



Auvergne-Rhône-Alpes
livre et lecture

→ automne 2026

rentrée des auteurs



Pour cette rentrée des auteurs 2026,
Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture
propose deux rencontres avec les écrivains
de la rentrée littéraire.

Lundi 7 septembre

→ Théâtre Comédie Odéon,
Lyon 2^e

Lundi 28 septembre

→ Salle Georges Conchon,
Clermont-Ferrand

L'occasion pour tous, libraires, bibliothécaires,
organisateurs de manifestations littéraires,
enseignants, documentalistes, médiateurs
du livre... de découvrir ces romans qui vont
marquer la rentrée 2026, d'échanger
avec les auteurs, de prendre des contacts,
de faire des projets, d'organiser des signatures
et des rencontres.

Deux événements organisés par Auvergne-Rhône-Alpes livre
et lecture, en partenariat avec le Théâtre Comédie Odéon,
la Ville de Clermont-Ferrand, Clermont Auvergne Métropole,
l'Université Clermont Auvergne - Département de français,
La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse, Chez mon libraire,
et La Semaine de la poésie.

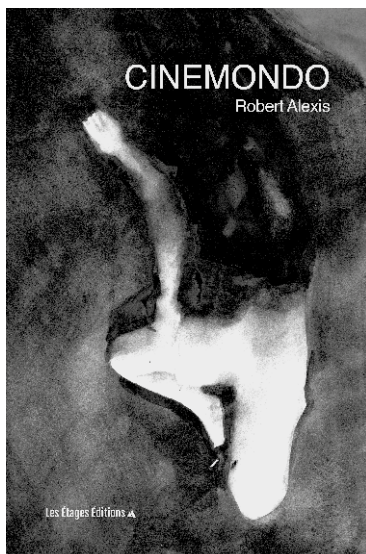
Remerciements aux éditeurs : Actes sud, Arléa, Le Castor astral,
Denoël, Éditions 1115, Éditions Critic, Éditions du sous-sol,
Éditions Noir sur Blanc/ Notabilia, Les Étages, Flammarion,
La Grange batelière, La Manufacture de livres, Mnémos, P.O.L,
Propos 2 éditions, Robert Laffont et Viviane Hamy.

Robert Alexis *Cinemondo* Les Étages



Le *Parque Centenario* offrait au marcheur ses venelles désertes, mais l'ont n'eût pu dire qu'il du parc ou de la ville était le plus silencieux.

Du contraste né entre l'asphalte impeccable des chaussées et l'absence totale de véhicules, du désaccord entre le dessin strict des allées aménagées pour un peuple de badauds inexistants, naissait une pesante impression d'abandon. Sous certains angles surgissaient des mirages de routes brûlées de soleil, des images vite effacées par un mouvement de nuque.



Date de parution : 26 août 2026
152 pages • 20€

Gianni travaille comme mathématicien dans un observatoire de la capitale argentine. Depuis quelque temps, il ne se sent pas très bien : une toux, de la fièvre, une fatigue profonde l'inquiètent. Serait-ce le sida, cette maladie honnie par l'époque, qu'il aurait attrapé avec un amant de hasard dans un de ces lieux où il aime se dissoudre dans le plaisir ? Alors que la santé de Gianni décline, d'autres solitudes croisent la sienne : Joanna, une collègue amatrice de tango qui s'épanouit dans un érotisme loin de toute morale, et surtout Derek, astronome passionné qui, depuis son observatoire loin de tout, a noté l'invraisemblable disparition d'une étoile – comme si une déchirure s'était faite dans le tissu du ciel et qu'un mensonge s'avouait dans la marche ordinaire des choses.



Installé à Lyon, **Robert Alexis** publie des romans depuis le début des années 2000 (*La Robe*, *Les Figures*, *Le Majestic*, entre autres), et de la poésie (*Les Bêtes blanches*, d'après les tableaux de Jean-Marc Rochette).

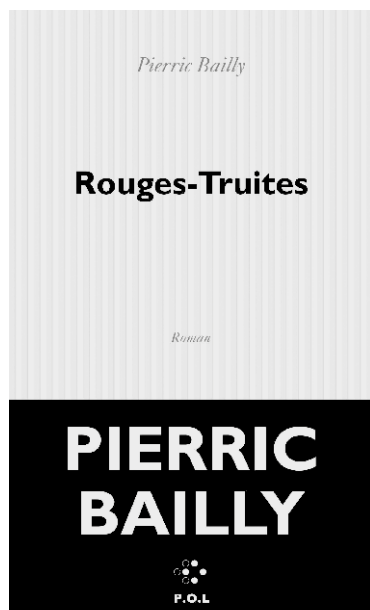
Pierric Bailly

Rouge-Truites

P.O.L



Delphine n'a qu'un an de plus que moi, mais dès l'école primaire deux niveaux nous séparaient, puisqu'elle a sauté une classe, ou plutôt, pour être précis, accompli le CE1 et le CE2 la même année. Il est plus fréquent de voir des enfants précoces enjamber le CP, et plus courant qu'une classe à deux niveaux rassemble des élèves de CP et de CE1 ; aux Hérauds, il n'y avait qu'une classe pour les cinq niveaux du primaire. J'ai appris plus tard que certains parents dont les enfants étaient scolarisés à Lans ou à Villard exprimaient des doutes quant à la qualité de l'enseignement dans de telles conditions, pourtant le principe d'être tous mélangés était au contraire très favorable aux apprentissages.



Date de parution : 20 août 2026
336 pages • 22€

Pierric Bailly livre un roman noir d'aventures, entre le Vercors et le Jura, mais aussi le Mexique et l'Afrique. Tout commence à la fin des années 1980, par l'amitié entre deux couples de frères et sœurs, dès l'école primaire. Un coup de feu retentit une nuit d'avril 1998. Pascal, le père de Paloma et Leo, est retrouvé mort avec une balle dans la tête. Les enfants, eux, se sont volatilisés.

Leurs amis, Cédric et Delphine, sont bouleversés. Surtout Delphine qui entretenait avec Paloma une relation intense. Et la mort brutale de Pascal vient rappeler la disparition énigmatique en montagne, quelques années plus tôt, de leur professeur de gym, surnommé le Druide.



© Amandine Bailly

Pierric Bailly a grandi dans un village du Jura, au milieu des bois, et vit aujourd'hui entre Lyon et le Jura. Ses deux derniers livres, *Le Roman de Jim* (2021) et *La Foudre* (2023) – en cours de tournage –, sont adaptés à l'écran par les frères Larrieu.

Olivier Bordaçarre

Le Domaine Doré

Denoël



Elle s'éclipse d'un pas rapide et syncopé,
en rattachant sa ceinture, honteuse, dévastée,
les yeux plein de larmes ; ça cogne à ses tempes
et, dans son ventre, son cœur, sa gorge, la nausée,
et dans ses côtes, la douleur du coup de poing, qui l'enserme,
la suffoque ; poitrine comprimée, ne plus respirer peut-être,
mais fuir cet endroit répugnant, être seule, pleurer le temps
qu'il faudra, loin du regard de l'inconnu, se recroqueviller
dans un recoin de chambre, une anfractuosité de roche,
une fissure de falaise, au silence, et laisser aller les sanglots
sans bruit, l'eau du corps briser les digues, ne pas résister
surtout à ce qui doit s'écouler. Les pleurs, les soupirs,
les plaintes muettes. La colère viendra plus tard, oh oui !
Elle sera torrentielle et, tous, ils comprendront.



Date de publication : 14 octobre 2026
22   

Julie Leroy, célibataire, vit avec sa mère à Moustier. Elle a connu Antoine Doré au Lycée de Digne-les-Bains. Victime d'une tentative de viol dans l'enceinte de l'établissement, c'est Antoine qui intervient in extr  mis et la sauve des griffes de ses agresseurs. Elle refuse de porter plainte, mais les traces de ce traumatisme seront indélébiles. Depuis ce jour, Julie est folle de son sauveur.

Quand, dix ans après ce drame, Julie apprend qu'Antoine revient des   tats-Unis ouvrir un complexe hôtelier de luxe, elle s'à imagine, sans l'ombre d'un doute, que son bonheur est proche. Mais Antoine Doré est marié à Alyson White avec qui il file le parfait amour.



   Droits réservés

Olivier Borda  arre, né en 1966 à Paris, est écrivain et habite la campagne depuis qu'il a quitté la capitale. Il a été dessinateur, comédien, metteur en scène, dramaturge, formateur, sculpteur. Il a écrit douze romans, des pièces de théâtre, des poèmes, des nouvelles. Il vit dans l'Allier.

Chloé Chevalier

Au-delà du ciel

Robert Laffont



Nous y voilà : au début de sa fin.
Cela m'affecte-t-il, d'une façon ou d'une autre ?
Je suis beaucoup trop occupée pour avoir
le temps d'y réfléchir.

Hier, nous avons vérifié l'étanchéité des scaphandres, contrôlé les points d'usure, testé le fonctionnement des systèmes de refroidissement, de chauffage, de communication... Aucun problème à signaler, mais cela nous a tout de même pris, à ma collègue Tinelle Raëm-Lin et à moi-même, ainsi qu'à quelques autres membres d'équipage du LOCE, une bonne moitié de la journée. Aujourd'hui, l'objectif de la sortie extravéhiculaire est de finaliser le désamarrage de deux des plus anciens modules du LOCE.



Date de parution : 17 septembre 2026
384 pages • 21,90 €

Selmig et Latatiana se sont perdues de vue après leur formation de spationautes. L'une enchaîne les missions prestigieuses et médiatisées ; l'autre a tourné le dos à l'exploration spatiale pour s'engager contre la construction d'une base de lancement dans son archipel natal. Quand Selmig rapporte d'Espérance, la planète voisine, une insaisissable matière pourpre aux propriétés étranges, leur vie bascule et, dans son sillage, le destin de leur civilisation. Une science-fiction optimiste qui interroge avec humanisme notre rapport au progrès et nos manières d'habiter le monde.



© Droits réservés

Scénariste de films installée à Grenoble, Chloé Chevalier est également l'autrice de séries de fantasy (*Récits du Demi-Loup*, Pocket ; *Loin des Îles Mauves*, Robert Laffont), et de nouvelles d'anticipation. En 2025, elle a remporté le Grand Prix de l'imaginaire avec *Les Essaims*.

Séverine Chevalier

De guerre ou d'ailleurs

La Manufacture de livres



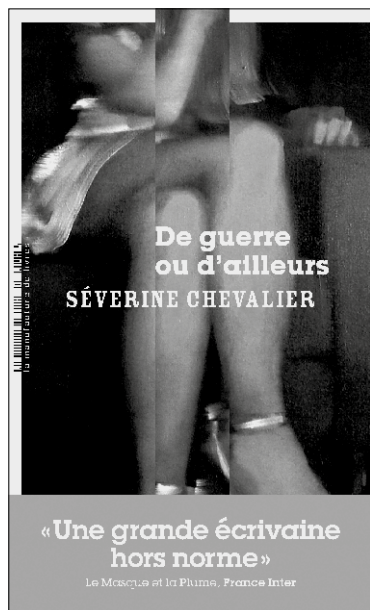
Plus ou moins dans cet ordre il compte les tuer.
Ou disons : il y songe. La liste marine dans sa tête, sa tête pour l'heure dans le métro.

Les corps s'entassent, les têtes penchent, secrètent sur les téléphones. Ça s'entre-touche. Un type coincé dans la travée bringuebale. Il lance sa supplique de pire-que-pauvre, ça finit dans un cri ramonné qui ne trouble rien ni personne :

– mais à défaut d'autre chose donnez-moi une corde pour me pendre.

Rémi entend *cou*. Cou au lieu de corde.

Il pense : il est vrai qu'un cou s'avère indispensable, pour se pendre. Donnez-moi un cou pour me pendre.



Femme devenue spectacle, Lolita B. a été exposée, scrutée, commentée, jugée. Derrière l'image, il y a pourtant une enfant qui n'a jamais quitté la pièce où tout a commencé. Car la guerre ne se déroule pas toujours là où on l'attend. Souvent elle a lieu dans les corps, dans les familles, dans les maisons, dans les souvenirs impossibles que l'on ne partage pas. Avec *De guerre ou d'ailleurs*, Séverine Chevalier signe un roman sur la honte, l'exploitation des corps et la possibilité – fragile – de suspendre le cycle de la violence.

Date de parution : 20 août 2026
192 pages • 18,90 €



© Droits réservés

Séverine Chevalier est née en 1973 et commence à écrire en 2008. Après *Les Mauvaises*, *Clouer l'Ouest*, *Jeannette et le crocodile* et *Théorie de la disparition*, *De guerre ou d'ailleurs* est son cinquième roman publié à La Manufacture de livres. Elle est installée dans le Puy-de-Dôme.

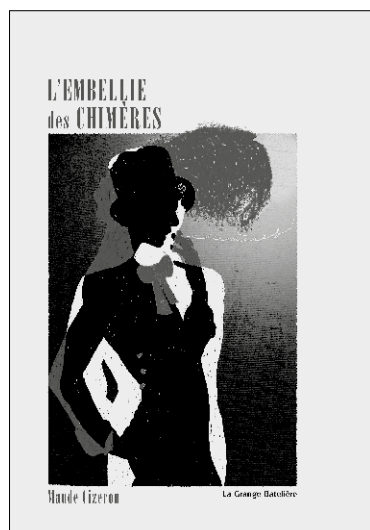
Maude Cizeron *L'Embellie des chimères*

La Grange
Batelière



EDMOND

Toute appétence pour le savoir banni du tiède.
Assoupir la fougue, soustraire l'envie
au besoin. Voilà ce que je demande aujourd'hui
à la fille tant chérie. Après avoir forgé son esprit
aux différentes matières ; après avoir promené chez
elle l'irrévérence de sa défunte mère, je n'ai d'autre
choix que d'abdiquer devant la fatalité. Robe blanche
et voilette relevée, elle porte haut ses dix-sept ans
mais lorsque je regarde le miroir, c'est sa témérité
d'enfant déterminée à grandir qui arpente le reflet.
Fille et père, élève et professeur, combien de fois
avons-nous fouillé les fables pour en extraire la morale.



Date de parution : 21 août 2026
216 pages • 18€

Paris, 1884. Pour seul exutoire à son désœuvrement, Élisabeth Malandri, 17 ans, mariée sans amour, se crée un double masculin : Théodore Volsin. Grâce à ce travestissement, elle réussit à se faire admettre au Majestique, un club privé réservé aux hommes. Elle y fait l'apprentissage des beaux discours et de leurs faux-semblants, mais découvre aussi la moiteur du vice et la prostitution des courtisanes qui y sont admises. D'amours naissantes en attirances contraires, ce qui est d'abord un jeu peut se transformer en piège.



© Droits réservés

Après une formation de comédienne à Lyon, **Maude Cizeron** s'installe à Paris puis à Londres où elle exerce cette première passion au sein d'une troupe de théâtre. Son désir d'écriture prend vie au cours de différents voyages. Aujourd'hui, Maude Cizeron est libraire à Lyon.

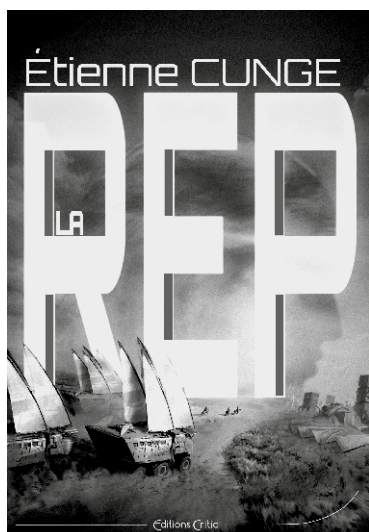
Étienne Cunge

La Rep

Éditions Critic



Sans un bruit, de vieux mécanismes
se réactivent après un long sommeil.
Des voyants clignotent, des bras métalliques
se mettent en mouvement, fluides et inquiétants.
À l'extérieur de la structure, des sas s'ouvrent
sur le vide sidéral.
Dans les ténèbres, plusieurs lueurs s'allument tels
de petits soleils. Des formes oblongues dotées d'ailes
se libèrent de leurs attaches après des éternités
de veille. Silencieuses, elles foncent vers le sol.
Cinq d'entre elles explosent à peine quittées leur
berceau ou avant même de pénétrer l'atmosphère.
Mais les autres tracent vers le bleu du globe.



Date de parution : 7 octobre 2026
492 pages • 23 €

L'effondrement annoncé a eu lieu. L'humanité a survécu. Des cendres du désastre ont émergé la Rep, au nord du 60° parallèle, et les Suyus, au sud. D'un côté, le dernier bastion de la science et de la technologie, où l'usage d'IA individuelles est généralisé ; de l'autre, un peuple nomade qui vit au rythme de la nature et entretient une tradition orale forte. Leurs contacts se limitent au troc, jusqu'au jour où l'équilibre précaire de leurs relations bascule. Il faudra une expédition menée en secret pour qu'enfin un véritable échange s'établisse et qu'apparaissent les failles des deux systèmes, et leur réelle complémentarité.



© Droits réservés

Biologiste de formation installé à Grenoble, **Étienne Cunge** est un expert dans le domaine du développement durable. Dans son travail comme dans ses écrits, il questionne les innovations scientifiques émergentes, bio et nanotechnologies, ainsi que leurs possibles conséquences sociétales.

Thaïs Dia

Chérine

Viviane Hamy



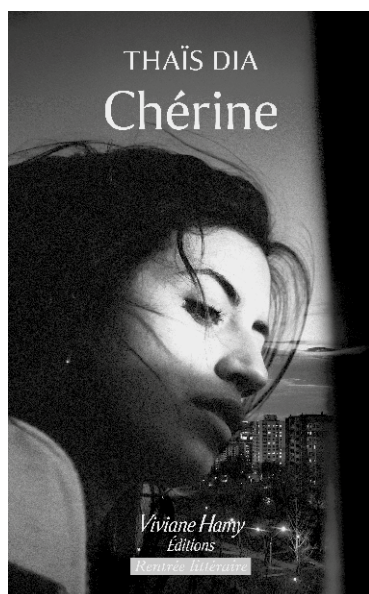
— Ferme la bouche quand tu mâches ton chewing-gum.

Chérine leva les yeux vers l'homme, un vieux Français avec un chapeau en toile, avant de tourner la tête vers Farah. Il avait dit ça en passant devant elles et continuait à marcher en s'appuyant sur sa canne.

— Non mais elle fait ce qu'elle veut ! s'écria Farah.

— Oui, mais c'est pas beau.

Le vieillard, qui s'était éloigné du banc sur lequel elles étaient assises, avait dit cela sans se retourner. Il avançait à pas minuscules, puis il entra dans la boulangerie. Farah s'était penchée pour le suivre des yeux.



Date de parution : 26 août 2026
384 pages • 21,90 €

Lycéenne, née de parents algériens, Chérine vit dans la banlieue lyonnaise. D'un caractère réservé, passionnée de films bollywoodiens, elle imagine avec son amie Farah – extravertie et dotée d'un sens aigu de la repartie – des lendemains meilleurs.

Alors que Farah s'intéresse aux garçons, Chérine ignore ses nombreux prétendants. Jusqu'à sa rencontre avec Mathieu, qui va lui laisser entrevoir un avenir en dehors de la cité... Mais comment conquérir sa liberté et apprendre à dire non alors qu'elle est entravée par un déterminisme, une misogynie et une violence dans lesquels sa communauté se complaît ?



Photo : Astrid di Collanza © Éditions Flammarion

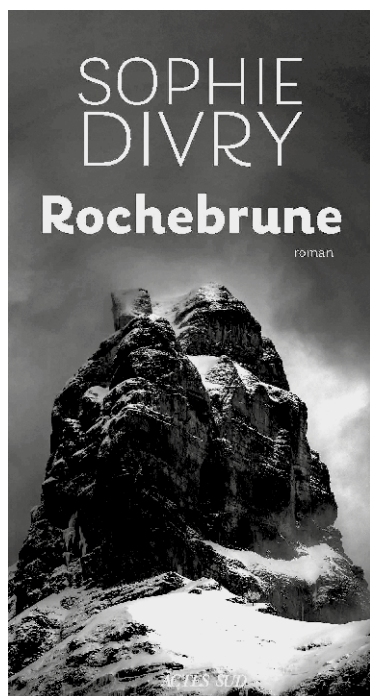
Thaïs Dia a grandi dans une ville populaire de la région lyonnaise. Docteure en lettres avec une thèse portant sur la figure romanesque du jeune de banlieue, elle a habité au Canada, aux États-Unis et en Iran. *Chérine* est son premier roman.

Sophie Divry *Rochebrune*

Actes sud



Avant de savoir quand précisément on partirait en famille durant les vacances de la Toussaint, Isabelle avait dû insister pour que, dès le mois de septembre, Xavier appelle Amélie, dite aussi « la mère de mon fils », vu que l'ancien couple, non marié, n'avait jamais cru nécessaire d'opter pour une règle claire concernant la garde de Léon ; quand Amélie finit par décrocher, elle répondit qu'elle dépendait des enfants de Benoît, qui lui-même devait en référer à Maryam, sauf qu'il fallut plusieurs jours pour que celui-là ose envoyer à celle-ci une demande claire, car Benoît redoutait toujours, après ce qu'il est convenu d'appeler un *divorce particulièrement difficile*, le moindre échange avec son ex-femme.



Date de parution : 19 août 2026
240 pages • 21 €

Un couple en crise décide de partir quelques jours à la montagne en famille pour se reconnecter à la nature et resserrer les liens. Tandis que Xavier maintient son projet d'ascension au mépris des alertes météo, sa femme Isabelle fête Halloween avec les enfants, tout en flirtant dangereusement avec le menuisier du village. Lorsque la pluie redoublera, et que les digues – physiques et morales – auront cédé, chacun devra faire face à son destin, à sa culpabilité et à sa solitude. À moins que Léon et Noémie, les presque frères et sœurs, ne parviennent à tracer ensemble un chemin vers l'avenir ?



© Brigitte Bouchard

Née à Montpellier en 1979, **Sophie Divry** vit actuellement à Lyon. Elle est l'autrice de plusieurs romans parmi lesquels *Fantastique Histoire d'amour*, Prix France Télévisions et Prix France Bleu/ Page des libraires en 2024, *La Condition pavillonnaire*, Mention spéciale du Prix Wepler, et *Trois fois la fin du monde*.

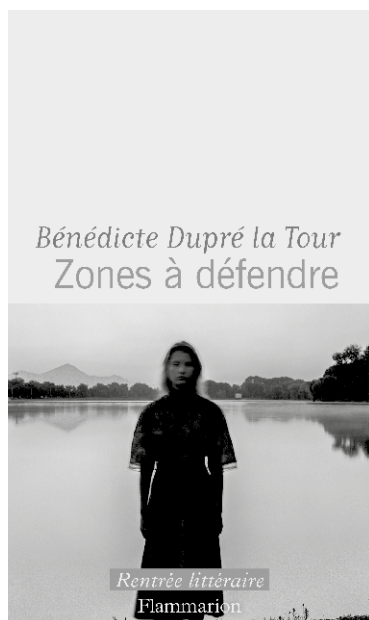
Bénédicte Dupré la Tour

Zones à défendre

Flammarion



Lorsqu'elle rentra après cinq années d'absence, Clémence crut que la distance et le temps avaient fait leur œuvre, comme l'eau des rivières polit lentement les roches pour en faire de galets ronds. Aux premiers jours de septembre, l'appartement vide résonnait d'un écho froid. Les locataires avaient été congédiés. Il restait quelques punaises de couleur aux murs ; une éponge racornie sur le coin d'un évier. Et une odeur pénétrante d'urine de chat. Clémence avait pourtant précisé dans l'annonce : « animaux domestiques interdits ».



Après cinq années à l'étranger, Clémence, la trentaine, revient en France. Elle doit piloter la création d'un centre de stockage de déchets dans le village de Saint-Romain. Ce village, elle le connaît bien, malheureusement : c'est celui où vit sa mère, Sylvie, tombée dans le complotisme au moment du Covid. Son frère, Tristan, poète anarchiste, gravite lui aussi dans les marges. Tiraillée entre sa loyauté familiale et sa fidélité à l'entreprise, Clémence devra amadouer Sylvie, rétive à l'idée de convertir quelques arpents de forêt en champ d'ordures, et parer aux incessantes critiques de son frère. Ce trio familial est à l'image d'une société fragmentée où les discours s'affrontent en archipels irréconciliables. Que reste-t-il alors d'une vérité commune ?

Date de parution : 19 août 2026
352 pages • 21,50 €



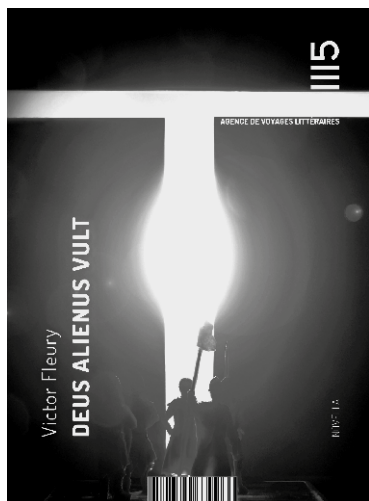
© Cécile Nieszner

Bénédicte Dupré la Tour a publié en 2024 *Terres promises* aux Éditions du Panseur, un premier roman qui a été salué par la critique autant que par le public et a remporté neuf prix, dont celui du Premier Roman de Chambéry et le prix Emmanuel-Roblers.

Victor Fleury *Deus Alienus* *Vult* 1115



Je transpire. La lourdeur de ce monde
m'écrase. Quelques semaines auparavant,
nous étions sur une autre terre, où le moindre
saut me propulsait à la hauteur d'un arbre.
Nous devions garder nos armures nuit et jour,
sous peine de nous envoler à tout bout de champ.
Je suis déjà nostalgique de ce temps pourtant proche.
Nous étions plus nombreux, alors. Plusieurs d'entre
nous sont morts au combat sur ce monde léger.
Que le Tout-Puissant les accueille en Paradis.



Date de publication : 23 octobre 2026
130 pages • 9€

Il en va des croisades comme de ces voyages qui portent les aventuriers dans des contrées nouvelles, loin, très loin de leurs terres natales. Plus loin encore qu'il n'est donné d'imaginer. Si loin que l'on pourrait croire, à première vue, que ces territoires sont le lieu d'une bataille engagée par quelques envoyés de Dieu. Envoyés aux formes étranges, et pour le moins difficiles à comprendre. Ce qui est clair, en revanche, c'est que ces êtres venus du ciel ont beaucoup à offrir – armes, armures, mutations, augmentations corporelles. Trop peut-être.



© Imaginales 2022

Victor Fleury (1986-2086) est né quelque part entre Castlecerf et Athkatla. Il a participé à la révolte des Fremen avant de revenir sur Terre à bord d'un vaisseau volé à Galaxy. Depuis, victime d'un yirk enroulé autour de son cerveau, il ne peut s'empêcher d'écrire des histoires. Il vit dans l'Ain.

Coralie Grimand

Le Chœur ukrainien

Arléa



Ce soir-là on donnait *Oneguine*, mis en scène par Jean Bellorini, au TNP de Villeurbanne. Deux estrades se faisaient face à trois mètres de la scène ; sur le plateau, deux longues tables en bois, quatre chandeliers à cinq branches, sept chaises d'école, un piano droit éclairé d'une bougie que les comédiens allumaient ou éteignaient, nous plongeant tantôt dans la lumière, tantôt dans l'obscurité. Dans cette intermittence, les vers de Pouchkine me ramenèrent alors à ma jeunesse, à mon amour précoce des pays de l'Est et à un pacte fait jadis avec moi-même.



Date de publication : 1^{er} octobre 2026
200 pages • 17 €

Dans les coulisses d'une chorale ukrainienne, Svitlana, Valentyn, Tetyana et d'autres se confient sur les circonstances de leur exil. L'une, après avoir été confinée de longs mois à bord d'un paquebot de croisière, a fui son pays sous les bombes. Un couple envisage l'avenir de leur enfant aux États-Unis. Une femme mène l'enquête sur sa mère, disparue après avoir été emmenée de force en Russie. La diaspora ukrainienne est là pour les accueillir, ainsi que quelques Français dont la narratrice, qui a rejoint le chœur au début de l'invasion russe. Ces récits font écho à sa propre histoire et le chant polyphonique qui s'élève devient le lieu de toutes les rencontres.



© Droits réservés

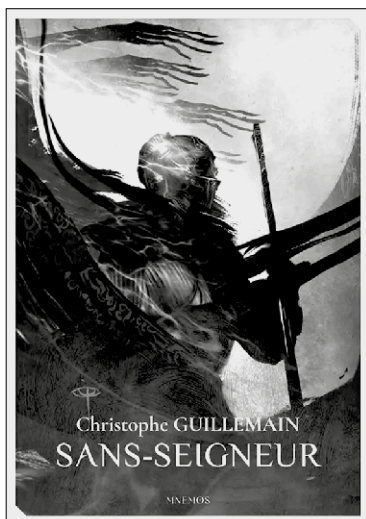
Coralie Grimand vit à Lyon et a passé son enfance à Bourg-en-Bresse. Elle a travaillé dans les domaines de l'aménagement du territoire et des politiques culturelles. Son premier roman, *Inventaire du Matrimoine*, a été publié en 2024 aux éditions Arléa.

Christophe Guillemain *Sans- seigneur* Mnémos



Au cœur du royaume, là où la terre se plissait comme une mer noire et fumante, s'élevait le Chaudron, révélé par l'effondrement d'une antique montagne. La roche y demeurerait tiède et ses abords désertés se repeuplaient d'une foule avide et industrielle.

Sur le rebord d'une coulée pétrifiée, un homme nu, couvert de suie, haletait. Depuis plusieurs jours, il étudiait la configuration des lieux, tentant d'en comprendre la raison d'être, ainsi que le but de ce peuple souterrain qui creusait les parois alentour, comme pour édifier une ville dans l'endroit le plus inadapté à la vie.



Date de publication : 26 août 2026
320 pages • 22 €

Au cœur du royaume de Francie, Avernos est une terre de cendres où se dresse le Chaudron, une relique capable de ressusciter dieux et monstres en les corrompant. Alors que rois et fanatiques s'entredéchirent pour ce pouvoir, la jeune Denbé fuit. Oracle déchue, elle est traquée par son ancien amant, également assassin de sa propre déesse. Pour survivre, Denbé devra s'allier à la pire créature de ces contrées hostiles et rejoindre, bien malgré elle, les chevaliers du château de Sans-Seigneur dans leur quête... Mais la lumière pourra-t-elle naître du chaos ?



© Droits réservés

Christophe Guillemain réside à Clermont-Ferrand, où les paysages d'Auvergne inspirent ses univers captivants. Après *L'Enterrement des étoiles* et *La Morsure des roses*, *Sans-Seigneur* est son troisième roman.

Phœbe Hadjimarkos- Clarke

Le Livre des souterrains

Éditions
du sous-sol



Le 30 juillet 2030, l'artiste Marie Marzouk disparaissait sans laisser de trace au prieuré de Glücksheim, où elle donnait une performance dont elle avait refusé de communiquer le protocole au préalable. Nous ne saurons donc jamais avec certitude si sa disparition était l'objet de ce travail, ou au contraire le malencontreux corollaire d'une prise de risque artistique qui aura caractérisé l'ensemble d'une carrière cahoteuse, dont les premiers coups d'éclat, mêlant performance, conférences théoriques et art vidéo (*Partition pour bouche seule* ou *Sous le signe de la Vierge* par exemple), marquèrent par leur insolence et leur radicalité féministe.

Phœbe
Hadjimarkos
Clarke

*Le livre
des
souterrains*



Éditions
du sous-
sol

Date de parution : 20 août 2026
336 pages • 21,50 €

Le livre s'ouvre par une introduction écrite dans une langue docte : une commissaire d'exposition y présente le journal retrouvé d'une artiste contemporaine, Marie Marzouk, dont l'ultime performance, lors d'une biennale dans une ville à la frontière entre l'Allemagne et la France, s'est terminée par sa disparition inexpliquée. Dans son journal, Marie Mazouk, confie son mal-être grandissant. Un soir, elle suit une jeune fille qu'elle soupçonne d'être la maîtresse de son amant et fait un malaise dans un squat. À son réveil, elle trouve dans son sac des liasses manuscrites formant un court roman, qui s'intègre au texte.



© Astrid di Collalanza

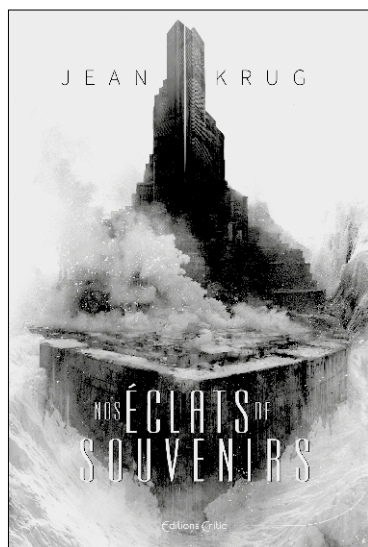
Phœbe Hadjimarkos Clarke est traductrice de profession et vit à Lyon. Elle a publié un premier roman, *Tabor*, aux éditions du Sabot en 2021. Lauréate du prix du Livre Inter 2024 pour son deuxième roman *Aliène* (Éditions du sous-sol), elle trace loin des sentiers battus, un chemin de contrebande, singulier et vivifiant.

Jean Krug

Nos éclats de souvenirs

Éditions Critic

« Cosma hasarda quelques pas dans la pénombre, au milieu des piles de disques durs usagés, des câbles rongés par la rouille, des batteries et des implants abandonnés. Le froid coulait sur ses épaules. Une odeur acide rongeaient ses narines et les lueurs blanchâtres des diodes rompaient, parfois, l'obscurité des lieux. Partout, des données numériques flottaient dans l'air. Désordonnées, incomplètes, corrompues. Chaotiques. »



Date de parution : 26 août 2026
360 pages • 22€

Dans un monde où la mémoire peut s'acheter, comment être sûr de savoir qui l'on est ? La ville forteresse de Kelgran est le dernier bastion de l'humanité. À son sommet, un vaste datacenter gave les habitants de données. À sa base s'entassent des millions de supports siliciums corrompus, desquels s'échappent, parfois, des données éparées. Tout bascule lorsque se rencontrent Ark, un botaniste hanté par son passé, et Cosma, une résistante amnésique. Débute une course-poursuite haletante, à travers le froid et l'acier, à la recherche de précieux éclats de souvenirs.



© Nicolas Mathys

Sa passion pour la glace a conduit Jean Krug jusqu'aux terres gelées de l'Antarctique, du Groenland et de l'Alaska. Happé par le virus des pôles, il y retourne chaque année en expédition, comme guide naturaliste. Et quand il rentre chez lui, à Lyon, il écrit. Sur la glace, le climat, la révolte et les temps qui changent.

Alix Lerasle

Jours sous soleil

Le Castor astral



pendant que Loun patiente dans la salle d'attente
le docteur montre à Sébastien un dessin
de neurones
me montre un dessin de neurones
je ne comprends pas tout ce qu'il dit
je hoche la tête quand même
vous comprenez monsieur ?
et Sébastien dit oui
les signaux électriques et les cellules en forme d'étoile
je pourrais te réexpliquer si tu veux
et Sébastien me regarde d'un air drôle
et Sébastien se sent tout petit face au médecin
face au carnage qui a déjà commencé dans sa tête



Alors que la ville suffoque sous la chaleur, Sébastien apprend qu'il est malade. Pour ses filles, l'annonce agit comme une déflagration. L'équilibre familial est ébranlé. Chacun·e tente à sa manière d'appivoiser cette réalité nouvelle. Tandis que Loun, la cadette, se réfugie dans ses pensées, Sam, l'aînée, refuse de subir le silence de ses proches. Dans une atmosphère fiévreuse, les quatre jours à venir détermineront le futur de cette famille au bord de l'explosion.

Date de parution : 20 août 2026
304 pages • 22€



© Alan Goud

Née en 1998 et installée à Lyon, **Alix Lerasle** est romancière et poétesse. Elle a obtenu le prix de la Vocation pour son recueil *Faut-il des murs pour faire une maison ?* (Cheyne). Son premier roman, *Du verre entre les doigts*, a été salué par la critique.

Virginie Ollagnier

Rien d'humain ne m'est étranger

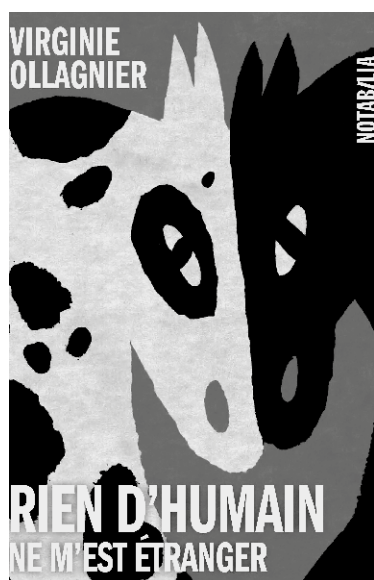
Les Éditions Noir
sur Blanc / Notabilia



Avant l'ouverture de la porte, j'entends
le grondement des pas dans l'escalier
de bois. Avant de voir leurs visages,
je perçois le bouillonnement de joie des enfants.
Et Noël me percute.

— C'est le Kouker ! énonce en savant l'aîné des petits-
enfants d'Alice Courapied.

Chaque année, je suis invité pour le dîner du lendemain
de Noël, « la dernière soirée avant que la maison
ne se vide », comme le dit Henri. Chaque année,
je deviens le monstre des temps anciens.



Date de parution : 20 août 2026
365 pages • 23,90 €

Décembre 1950. Deux frères à peine sortis de l'adolescence tentent de fuir la Roumanie soviétique. Ils sont arrêtés, emprisonnés et très vite séparés. Décembre 1989. Alors que le peuple roumain vient d'exécuter son Conducator, Horatio, réfugié en Bretagne depuis trente-sept ans, saute dans sa voiture, direction Bucarest : il espère retrouver la trace de son cadet. Au fil de sa traversée de l'Europe, les souvenirs affluent, de la captivité à la solidarité, de la torture à la reconstruction. Qu'est devenu son frère, resté dans un pays où le projet politique passait par la déshumanisation ?



© Droits réservés

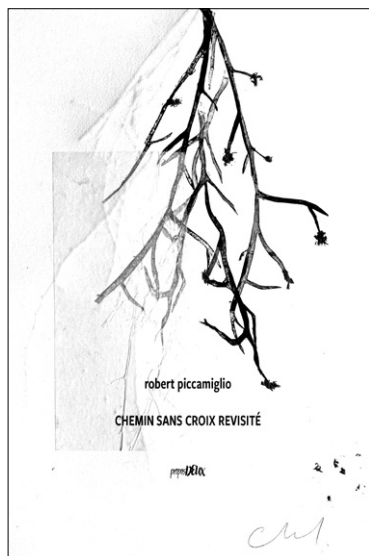
Née en 1970 à Lyon, où elle vit toujours, Virginie Ollagnier est scénariste de bande dessinée et romancière. Elle est notamment l'autrice de *Toutes ces vies qu'on abandonne* (Liana Lévi, 2007) et *Ils ont tué Oppenheimer* (Anne Carrière, 2022).

Robert Piccamiglio *Chemin sans croix revisité* Propos 2 éditions



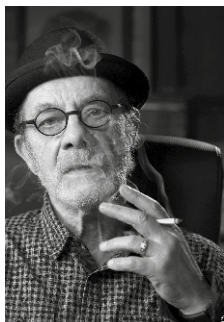
Je vous le dis en toute modestie
Je suis un homme de bonne volonté
Je n'ambitionne rien

Un type en filigrane
Transparent la plupart du temps
Normal absolument
Estimable tout autant
Très scrupuleux avec lui-même
Pauvre en talents
Je ne fais jamais d'histoires
Fréquente peu mes congénères
Solitaire ça me convient.



Date de parution : 31 août 2026
56 pages • 14 €

Ça devait être dans une autre vie. Je m'étais mis en tête, inconscient que je suis, d'aider Jésus-Christ à s'arracher de la croix. Pour me remercier il m'avait offert les quatre gros clous tâchés de sang. Ensemble on a tenté de revenir au monde. On a marché longtemps en direction d'une plaine en forme d'entonnoir. On a croisé un type qui portait un drôle de chapeau sur la tête. Abraham c'était son nom. Puis une Marie-Madeleine toute étincelante de beauté céleste. Arrivés lui et moi au bout de cette plaine en forme d'entonnoir, j'ai ramené Jésus-Christ au pied de la croix. Au point de départ qui est, comme chacun sait, un point d'arrivée.



© Droits réservés

Robert Piccamiglio est né à Annecy, en 1949, de parents italiens. À l'âge de 14 ans, il découvre le grand monde du travail. En parallèle, il construit une œuvre romanesque et poétique, éditée entre autres par Jacques Brémond, Albin Michel ou encore La Fosse aux ours. Il vit en Haute-Savoie.

Vincent Vigneron

Rien que de grands tournesols

Robert Laffont

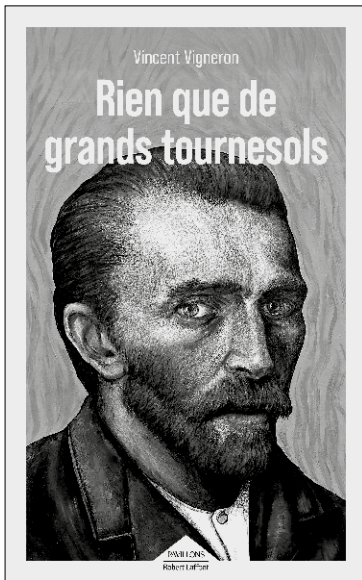


Il est tentant de se promener dans sa vie à la manière du biographe, éclairé d'une lampe inaugurale.

Vincent van Gogh est né le 30 mars 1853 dans une région néerlandaise qui n'était alors célèbre que pour sa soupe de pois cassés, crémeuse d'avoir mijoté une nuit entière.

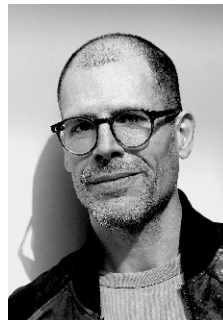
Encore que certains biographes se plaisent à débiter par l'épithète, l'ultime soirée éclairant toutes les précédentes.

Vincent van Gogh est mort le 29 juillet 1890 d'une balle tirée dans la poitrine, comme Kurt Cobain, lequel pourtant choisit sa cible trente centimètres plus haut.



On connaît tous la légende de van Gogh, le « suicidé de la société ». Mais avant les incontournables moments biographiques, il y a d'abord eu un enfant, prénommé Vincent, comme le bébé né et mort tout juste un an avant sa naissance. Vincent, donc, grandit dans une famille pieuse très attachée à la règle, tandis que lui est un enfant qui recherche la lumière. Alors il marche. Il marche inlassablement. Il traverse les Pays-Bas, l'Angleterre, la France. En quête d'amour, d'emploi ou d'absolu, il affronte les déceptions. Il découvre sa vocation. Si certains commercent, pêchent ou prient, lui, ce qu'il a à exprimer, il le dessine.

Date de parution : 20 août 2026
304 pages • 20€



© L'art de d'Abouille

Vincent Vigneron vit et travaille à Lyon, dans un hôtel du quartier de Perrache, où il aime à renseigner les clients, à donner des clefs. Avant cela, juché sur son chariot élévateur, il donnait des palettes au cul du camion. On le voit, une constante s'impose sous ces avatars professionnels : il aime donner.

Notes

[illegible]



Dessin : Marie Caudry

**Un livret de 112 pages, tour d'horizon 2026 de la littérature
et de l'illustration jeunesse en Auvergne-Rhône-Alpes.**

Disponible au format numérique sur le site auvergnerhonealpes-livre-lecture.org et en version papier sur demande.

Les rendez-vous de la rentrée des auteurs

Lundi 7 septembre

→ Théâtre Comédie Odéon
6 rue Grolée, Lyon 2^e

9h • accueil

9h30 • rentrée des auteurs
de littérature générale

14h • rentrée des auteurs
et illustrateurs jeunesse

Modération : Danielle Maurel

Lundi 28 septembre

→ Salle Georges Conchon
3 rue Léo Lagrange, Clermont-Ferrand

10h30 • présentation de la rentrée
littéraire nationale

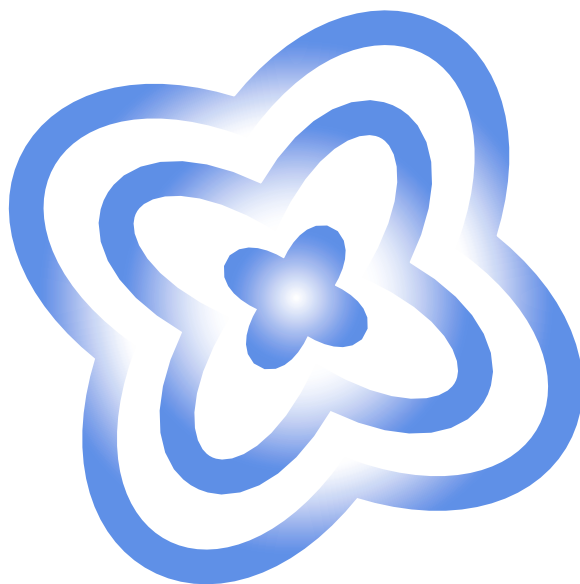
Avec **Danielle Maurel**, journaliste littéraire,
et **Adélaïde Fabre**, programmatrice
du Livre sur les quais, à Morges,
et du Festival du livre de Paris.

Modération : **Laurent Bonzon**, directeur
d'Auvergne- Rhône-Alpes livre et lecture

14h • rentrée des auteurs
de littérature générale

Rencontre avec une sélection d'auteurs.

Modération : Danielle Maurel



Auvergne-Rhône-Alpes livre et lecture
14 rue Passet, 69007 Lyon • 04 78 39 58 87

auvergnerhonealpes-livre-lecture.org
contact@arall.org

