témoignent avant tout de l'appétit d'un auteur touche-à-tout et curieux de mille nuances. Claire Bretécher, Jean Renoir, Sei Shōnagon, Saul Steinberg ou son propre père sont ainsi convoqués au gré de ces pérégrinations à travers le temps et les espaces.

Photo © Philippe Lebruman

Écrivain, musicien, peintre et dessinateur, **Fabio Viscogliosi** vit à Lyon. Il a notamment publié trois récits aux éditions Stock, *Je suis pour tout ce qui aide à traverser la nuit*, *Mont Blanc* et *Apologie du slow*. Ses romans *Harpo* et *Les Cambrioleurs* ont paru chez Actes Sud.

Notes

Dessin : B-gnet

Albums, auteurs, éditeurs, libraires, festivals… Tour d'horizon 2026 de la bande dessinée en Auvergne-Rhône-Alpes.

Disponible au format numérique sur le site auvergnergonealpes-livre-lecture.org et en version papier sur demande.

L’annuaire des auteurs

Sur le nouveau site d’Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture, retrouvez dans nos annuaires les biographies, les publications et les activités de médiation de près de 700 auteurs et autrices.

La rentrée des auteurs

Ce double événement de la rentrée littéraire et de la rentrée des auteurs et illustrateurs jeunesse ouvrira la saison 2026-2027.

Lundi 7 septembre • 9h-12h et 14h-16h
→ Théâtre Comédie Odéon, Lyon 2e

Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture
14 rue Passet, 69007 Lyon • 04 78 39 58 87

auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
contact@arall.org

Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture